



దుర్గాదాసు

శ్రీమద్భగవద్గీత

నాటకరచనా ధురంధరులగు

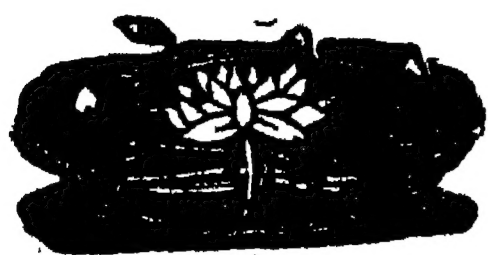
శ్రీ ద్విజేంద్రలాల్ రాయల

బంగాళీ నాటకమునకు

తెలుగులో

అనువాదకర్తలు :

శ్రీ యుతజింధ్యాల శివన్న శాస్త్రి గారు



ప్రకాశకులు :

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్

ప్రాప్రయిటర్స్ :- సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

రెండవ కూర్పు 100 పేజీలు

బెజవాడ శ్రీ ఆంధ్రవాణీ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

కాపీరైట్ రిజర్వ్డ్. ]

1940

[ వెల 2-0-0

సమర—అట్లేల? సార్వభౌముడు యశోవంతసింహుని పుత్రుడగు పృథ్వీసింహుని యుసురులఁ గొని, యాఋణమును తీర్చికొనిరి గదా!

ఔరం—నే నతనియుసురుల హరించితివా? ఓయీ యువకుడా! నీ వేమనుచుంటివో నీకు తెలియునా? నేను అతనిప్రాణముల హరించితివా? నేను పృథ్వీసింహుని నా పుత్రునివలె ప్రేమించువాడను. స్వయముగ నాచేతులతో నతనికి బహుమానపు ఉడుపులను దొడిగితిని.

సమర—సార్వభౌమా! తెలియని యాపిల్లఁడు నట్లే యనుకొనెను, పాప మమాయకుడగు ఆకుఱ్ఱనికి అవి విషవస్త్రములని యేమి యెఱుక?

శ్యామ—సమరదానూ! నీ వెవరితో ముచ్చటించుచుంటివో నీ కేమేని జ్ఞాన మున్నదా?

సమర—ఎఱుఁగుదును; బికనేరుమహారాజా! తమప్రభువుతో ముచ్చటించుచుంటిని. మాప్రభునితోఁగాదు.

(ఔరంగజేబు కొంచె ములికిపడును. తన ముఖమెదుట తనను ఒక్కఁడు ఈ విధముగా దూషించుచుండఁగా వినుట కతని కభ్యాసము లేకుండెను. అతఁడు కనుబొమలు చిట్టించెను. కాని వెంటనే తన యాకారమును గప్పిపుచ్చెను,)

ఔరం—అవి విషవస్త్రములని యెవ్వఁ డనును?

దుర్గా—లేదు సమాట్! దీని కేమియు ప్రమాణము లేదు. ఆ వస్త్రములు విషదిగ్ధములని లోకులయనుమానము.

సమర—(కోపముతో) అనుమానమా? దుస్తులను ధరించిన కొద్దికాలములోనేకదా పాప మాబాలుడు విషవేగముచే గిలగిల కొట్టుకొని మరణించెను. నేను పృథ్వీసింహుని మృత్యువును కన్నులారఁ గాంచలేదా? అనుమానమా? అగుచో యశోవంత సింహుని ఆఫ్ గనిస్తాను పంపి చంపించుటయు ననుమానమే? నేఁడు అతనిరాణిని, అతనిచిన్నకొడుకును ఢిల్లీలో నాసియుంచుటయు ననుమానమే? ఇంక

నీవు ననుమానమే? నేను అనుమానమే? ఔరంగజేబు బాదుషాయు ననుమానమే? మొగల సామ్రాజ్యము ననుమానమే? ఈవిశ్వ మంతయు ననుమానమే? ఇది అనుమానముకాదు. దుర్గాదానూ!— ఇది ధ్రువము, స్థూలము, ప్రత్యక్షము.

దుర్గా—సోదరా! శాంతించుము. ఏమిప్రతిజ్ఞ చేసి వచ్చితిమో స్మరించుము.

సమర— మంచిది. ఇదిగో ఊరకుంటిని. (చక్రవర్తితో) కాని ఒక్కమాట చెప్పియుంచెదను. సమ్రాట్! మేము కేవలము పాలు త్రాగు పసికూనలము, ఏమియు నెఱుంగము అని యనుకొనకుడు. ఇంచుకంత ఎఱుగుదుము.

దుర్గా—రాజేంద్రా! మాతమ్ముని పెడసరి తనమును త్షమిం చుడు. సార్వభౌమా! నేడు మేము ప్రభువులనన్నిధి ఒకమనవి విన్న వించుకొనుటకు వచ్చితిమి.

ఔరం— మంచిది! చెప్పుము.

శ్యామ—దుర్గాదానూ! చెప్పుము. భయ మేల? ప్రభువు లుదారులు. వారు నీతమ్ముని దుర్వ్యవహారమును త్షమించిరి. నీవు భయపడుట కేమియు హేతువు లేదు.

దుర్గా—మావిన్నప మిదియే. స్వర్గస్థుడగు బోధిపురరాజేశ్వ రునిరాణిపిల్లలను దీసికొని తనరాజ్యమునకుఁ బోగోరుచున్నది. ఈవిష యమై ప్రభువులయాజ్ఞ వేడుచుంటిని.

ఔరం—దీనికి నాయాజ్ఞ యేల?

దుర్గా—అది నాకును తెలియదు. కాని మొగలసేనాపతియగు తహవ్వరఖాను దేవర హుసుము లేకుండ మహారాణిని పోనీయఁ గోరుటలేదు.

ఔరం— ( తహవ్వరఖానువంక తిరిగి చూచును ) ఏల తహవ్వరఖాన్?

తహ— ఏలినవారియాజ్ఞ యట్లే యని వింటిని.



బౌరం—ఓహో — అవును. నేను చెప్పితిని. యశోవంత సింహుని రాణిని ఢిల్లీనుండి పోవులోపల సన్మానింపగోరుచున్నాను. యశోవంతునివిషయమై యే యనుగ్రహమును జూపించుటలో నేనెట్టి కొఱతను జేయలేదో యీతనిరాణిపైఁగూడ నాయనుగ్రహమును జూపగోరుచున్నాను. (శ్యామసింహునితో) ఏమి మహారాజా?

శ్యామ—ప్రభువుల కాదినుండియు యశోవంతుని కుటుంబముపై నపారదయకదా!

సమర— సమాగ్రీట్!—నే నూగకుండఁజాలను, దుర్గాదానూ! సమాగ్రీట్! తా మనుగ్రహము చూపకుడు. ఇదియే పరమానుగ్రహము. తాము కనుబొమలు చిట్టించిన మాత్ర నేను వెఱవను. ఏలయన దాని భావ మెఱుఁగుదును. కాని తమ నగవుచు గాంచి మిక్కిలి భీతి కల్గును. ఏలయన దాని భావము తెలియదు— స్పష్టముగా జెప్పుడు! మీరు యశోవంతసింహుని సర్వనాశనము చేయగోరుచున్నారా? ఆయన నెట్లు చంపించితిరో, ఆయనపెద్దకొమరు నెట్లు చంపించితిరో, అట్లే ఆయనరాణిని, ఆయన చిన్నకొమరునిగూడ జంపనెంచితిరా? స్పష్టముగాఁ జెప్పుడు. యశోవంతసింహుని వంశములో నింక నెవరిని నుంచరా? చెప్పుడు. మేము తెలిసికొందుము. మిమ్ము నీభిక్షయే గోరుచుంటిని. మీ రనుగ్రహము చూసకుడు. మీతోడివైరముకన్న స్నేహము భయావహము.

దుర్గా—సోదరా! నీవు నాప్రార్థనను వమ్ముచేయుటకే వచ్చితివా? నీవు వెడలిపొమ్ము.

సమర—వెళ్ళుచున్నాను. దుర్గాదానూ! మరియొకమాట— ఒక్కటేమాట చెప్పెదను. ప్రభువుల పూర్వపురుషుఁడగు అక్కరునికన్న ప్రభువుపై ఒక్కవిషయములో నాకెక్కువ గౌరవముకలదు. ఏలయన, వీరు వారివలె తేనెబూసిన కత్తిగారు, వీరు అసలైన మహమ్మదీయులు. సరలగ్రామీణ ధార్మిక మహమ్మదీయులు. వీరు వారివలె వివాహమును నెపమున హిందువుల హిందూత్వమును నష్టముచేయురు. సరలము, పరిష్కృతము, నిశాతమునగు సనాతన మహమ్మదీయపద్ధతిచే స్వధర్మ

బౌరం—ఓహో — అవును. నేను చెప్పితిని. యశోవంత సింహుని రాణిని ఢిల్లీనుండి పోవులోపల సన్మానింపగోరుచున్నాను. యశోవంతునివిషయమై యే యనుగ్రహమును జూపించుటలో నేనెట్టి కొఱతను జేయలేదో యీతనిరాణిపైగూడ నాయనుగ్రహమును జూపగోరుచున్నాను. (శ్యామసింహునితో) ఏమి మహారాజా?

శ్యామ—ప్రభువుల కాదినుండియు యశోవంతుని కుటుంబముపై నపారదయకదా!

సమర— సమాగ్రీట్!—నే నూగకుండజాలను, దుర్గాదానూ! సమాగ్రీట్! తా మనుగ్రహము చూపకుడు. ఇదియే పరమానుగ్రహము. తాము కనుబొమలు చిట్టించిన మాత్ర నేను వెఱవను. ఏలయన దాని భావ మెఱుఁగుదును. కాని తమ నగవులు గాంచి మిక్కిలి భీతి కల్గును. ఏలయన దాని భావము తెలియదు— స్పష్టముగా జెప్పుడు! మీరు యశోవంతసింహుని సర్వనాశనము చేయగోరుచున్నారా? ఆయన నెట్లు చంపించితిరో, ఆయనపెద్దకొమరు నెట్లు చంపించితిరో, అట్లే ఆయనరాణిని, ఆయన చిన్నకొమరునిగూడ జంపనెంచితిరా? స్పష్టముగా జెప్పుడు. యశోవంతసింహుని వంశములో నింక నెవరిని నుంచరా? చెప్పుడు. మేము తెలిసికొందుము. మిమ్ము నీభిక్షయే గోరుచుంటిని. మీ రనుగ్రహము చూపకుడు. మీతోడివైరముకన్న స్నేహము భయావహము.

దుర్గా—సోదరా! నీవు నాప్రార్థనను వమ్ముచేయుటకే వచ్చితివా? నీవు వెడలిపోమ్ము.

సమర—వెళ్ళుచున్నాను. దుర్గాదానూ! మరియొకమాట— ఒక్కటేమాట చెప్పెదను. ప్రభువుల పూర్వపురుషుండగు అక్కరునికన్న ప్రభువుపై ఒక్కవిషయములో నాకెక్కువ గౌరవముకలదు. ఏలయన, వీరు వారివలె తేనెబూసిన కత్తిగారు, వీరు అసలైన మహమ్మదీయులు. సరలగ్రామీణ ధార్మిక మహమ్మదీయులు. వీరు వారివలె వివాహమును నెవమున హిందువుల హిందూత్వమును నష్టముచేయుదు. సరలము, పరిష్కృతము, నిశాతమునగు సనాతన మహమ్మదీయపద్ధతిచే స్వధర్మ

దుర్గా—సమ్మాట్టున కిట్టి కోరిక యుండుటబట్టియే ఆమె సమ్మానిత యున్నది ఇంక సనుమతి యాయుడు.

ఔరం—(శ్యామసింహునితో) మహారాజా! మీ రేగి నా యేకాంత భవనమున ఉండుడు. నే నిపుడే వచ్చెదను.

(శ్యామసింహుడు నిష్క్రమించును)

ఔరం—(దుర్గాదాసుతో) దుర్గాదాసూ! నీవు కేవలము ప్రభుభక్తిగల సేవకుడవేకావు, రాజతంత్రమునందును చతురుడవుగాఁ గనుపట్టుచున్నావు. నీతో చాతుర్యము పనికిరాదు, యథార్థము జెప్పెద విను. నేను యశోవంతసింహుని రాణిని, నతని చిన్న కొమరుని కోరుచుంటిని.

దుర్గా—అది నేను మున్నే యెఱుఁగుదును రాజేంద్రా! కాని దీని కేమియు కారణము కనుపట్టదు. మహారాణి యాడుది; యశోవంతునికొమరుడు పసివాడు. ఏలికకు వారితో నేమి ప్రయోజనము?

ఔరం—దుర్గాదాసూ! ఇది నీ వెఱిగియే యుండువు. భారత సార్వభౌమునకు ప్రతివానికిని తన ప్రతికారోద్దేశమును చెప్పు బాధ్యత లేదు!

దుర్గా—(కొంచెముసేపు విచారించి) రాజేంద్రా! అగుచో నా ప్రార్థన కేవలము నిరర్థకమేగదా?

ఔరం—ఆ కేవలము నిరర్థకమే.

దుర్గా—ఇంక నే నేమియు చెప్పనక్కఱలేదా?

ఔరం—నీవు యశోవంతుని భార్యా పుత్రులను నాకు నమర్పించుటకు సంసిద్ధుడవు కావా?

దుర్గా—ప్రాణ ముండువఱ కట్టు కాజాలదు.

ఔరం—వినుము దుర్గాదాసూ! నీవు యశోవంతసింహుని రాణిని యతనిపుత్రుని నా కిమ్ము. నీకు గొప్పబహుమాన మొసఁగెదను.

దుర్గా—(నవ్వి) సమ్మాట్! నే నాతరగతికన్న కొంచెము మిన్నను. దుర్గాదాసు తన జీవితకర్తవ్యమునే పరికించును. దుర్గాదాసు జీవించియుండగా నతని స్వర్గస్థప్రభువు యశోవంతసింహుని కుటుంబ



ములో నెవ్వనిపైఁగాని చేయి వేయుట కెవరికి వీలులేదు— మంచిది పోవుచుంటిని. సలాము.

శా. కార్యా కార్య వివేకశూన్య నృపచక్రిం బాహవోర్వీద్విష  
చౌర్యజ్వాలల మృగ్గుదాక, నిజహస్తస్యస్తఖడ్గంబు ని  
ర్వీర్యంబై పడుదాక, నమ్ముడు సమర్థింపండు మార్వాడరా  
ఢ్యార్యాపుత్తుల, దుర్గదాసు, చవలప్రాణావనోత్కంఠుడై.

ఔరం—ఆగుము. దుర్గాదాసు జీవించియుండగా నట్లు కాక  
పోవచ్చును. కాని యతఁడు మరణించిన పిమ్మట నట్లగుట కభ్యంతరము  
లేదుగదా. తహవ్వరాన్!—పట్టుకొనుము.

(తహవ్వరాను ముందుకు వచ్చును)

దుర్గా—(కత్తి దిప్పించు) ఖబర్దార్!—ఇందుకును నేను సం  
సిద్ధుడనయి వచ్చితిని.

(అని నడుమున వ్రేలాడు ఈల మోగించును. వెంటనే అయి  
దుగురు రాజపుత్తులు ఆయుధపాణులై దర్బారులో ప్రవేశింతురు.

దుర్గా—సార్వభౌమా! ఈ యయిదుగురిని చూచితిరా?  
ఈమారు ఈల వేసినచో అయిదునందలమంది ఇచట హాజరయ్యెదరు—  
తెలిసి ప్రవర్తింపుడు.

ఔరం—పొమ్ము.

(దుర్గాదాసు రాజపుత్తులతో నిష్క్రమించును.)

ఔరం—(క్షణము స్తంభితుడైయున్న పిమ్మట) దుర్గాదానూ!  
నీవు ప్రభుభక్తియు, సాహసము, చాతుర్యముగల వీరుడ వనియే  
యనుకొంటిని. కాని ఇంత స్పర్ధగలవాడవనియెరుగను. (తహవ్వరుతో)  
తహవ్వరాన్!

తహ—ఖుదావంద్!

ఔరం—సేనాపతియగు దిల్లేర్ఖానుతో ఇప్పుడే ససైన్యముగఁ  
బోయి యశోవంతునియిల్లు ముట్టడింపుమని నాయాజ్ఞగాఁ జెప్పుము.  
పొమ్ము. (తెర వ్రాలును)

ద్వితీయదృశ్యము.



స్థానము—ఢిల్లీరాజభవనములో బేగము గులనారుగది.

సమయము—మధ్యాహ్నము.

గులనారు—(గదిలో పచారు చేయుచు తనలో) జోధపురపు రాణీ! నీ వొకనాఁడు పొగరుచే నన్ను క్రీతదాసియగు యవనరాజ్యముంటివి. ఇప్పుడు నీపొగ రణచితి నా లేదా? నీమగనిని కాబూ లంపి చంపించితిని. నీపెద్దకొడుకును విషముపెట్టి చంపించితిని. ఇప్పుడు నీయెదుటనే నీచిన్నకొడుకును చంపించెదను. నీచే నాపాదోదకమును త్రావించెదను. మఱియు నిన్ను ప్రాణముతో పాతిపెట్టించెదను. జోధపురపు రాణీ! నేఁ డీక్రీతదాసియగు యవనరాజ్యమే సువిస్మృతమగు మొగలసామ్రాజ్యమును శాసించుచున్నది. ఔరంగజేబ్? నావేల్లిపైనాడు కీలుబొమ్మ. లోకు లన్యధా తలచినచో నది వారి మూర్ఖత. అట్లే కాకున్న నిప్పుఁడౌరంగజేబునకు యశోవంతసింహుని భార్యాశిశువులతో నేమిప్రయోజనము? ఎవఁడును మనస్సులో నీసంగతియే విచారించఁడు.

(ఔరంగజేబు ప్రవేశించును.)

గుల—ఎవరు? సార్వభౌములా?—సలాము సమ్రాట్!

ఔరంగ—గులనార్! ఏల నీ విచట నొంటిగ నుంటివి?

గుల—జోధపురపు రాణికై వేచియుంటిని. ఏది ఆమె?

ఔరంగ—ఇంతవఱకు పట్టుపడ లేదు.

గుల—ఇంతవఱకు పట్టుపడ లేదా?

ఔరంగ—దుర్గాదాసు ఆమె నిచ్చుట కంగీకరించక దర్బారు నుండి వెడలిపోయినాడు.

గుల—బ్రతికియే?

ఔరంగ—ఆఁ అతనివెంట సైన్య మున్నది.

గుల—మొగలసామ్రాజ్యమునకు సైన్యము లేదా?

ఔరంగ—ప్రేయసీ—

గుల.—రాజేంద్రా! నే నిపు డేమాటను వినను. నేడు ప్రొద్దు గుంకకమున్న జోధపురపురాణిని నాకు తెచ్చి ఈయవలెను.

జౌరం...గులనార్! రాణియింటిని ముట్టడించుటకుగా దిలేర్థాను నంపితిని..

గుల...మంచిది. సాయంకాలములోపల ఆమె నాకు కావలయును. మఱవవలదు. (నిష్క్రమించును.)

జౌరం—(పోవుచు, పోవుచు తనలో) ఎట్టిసాహసి యీదుర్గాదాసు! నే నిదియే యూహించుచుంటిని. నిండుదర్బారులో నాయెదుటఁ గత్తిదూసి చివాలున గుట్టముపై నెక్కి పోయెను! -ఇట్టి సాహస మిదివఱ కెన్ననికిని లేదు. ఇతనిప్రభువగు యశోవంతునకును ఇట్టిసాహసము లేదు. (మెల్లగ నిష్క్రమించును.)

తృతీయదృశ్యము.

స్థానము... మొగలసేనాపతి దిలేర్థాను ఇంటివెలుపల

సమయము—అపరాహ్ణము.

(దిలేర్థాను సైనిక వేషము ధరించుచుండును. ఎదుట నతని ప్రధానసైనికోద్యోయగు తహవ్వర్థాను నిలబడియుండును.)

దిలేరు... ఏమంటివి ఖాన్ సాహెబ్? రాతారు దుర్గాదాసు బాదుషా ముక్కుముందు కత్తి తిప్పిపోయెనా?

తహ...ఆఁ.

దిలే—నీవు నిలబడి చూచితివా?

తహ—అవును.

దిలే—తిన్నగనుండియే?

తహ—వీలైనంతవఱకు.

దిలే—వీలైనంతవఱకా? దీనియర్థము?

తహ—ఇదియే. బాదుషాముక్కుపై నతఁడు కత్తి త్రిప్పెను

గదా—

దిలే—ముక్కుపై త్రిప్పెనుగ?

తహ—త్రిప్పుటయనిన త్రిప్పుటయా! —చాల బాగుగా

దిద్దిపినాఁడు.

దిలే—అప్పుడు నీవు కొంచెము వెనుకకు ఒకగితివి కాబోలు?

తహ—ఆ ఒకగితిని. నేనుగనుక ఒకగితిని. మఱియొక డగుచో వెలికిలఁ బడవలసినదే.

దిలే—నీవు కత్తి నెందుకు దూయలేదు?

తహ—అవకాశము కలుగనిదే!

దిలే—అవకాశమే కలుగలేదా?

తహ—ఓహో! ఆ రాజపుత్రుడు ఏపెద్దమానిసియు దూయ లేనంత త్వరగా కత్తిదూసెను. తర్వాత అతడు వెళ్ళిన పిమ్మట—

దిలే—నీవు కత్తిదూసితివి కాబోలు?

తహ—అప్పుడు కత్తి దూసి యేమి చేయను?

దిలే—అతడు వెళ్ళినపిమ్మట మఱి యేమి చేసితివి?

తహ—ముక్కఉన్నదో ఊడినదోయని ముక్కుపై వ్రేలిడి చూచితిని.

దిలే—సందేహము కలిగెను కాబోలు.

తహ—సందేహ మవశ్యము కలిగెను. ఏలయన అతఁ డంత వేగముగాఁ గత్తి త్రీప్పెను. అప్పుడు ముక్కు కొంత చెక్కు ఎగురుట వింత గాదు.

దిలే—(నవ్వి) ఇది క్రొత్తనంగతియే. అయితే దుర్గాదాసు చూడఁదగినవాఁడే.

తహ—అతనిఁ జూచుటకే బాదుషా నిన్ను పిల్వనంపినది. నీ కింక దుస్తులు ధరించుటయే ముగియలేదు.

దిలే—ఓయీ! ఆగుము. ఇప్పుడే కొంచెము విశ్రమింపవలయు పనుకొంటిని. ఇంతలో నొక పిచ్చివాని వెంట బడుమని యాజ్ఞ వచ్చినది. ఈసామాన్యకార్యమును నీవు చేయఁజాలవా?

తహ—కాదు. అతనితో నెక్కున పొత్తు పెట్టుకొనుట నా కిష్టము లేకున్నది. అదియునుగాక--

దిలే... అదియునుగాక?



తహ... అదియునుగాక రాజపుత్రజాతి యనిన నా కొక విధ మగు నసహ్యము. ఆ జాతి యుద్ధము చేయుటయే యెఱుంగదు,

దిలే... ఎట్లు?

తహ... ఓయీ! వారు యుద్ధము చేసెదరు. కాని ఏయుద్ధనియ మమును బాటించరు. తటాలునఁ గత్తి దీయుట, తల నటకుట, తమ తలనింక లక్ష్యమేచేయరు. వానిచూ పంతయు నా నెత్తిపైనే యుండెను. ఇట్టి మూర్ఖులతోడనా యుద్ధము చేయుట?

దిలే... చూ పంతయు నీ నెత్తిపైనే యుండెనుగా?

తహ... అవును. ఓయీ! తమతలకు మొప్పము లేకుండ యుద్ధము చేసెదరు. ఇతఁ డాధ్యానములేకయే కత్తి త్రిప్పసాగెను, పగతూరశిగములో, ఇంక చేమగడ్డలే యనుకొనినాఁడు.

దిలే... రాజపుత్రులసైన్య మెంత యుండును?

తహ... రెండువందల యేబదివఱి కుండవచ్చును.

దిలే... పొమ్ము, తహవ్వర్థా! ఐదువేల మొగలసైన్యమును సిద్ధముకమ్మని యాజ్ఞాపించుము. ప్రాణముల సరకుగొనక పోరాడుజాతి నొక భయంకరజాతిగా నెంచవలయును. అట్టివారితో జాగరూకతతో యుద్ధము సేయవలయును. ఐదువేలు మొగలఆశ్వికులు. తెలిసినదా? - పొమ్ము. (తహవ్వరుఖాను పోవును)

దిలే... (తనలో) ఈరాజపుత్రజాతి నిశ్చయముగ అసమ సాహసముగలది. కాని సార్వభౌమునియీయాజ్ఞ కేమియు హేతువు తెలియుటలేదు. ఈయన యశోవంతసింహునకు వెఱచియే యాయ నను జంపించెను. కాని యిప్పు డామహారాజు భార్యాశిశువులపై ఈ కోర్కె-ఈఅన్యాయము-ఏలాకో? నే నీయుద్ధమునుండి తీరిగి రాక పోవచ్చును ఇంటిలోనికిఁ బోయి ఒకమాటు భార్యాపుత్రులఁ గలిసి వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును.)





స్థానము ... మేవాడరాణా రాజసింహుని యంతఃపురము.

సమయము ... అపరాహ్ణము.

(జయసింహుని నవోఢయగు రెండవభార్య కమలాదేవి ఒంటరిగా నిలబడి యుండును,

కమలా—(తనలో) స్వామీ! ని న్నెట్లు పంజరమునఁ బెట్టితిని! నీ విందేయుండుము. ఇంక పెద్దరాణి మెదలలేదు. పాప మెంత దుఃఖ వార్త! ఇంత కొలఁదికాలములోనే ఒక కొత్తమానిసి వచ్చి యాపెనోటి ముందటి ముద్దలాగుకొనెను--హాహాహా--మంత్ర మెఱుఁగుదును పెద్ద రాణీ! మంత్ర మెఱుఁగుదును!- బాగుగనైనది. ఇట్టిస్వామి--ఇట్టిస్వామి-రాణా రాజసింహుని పుత్రుఁడు--ఇట్టిస్వామిని నీ వొంటిగా దాచికొని సుఖము జూరకొనఁదలఁచితివా పెద్దరాణీ? సిగ్గులేదా?--రాజసుమారులలో నీయనయే మేవాడకు రాణాయగును. నీవు ఒంటరిగా రాణివి కావలయు ననుకొంటివి కాబోలు! ఇది ఎప్పటికిని కాఁజాలదు. పెద్ద రాణీ! గ్రద్ద తన్నుకొని పోయినట్టు లితనిని నేను వశపఱచుకొంటిని--ఏమి! రాణి వయ్యెదవా? అయితివా! రాణా తనచేతులతో నానాధుని చేతికే రక్షాసూత్రము గట్టిరి. నీ వెఱుఁగుదువా? బావగారూ! ఇది మీ కేమేని తెలియునా? ఇదియునుగాక నానాధుఁడె రాణాకు ఇష్టుఁడు. భీమసింహా! ఏమి చేసెదవు? అన్నదమ్ము లిద్దఱికి బాగుగాఁ గయ్యము బెట్టితిని. భీమసింహుఁ డిప్పుడే పోవును. దూరముగా పోమ్ము. ఇట్టిదియే యుద్ధము. నీ విందులో ఓడెదవు. తర్వాత మహారాణా జయసింహుఁడు మేవాడకు రాణాయగును. శ్రీమతి కమలాదేవి మేవాడకు మహారాణి యగును. పెద్దరాణీ! తొలఁగిపోమ్ము. పెద్దరాణివా? తొలఁగిపోమ్ము.

(అఱచుచు ఒక దాది ప్రవేశించును.)

దాది...అరే! బాబో!

కమలా...ఏ మయినది?

దాది... బాబో! ఒక్కమాటుగా కురుక్షేత్రము--బాబో! ఇట్టి దేన్నడును జూడలేదు.

కమలా... చావు ముండా! జరిగిన దేమో చెప్ప వేమి?

దాది... బాబో! ఒక్కమాటుగా దక్షయజ్ఞము. ఇంకేమున్నది? ఒక్కమాటుగా నిశుంభవధ!

కమలా... ఓసీ! జరిగినది చెప్పుము,

దాది... జరిగిన దేమున్నది? ఒక్కమాటుగా లంకాకాండము, బాబో!

కమలా... చెప్పవా?

దాది—ఇదియే కనిష్ఠ రాజపుత్రుడు—జయసింహుడు నీ నాథుడు.

కమలా... అవును, వా రేమి చేసిరి ?

దాది... ఆయన జ్యేష్ఠరాజపుత్రుడు భీమసింహునికాళ్ళపై కత్తితో నొక్కదెబ్బ--బాబో! నెత్తురు గంగాప్రవాహము!

కమలా... ఏమి! తర్వాత?

దాది... తర్వాత నేమున్నది? భీమసింహుడు జయసింహుని కుత్తుక పట్టుకొనినాడు. ఈ సమయమున రాణాగారు వచ్చిరి. వచ్చి పెద్దకొమరుని ఎక్కవ కసరికొని రామాయణ మేడుకాండలు నొక్కమాటుగా వినిపించిపోయిరి. భీమసింహుఁ డేమియు పలుకలేదు. మెదలక బయటికి బోయెను. పాప మాయన మొగము వాడిపోయెను.

కమలా—బాగుగ నైనది!

దాది... ఏమి యట్లనెదవు ? జ్యేష్ఠరాజపుత్రుడు చాలమంచి స్వభావముగలవాడు. దేశములోనివా రెల్లరు నాయనను మంచిగా చెప్పికొందురు. కనిష్ఠరాజపుత్రుడును యోగ్యుడే! నేను నాచేతులతో నాయనను బెంచితిని. ఈజగడము లన్నిటికి నీవే కారణమవు.

కమలా... నోరు మూయము తొత్తుముండా!

దాది... బాబో! ఇది సాక్షాత్తు తాటకగా నున్నదే! (పాటి పోవును.)

కమలా... ఏమీ! ఇంతవఱకు వచ్చినదా? ఇంతవఱకు వచ్చునని నే ననుకొనలేదు! మంచిది. ఇందు చెఱు పేమున్నది? మొదటనే నిశ్చయము కావలెను.

[సరస్వతి ప్రవేశించును.]

సర—కమలా! ఇది నీకు తగినపనియేనా? అమ్మాయీ నేఁ డేమి జరిగెనో ఎఱుఁగుదువా?

కమలా... ఎఱుఁగుదును. కాని ఇందు నే నేమిచేసితిని?

సర—నాథుని క్రమముగా నన్నగారికి విరుద్ధముగాఁ బురికొలుపుచు ఆవేశముఁ గూర్చుచుంటివి.

కమలా... ఎవ రందురు?

సర... నేను.

కమలా—వట్టిది బావగారే కయ్యమునకు కాలు దువ్వుచున్నారు. చిరకాలమునుండి వారిదృష్టి మేవాడసింహాననముపై నున్నది. ఇది వారితప్పు.

సర... కమలా! ఇది నేను బాగుగ నెఱుఁగుదును. వా రీసింహాననమును గోరుటలేదు. ఒకవేళ కోరినను తప్పేమి? వారే జ్యేష్ఠ పుత్రులు గదా!

కమలా... ఆఁ ఒకటి రెండుగంటలకాల మాయనయే పెద్దయనుకొనుము కాని రాణాగారు స్వయముగా జన్మదినమున చిన్నకొడుకునకే రక్షాసూత్రము గట్టిరికదా! ఇదియే జగడమునకు హేతువు.

సర... ఇదియే యగుచో మన మీయన్నదమ్ముల విరోధమును మాన్పి యొండొరులలో ప్రేమ ఎందుకు కలిగించఁగూడదు? దానిచే నీ కాలమేఘము పిడుగుల వర్షింపక నీరై కురియునుగదా? దానిచే నీ యగ్ని సర్వమును దగ్ధము చేయక రెండు హృదయములను గరఁగించి యొకటిగా పోతపోయునుగదా?

కమలా... నే నీవిషయమై నీతో సంప్రతించఁగోరుటలేదు. నానాథుని సంగతి నేనే తెలిసికొందును.



నర...సోదో! ఆయన నీకే నాధుడా? నా కేమియు కారా?

కమలా...అగుచో నీవే యాయనతో బోధించి చెప్పికొనుము. నాతో జగడమాడ నేల వచ్చితివి? (నిష్క్రమించును.)

నర...నేను ఆయనకు బోధించి చెప్పుదాననా? ఆహా! వారు ఒకప్పుడు నామాట వినెడురోజు నుండెడిది. కాని నీవు వచ్చినపిమ్మట వారిపై నేమి మచ్చు చల్లితివో, అది నీవే యెఱుఁగుదువు చెల్లెలా!

(జయసింహుఁడు ప్రవేశించును.)

జయ...ఎవరు? నరస్వతియా? కమల యనుకొంటిని.

నర...నిజముగా ననుకొంటిరా? ఇంత పొరపాటు చేసితిరా? కాని యా పొరపా టింతత్వరలో నేల తెలిసినది? పొరపాటుని తెలియక ముందు నన్ను కమల యనుకొని ఒకమాటు ప్రాణేశ్వరీ యని మేల పిలువ లేదు? పొరపాటుననే న న్నొక్కమాటు పిలుచుచుంటి రను కొందునుగదా. పిదప ఆపొరపాటు తెలిసినను పొరపాటుగనే యొక క్షణము సేపు స్వర్గసుఖము ననుభవించుదానను గదా?

జయ...నరస్వతీ! నే నిపుడు పోవుచుంటిని. నా కొక తొందర వని యున్నది.

నర...కొంచె మాగుడు. నేను నాహృదయావేశమును దెలుపు టకై మిమ్ము నిలుపుటలేదు. పోయినది తిరిగిరాజాలదు. వినుఁడు. నే నొకమాట యడిగెదను. అన్నగారితో నేఁడు మరల జగడ మాడితిరా?

జయ...అరేదు నా తప్పేమి యున్నది?

నర...పారితప్పేనా?

జయ...నేను కోపావేశముచే నతనికాళ్ళపైఁ గత్తితోఁ గొట్టి తిని. అతఁడు నామెడ పట్టుకొనినాఁడు.

నర...అగుచో నిందు వారిదోషమే నిశ్చయించితిరా? అసలు తమ రిట్టివారు కారు. చిన్నరాణి మిమ్ము యిన్ని ఆటలాడించుచున్నది. అన్నదమ్ము లిరువురు పోరాడరాదు! బావగారు మేవాడసింహాసనము

కోరుచుండిరని కమల చెప్పినచో అది పొరపాటు. బావగారు బౌదాత్యముగల యొక మహాపురుషుడు.

జయ—ఇంక నేను నీచుడను!—మంచిది.

సర—నే నట్లనలేదు. మీ చెవిని పడుమాటలే నీచము లనుచుంటిని. అవి మీహితము కోరి చెప్పినవి కావు. అవి మీకు సర్వనాశమును చేయుచున్నవి. అదిగో! బావగారు వచ్చుచున్నారు. నేను పోవుచుంటిని. మీయందు మనుష్యత్వ మేమేని యున్నచో ఇప్పుడేని అన్నగారిని క్షమాపణ గోరుడు (నిష్క్రమించును.)

(భీమసింహుడు ప్రవేశించును.)

భీమ—(మృదువుగా) తమ్ముడా! జయసింహా!

(జయసింహుడు పలుకడు)

భీమ—తమ్ముడా! జయసింహా! నేనే తప్పుచేసితిని. నన్ను క్షమించుము.

(జయసింహుడు పలుకడు.)

భీమ—తమ్ముడా! చిన్నవాడ వగు నిన్ను క్షమించుట నా విధియే. కాని అప్పుడు కోపము నాపుకొనజాలకపోతిని. తమ్ముడా! నన్ను క్షమించుము.

(రాణా రాజసింహుడు ప్రవేశించును.)

రాణా—(భీమసింహునితో) ఏమి భీమసింహా! జయసింహుడు నిన్ను ఖడ్గముచే గాయపఱచెనా?

భీమ—లేదు నాయనా! గాయము గొప్పది కాదు.

రాణా—నా కిది తెలియదు. దాది చెప్పినది. పిదప అచ్చట రక్తమును గొంచి నిజమచుకొంటిని. గాయ మెచ్చట? చూచెదను.

భీమ—పెద్దగాయము గాదు తండ్రీ!

రాణా—చూచెదను.

(భీమసింహుడు కుడికాలు చూపును.)

రాణా—(ఔరా! భీమా! కుమారా! నేను చూడకయే విచారించితిని. నా విచారణము న్యాయముకాదు.) శిక్ష నీకు కాదు.

జయసింహునకే యొసంగవలయును. ఇదిగో ఖడ్గము. తీసికొనుము. నాకుగా నీవే వీనిని శిక్షింపుము.

భీమ—లేదు తండ్రీ! అన్యాయము నేనే చేసితిని, జయసింహుడు పసివాడు.

రాణా—కాదు. భీమసింహా! నేను అన్యాయము చేయజాలను. జనులు నేను జయసింహుని ప్రేమించెద ననుకొందురు. కావచ్చును కాని విచారణములో నేను న్యాయమే చేసెదను.

భీమ—నేను వానిని క్షమించెదను.

రాణా—కాదు భీమసింహా! శిక్షించుము. మఱియు నే నొక సంగతి చూచుచుంటిని. కొన్నిరోజులనుండి మీయుభయులకు నేలొక్కో పడుటలేదు. ముందుముందును మీ రూరము పోకపోవచ్చును. మీ రిద్దఱును రాజ్యమునకై యుద్ధముచేసెదరు. నేను చనినపిమ్మట ఇట్లగుటకన్న నేను జీవించియుండగనే ఈ యుద్ధము జరుగుట మంచిది. ఇందువలన రాజ్యమునకు హాని గలుగదు. ఇదిగో కత్తి. యుద్ధము చేయుము.

భీమ—తండ్రీ! నేను రాజ్యమునుగోరుట లేదు. రాజ్యమునకై నేను జయసింహునితోఁ బోరాడనని శపథము చేయుచున్నాను.

రాణా—దీనికి ప్రమాణము?

భీమ—నే నిప్పుడే యీరాజ్యమును విడిచిపోవుచుంటిని. ఈ రాజ్యము లోపల నీరు త్రావినను నేను మీపుత్రుడను గాను.

ఉ. అక్కటలేదు రాజ్యధన, మక్కటలేదిక దాయయుద్ధ మీ క్రిక్కినకూటి కానవడ; రమ్మని మీహుకు మందుదాక, నే నిక్కడఁగాలువెట్ట, నిక నీపొలిమేటను నీరు ద్రావ, నా వాక్కుయధార్థ మా శశిదివాకరసాక్షిగ నమ్ము! భూపతి.

రాణా—(కొంచెముసేపు నిస్తబ్ధుడై యుండి) భీమా! నేడు నీవు చాల కఠినప్రతిజ్ఞ చేసితివి. నీవు నిర్దోషుడవు. జయసింహుని దోషమునకై నీవు స్వదేశమునుండి జీవితాంతమువఱకు వెడలిపోవు చుంటివి. నేను పొరపాటున జయసింహునిచేతికి రక్షానూత్రము గట్టి



తని. రాజ్యక్షేమమునకై ఇప్పుడు నీవు రాజ్యము విడిచి పోవుటయే బాగుగ నున్నది. కాని భీమా! జ్ఞాపక ముంచుకొనుము. నీ వీస్వార్థత్యాగమును సామ్రాజ్యశుభచింతనచే చేయుచుంటివిగదా?

భీమ—నేను రాజ్యకల్యాణమునకై ప్రాణము లర్పింప సరిసిద్ధుడను. నమస్కారము తండ్రీ! (జయసింహునితో) తమ్ముడా! అశ్రద్ధా మిచ్చుచుంటిని. విజయి, యశస్విని కమ్ము.

(నిష్క్రమించును.)

రాణా—నాపుత్రుడవే యగుదువు. జయసింహ! వీరత్వమన నేమియో చూడుము. నేర్చుకొనుము.

(ఒకప్రక్కనుండి రాణా, రెండవప్రక్కనుండి

జయసింహుడును నిష్క్రమించెదరు.)

వరిచమదృశ్యము.

స్థానము—ధీల్లీలో యశోవంతుని యింటి పంచపాలి.

సమయము—అపరాహ్ణము.

(సమరదాసును, జోధపురసామంతులును ఉద్యోగభావముతో నిలచియుందురు.)

విజయసింహుడు—(సమరదాసుతో) అగుచో నీవు మాయద్వేషమును భంగపఱచివచ్చితివా?

సమర—కోపము నాపుకొనుటయు, కపటపుమాటలు చెప్పుటయు నేను నేర్చుకొననేలేదు.

ముకుందసింహుడు—ఇక నీ వచటికి ఏల వెళ్ళితివి?

సమర—నే నొకయుద్వేషముతో వెళ్ళితిని. ఆపాపిష్ఠనరపిశాచము నొక్కమాటు ఎదుటబడి కన్నులారఁ జూడఁగోరితిని. నేను బాదుషాతో నేమియు విన్నవించుకొనుటకు పోలేదు. ఆ పని దుర్గాదాసు చేయును. నాయం దాశుశలత, ఆచతురత లేదు. నాకు సహాయకు లాభగవంతుడు, నీఖడ్గమే.

సుబలదాసు—నేనాపతి దర్బారునుండి ఇంక రాలేదేల?

విజయ—బాదుషా మోసముచేసి కైదుచేయలేదు కదా?

సమర—(గర్జించుచు) ఏమి? అదియు సంభవమే?

సుబల—ఎన్నటికిని కాదు. మన సేనాపతి యాలోచింపక  
వీపనియు చేయఁడు.

ముకుంద—ఈదుర్దినములలో మనకతఁడొక్కఁడే యాధారము  
ఇదిగో తూర్యధ్వని—ఇదిగో సేనాపతి గుఱ్ఱమును వడిగా నడపించుచు  
వచ్చుచున్నాఁడు.

విజయ—అదిగో వచ్చినాఁడు. క్రిందకు నడపుడు, సమాచార  
మేమో విందము.

సుబల—ఈందర యేల? సేనాపతి నిచటికే రానిండు.

(తెరలో దుర్గాదాసుమాట వినఁబడును.)

“సంసిద్ధులగుడు, సంసిద్ధులగుడు.”

సమర—సంసిద్ధులా? దేనికి?

సుబల—అదిగో దుర్గాదాసు పైకే వచ్చెను.

(చెమట గాఱుచు దుర్గాదాసు ప్రవేశించును.)

దుర్గా—అందఱు సంసిద్ధు లగుడు.

సమర—ఎందుకు?

దుర్గా—ఆత్మరక్షణమునకు.

విజయ—ఏమి సమాచారము? వినెదము.

దుర్గా—విస్తరించి చెప్పుట కిప్పుడు సమయము లేదు. యిది  
వంతసించునిరాణిని బాదుషా విడువఁడు. ఆతఁ డామెను బట్టుకొనఁ  
గోరుచున్నాఁడు. మహారాణిని, ఆమెబిడ్డలను రక్షింపవలయును.—  
ఇప్పుడే మొగల్ సైన్య మీయింటిని ముట్టడించును.

విజయ—ఇంక నుసాయ మేమి?

దుర్గా—ఒకటే ఉపాయము. మన మందఱము ప్రాణము లర్పిం  
చుటకు సిద్ధము కావలయును. సోదరులారా! మహారాణికై ప్రాణ  
మర్పించుట కెవ్వ రెవ్వరు సంసిద్ధులు?

అందఱు—మే మందఱము సంసిద్ధులమే.

దుర్గా—మనము కేవలము ప్రాణ మర్పించుట చాలదు. మహా రాణిని, యాపెబిడ్డలను సురక్షితస్థలమునకుఁ జేర్చవలెను.

(రాణి ప్రవేశించును.)

రాణి—(స్థిరస్వరముతో) యశోవంతసింహునిరాణి కేమియు భయము లేదు. ఆమెకై చింతింపకుఁడు. దుర్గాదాసూ! ఆమెపుత్రుని యోధపురరాజకులదీపకుని--రక్షింపుఁడు. ఈ వంశమును నిలఁబెట్టుడు. రాణి కేమియు భయము లేదు. ఆమె మరణించుట యెఱుఁగును. పిల్ల వానిని రక్షింపుము దుర్గాదాసూ!

దుర్గా—ఆవిషయమై ఏమియు లోపము చేయము---అమ్మా! అబ్బాయిని తీసికొనిరండు. (రాణి నిష్క్రమించును?)

దుర్గా—విజయసింహా! కాసిమును పిలుపుము.

(విజయసింహుఁడు నిష్క్రమించును.)

దుర్గా—సోదరా! బయట నొక మిఠాయిగంప నుంచితిని. దానిని తెమ్ము.

సమర—మిఠాయిగంపయా? ఎందుకు?

దుర్గా—సోదరా! తర్కించుట కిది సమయముగాదు. పోమ్ము, తీసికొనిరమ్ము. (సమరదాసు పోవును.)

దుర్గా—ముకుందదాసూ! ఇదిగో కాసిము వచ్చినాఁడు.

(విజయసింహునివెంట కాసిము ప్రవేశించును.)

కాసిము—(దుర్గాదాసునకు సలాముచేసి) హుజూర్! ఏమిసెలవు?

దుర్గా—కాసిమ్! నీ వొకపని చేయవలయును. రాజకుమారుని రక్షింపవలయును. మొగలసైన్యము రాకొమరుని కొంపోవుట కిప్పుడే వచ్చును. నీ వతనిఁ గాపాడవలెను.

కాసిము—తమ సెలవుప్రకారము సంసిద్ధుఁడను.

(గంప తీసికొని సమరదాసు ప్రవేశించును.)

దుర్గా—నీ వీమిఠాయిగంపలో రాకొమరు నుంచుకొని పైన వస్త్రము గప్పి యీ దేవాలయమునకు దోడ్కొనిపోమ్ము. నీవు మహమ్మదీయుఁడవు. నీపై నెవ్వరికి ననుమాన ముండదు--తెలిసెనా?

కాసిము—అయ్యా! ఈయన నెచ్చటకు గొంపోవలయును?  
దుర్గా--అదిగో దూరముగా దేవాలయశిఖర మగపడుచున్నదా?  
కాసిము—అఁ! అగపడుచున్నది.

దుర్గా—ఆ యాలయపుపూజారివద్ద రాకొమరుని డించిరమ్మ.  
తదుపరి కర్తవ్య మాతఁ డెఱుగును. మొగల సైన్యము వచ్చుచుండును.  
నీ విపుడే పోమ్ము.

కాసిము—మంచిది. అయ్యా! నేను రాకొమరునికై ప్రాణ  
మీవలసి వచ్చినను వెనుదీయను.

దుర్గా—అది నే నెఱుఁగుదును, కాసిమ్!—లేనిచో నీ కీపని  
చెప్పను.

(కుమారుని తీసికొని రాణి ప్రవేశించును.)

దుర్గా—మహారాణీ! కొమరుని కానేముచేతి కిమ్ము. ఏమియు  
భయము లేదు, అమ్మా!— నేను చెప్పుచున్నాను.

రాణి—దుర్గాదాసూ ! నీవు చెప్పినచో నా కేమియు భయ  
ము లేదు. కాసిమ్ ! నీకును ధర్మము.

కాసిము—అమ్మా! ఏమియు భయములేదు. నేను రాకొమ  
రుని నాప్రాణముకంటె నెక్కుడుగాఁ జూచెదను.

(కాసిము రాణిచేతినుండి శిశువును దీసికొనును.)

రాణి—(మరల కాసిముచేతినుండి కొమరుని తీసికొని ముద్దు  
వెట్టుకొని గద్గదస్వరముతో) నాముద్దుబిడ్డా!

మ. అలకల్దిద్దుచు, వెచ్చనీళ్ల జలకం బాడించి, బాలిచ్చి, యు  
య్యలలం దూపుచుఁ బెంచి, చూచికొను భాగ్యం బా విధాతృండునా  
యలికస్థాని లిఖింపలేదు సుకుమారా! సుందరాకార! ము  
ద్దులతండ్రి! నిను బాసి యెవ్విధి భరింతున్ ప్రాణ మేకాకినై.

దుర్గా—ఈయుఁడు. ఇప్పుడు సమయము కాదు.

రాణి—(మరల ముద్దువెట్టుకొని కొమరుని కాసిమున కిచ్చి)  
ధర్మము సాక్షి కాసిమ్!



చ. సురలును, సిద్ధసాధ్యులును, సూర్యుడు, చంద్రుడు, దిక్కు, లగ్నిను  
 ల్కరువలి, యగ్ని, దిక్పతులు కంటికి తెప్పగఁగాచి తేబవ  
 శ్లరయుచు నుందుగాత! భవదన్వయ ధర్మతపఃఫలంబు, నీ  
 కురుతరభద్రహేతు వయి, యోముత! కూర్మి నజనా మాతృజా

కాసిము—ధర్మమే సాక్షి తల్లీ! ఏమియు భయములేదు.

(శిశువును గంపలో నుంచి కాసిము తలపై పెట్టికొనును.)

నమర—దారిలో నెవరేని కాసిమును బట్టికొన్నచో?

రాణి...ఎవ్వరేని పట్టుకొన్నచో ఈకత్తితో కుమారుని  
 గుండెలో పొడుపుము. జీవితావస్థలో కొమరుని ఔరంగజేబువద్దకుఁ  
 గొంపోవఁజాలరు (కత్తి ఇచ్చును)

దుర్గా...ఏమియు భయము లేదు, అమ్మా!-పొమ్ము కాసిమ్!  
 ఈవెనుక ప్రక్కనున్న ఊంగదరవాజానుండి పొమ్ము. రమ్ము దారి  
 చూపెదను.

(గంప దీసికొని కాసిము నిష్క్రమించును. అతనివెంట దుర్గాదాసును, రాణియు  
 పోవుదురు.)

విజయ...దుర్గాదాసూ! నీసమయస్ఫూర్తి చాల మెచ్చదగినది.

సుబల—ఈ యేర్పాటంతయు దుర్గాదాసు బాదుషావద్దకు  
 వెళ్ళక పూర్వమే చేసియుంచెనని నా నమ్మకము.

ముకుంద—అదిగో! మొగలసైన్యము వచ్చుచున్నది.

విజయ—ఇది లెక్కకుమీతిన సేనగా నున్నది.

సుబల—సాక్షాత్తు సేనాపతి దిల్లీరాను వెంట వచ్చినాడు.

దుర్గా—(మరల ప్రవేశించి) ఇంక నేమియు విచారము లేదు.  
 మొగలసైన్యము ముట్టడించినది. మీరు మరణించుటకు సిద్ధమగుదు.

విజయ—మఱి యాడువారు?

దుర్గా—వారికిని ఉపాయము చేయుచున్నాను. బాదుషా  
 వద్దకు వెళ్ళక పూర్వమే యీవిషయ మెందు కాలోచింపలేదు?—  
 సోదరా! స్త్రీలను చితు లెక్కడని చెప్పుము. (నమరదాసుపోవును.)

ముకుంద—అదిగో! చూడుము. మొగలసేన వచ్చినది.

విజయ—తుపాకులు పేలుచున్నవి.

సుబల—తలుపులు బద్దలుచేయుచున్నారు.

ముకుంద—మంటలు వెట్టుచున్నారు బహుశః ఈ యింటికి నిప్పుపెట్టెదరు.

దుర్గా—ఇప్పుడు మనము స్త్రీల కేమియు నేర్పాటు చేయఁ జాలము. సమయము లేదు.

(స్త్రీలతో సమరదాసు ప్రవేశించును)

దుర్గా—అమ్మలారా! సోదరీమణులారా! నేడు మీకు చాల కఠిన విధానము చేయవలసివచ్చినది. నేడు మీ రందఱును అగ్నికి ఆహుతి కావలసి యుందురు.

ఒకప్రౌఢస్త్రీ—ఇది మా కేమియు కొత్తసంగతిగాదు. సేనా పతీ! క్షత్రియాంగనలమగు మేము మరణించుట యెఱుగుదుము.

దుర్గా—అమ్మా వేటొండు పాయములేదు. మేము చచ్చుటకు పోవుచుంటిమి. మీ రందఱును పొండు. ఈగదిలోనికి పొండు. ఈ గదిలో తుపాకిమందు నింపబడియున్నది. అందులో మీరు నిలిచి యుండుటకు మాత్రము చోటున్నది. మీరు మందుపైకిఁ బోయి నిలఁబడుదు. ఆ పైసంగతి యేమి చెప్పుదును. అమ్మా--

ఒకస్త్రీ—ఆపిదప మాచేతులతో మేము నిప్పు అంటించుకొందుము. అందఱు నడవుడు.

(తల విరియఁబోసికొని రాణి ప్రవేశించును.)

స్త్రీలు—మహారాణికి జయము.

రాణి—జయమా? నాకు జయము మృత్యువే. మరణించుటకు పోవుచుంటిరా? పొండు. స్వర్గమునకు పొండు. నేను నేడు మీతో రాజులను. వీలగుచో నేడు నన్ను రక్షించుకొందును. నేను నిప్పుడే చావనెంచితిని. కాని దుర్గాదాసూ! నేనిప్పుడే చావను. ఆకాశమునుండి యెన్వరో నాతో ఇంక సమయము రాలేదు నీకర్తవ్యమింక నున్నది అని చెప్పుచున్నట్లు లున్నది. నే నుండ వలయును. దుర్గాదాసూ! వలనుపడినచో నే డొక్కరోజు నన్ను రక్షింపుము

(మోక్షటిలబడి చేతులు జోడించి) ఈశ్వరా! నేడు నన్ను రక్షింపుము.  
(లేచి) ఆపిమ్మట--ఆపిమ్మట-- దేశములో నిప్పు నంటింతును. ఏడు  
నముద్రము లాట్పజాలని నిప్పు నంటించెదను.

దుర్గా—వీ లగుచో మేము నేడు ప్రాణము లర్పించి మహా  
రాణిని రక్షింతుము. అమ్మా! మీరు పొండు. కవాటము శత్రుప్రదా  
హతిచే తునియలు గాఁగోరుచున్నది.

(రాణిదక్క తక్కినస్త్రీలు నిష్క్రమించెదరు.)

రాణి—అగుచో నడవుము. దుర్గాదాసూ! ఆగుము. నేను  
నాకూతుని తీసికొనివచ్చెదను. దానిని విడిచిపెట్టను, రొమ్మునకు  
గట్టుకొని తీసికొని పోదును. మీరు నడవుడు. (నిష్క్రమించును.)

దుర్గా—తమ్ముడా!

సమర—అన్నా!

దుర్గా—మరణించుటకు పోవుదము రమ్ము.

సమర—రమ్ము.

దుర్గా—కొంచె మాగుము. స్త్రీల యవసానము చూచి పోవు  
దము. (దూరముగా భయంకర శబ్దము వినబడును) సర్వము  
సమాప్తమైనది. ఇంక రమ్ము.

సమర—రమ్ము.

దుర్గా—తమ్ముడా! బహుశః ఇదియే అంతిమసమాగమము.  
రమ్ము ఒక్కమాటు కౌగిలించుకొందము. (ఇద్దఱు కౌగిలించు  
కొందురు.)

(తెర వాలును)

షష్ఠదృశ్యము.

సానము—ఔరంగజేబు అంతఃపురము.

సమయము—ప్రాతఃకాలము.

(ఔరంగజేబు ఒంటరిగా పచారు చేయుచుండును)

ఔరంగ—ఏమి! యశోవంతసింహుని రాణి కేవల మిన్నూ  
రేబది రాజపుత్రుల సాయమున ఐదువేల మొగల సైనికుల వ్యూహ



మును భేదించుకొని వెడలిపోయెనా! ఆసైన్యమున కధిపతి సాక్షాత్తు  
దిలేర్థా!ను--ఇం దేదియో తప్పక రహస్య మున్నది. -- దర్భాక

తెరలో—ఖుదావంద్!—

ఔరం—సేనాపతి దిలేర్థానును రప్పింపుము.

తెరలో—చిత్తము.

ఔరం—(తనలో) ఇప్పుడు నారాణి కేమొగముతో గనుపడు  
దును? అవమానముచే నాయొడ లెల్ల దగ్ధమగుచున్నది.

(గులనారు తటాలున ప్రవేశించును.)

గుల—సమాగ్రిట్! నేను విన్నది నిజమేనా?

ఔరం—ఏమి వింటివి?

గుల—యశోవంతునిరాణి ఇన్నూ రేబదిసైనకులసహాయముచే  
ఐదువేల మొగలులమధ్యనుండి వెడలిపోయినదా?

ఔరం—ఆ! ఔను.

గుల—నీవు, నీ యీసైన్యము, ఈ సేనాపతి, ఈ బలముచేతనే  
భరతఖండమును శాసింపదలకొంటివి?

ఔరం—ప్రేయసీ—

గుల—రాజేంద్రా! ఇప్పుడు మీముద్దులు, ప్రేమలు అట్లుం  
చుడు. నే నొక సాధారణవాంఛితమును దీర్చుడని చెప్పితిని. దానికి  
ఫలిత మిది.

ఔరం—యథాశక్తిని ప్రయత్నించితిని.

గుల—యథాశక్తిని ప్రయత్నించితివా? నీ శక్తియింతయే?  
నీవు చెప్పెదవా— నేడు మొగలసామ్రాజ్యలక్ష్మి నీచేతిలోబడి ఇంత  
దుర్బల యయినది. ఒక్కయాడుది—కేవల మిన్నూరేబది రాజ  
పుత్రులను వెంట దీసికొని—భారతసార్వభౌముని రామ్మువై నొక్క  
తన్ను తన్నిపోయినది—ఛీ! సిగ్గు!

ఔరం—(పలుకడు)

గుల—జోధపురపురాణి యిప్పు డెచట నున్నది?

ఔరం—బహుశః ఆమె రాణారాజసింహుని యాశ్రయమున  
మేవాడలో నుండును.

గుల—మేవాడపై దాడి వెడలుము. నాకు యశోవంతుని  
రాణియు కొమరుడును కావలెను.

ఔరం—గులనార్! ఈవిషయ మాలోచింపబడును.

గుల—ఆలోచనయా? మహారాణి గులనారు చెప్పినమాటయే  
ఔరంగజేబు చక్రవర్తికి ఆలోచనీయమా? వినుము. నాఒకమాట  
వినుము. యశోవంతునిరాణి నాయెదుట హాజరయి తీరవలయును.  
ఆమె స్వర్గమర్త్య పాతాళములలో నెచ్చటనేని యుండుగాక! నా  
కామె కావలయును. మేవాడపై దండెత్తుము.

ఔరం...రాణీ...

గుల... నే నేమియు వినను. మేవాడపైకి దండెత్తుము. (గుల  
నారు గంభీరాభిమానభావముఁ జూపి వెడలిపోవును. ఔరంగజేబు  
ఇటునటు ఒంటరిగా తిరుగుచుండును.)

ఔరం...(తనలో) నా కీమాటపై నమ్మకము లేకున్నది. కేవల  
మిన్నూరేబదిరాజపుత్రులైదువేల మొగలసైన్యమునుండి వెడలి  
పోయిరి. ఇందు తప్పక మోసమున్నది. కాని సేనాపతి దిలేర్ఖాను విశ్వా  
సఘాతము చేయునని ఎట్టు లనుకొందుము! నాకు బాల్యమిత్రుఁడు,  
యావనమున సహాయకుఁడు, వార్ధకమున మంత్రి యగు దిలేర్ఖాను  
నన్ను మోసముచేయునా! నేను విశ్వసింపజాలను. కాని ఇన్నూరేబది  
రాజపుత్రులు ఐదువేల మొగలసైన్యమును చీల్చుకొని వెడలిపోయిరి.  
మఱియు మొగల సేనాపతి ఉత్సాహి, నిర్భీకుఁడు, వీరశిఖామణియగు  
సాక్షాత్తు దిలేర్ఖాను! ఇది మాత్రమెట్లు నమ్ముదును? తప్పక యిందేది  
యో గూఢరహస్యమున్నది! అదిగో దిలేర్ఖాను వచ్చుచున్నాఁడు.

దిలే...(ప్రవేశించి) నలాము భారతచక్రవర్తి!

ఔరం—దిలేర్ఖాన్! నిన్ను పిలువనంపినది యిది తెలిసికొను  
టకే. నేను వినిన ఈవార్త నిజమా అసత్యమా?

దిలే...సామ్రాట్టు వినినది కేవలము సత్యము.

ఔరం...నన్ను మాట పూర్తిగాఁ జెప్పనిమ్ము... ఈవార్త నిజమా, అసత్యమా? కేవలము ఇన్నూరేబది రాజపుత్రులు ఐదు వేల మొగలులను జేల్చుకొని మధ్యగా వెడలిపోయి రఁట?

దిలే... ఆ... రాజేంద్రా! ఈమాట అక్షరశః సత్యము.

ఔరం—మఱియు నా సైన్యమునకు నాయకుడవు సాక్షాత్తు నీవేనా?

దిలే—ఆవును రాజేంద్రా!

ఔరం—యుద్ధము జరిగినదా?

దిలే—సార్వభౌమా! జరిగినది. ఈయుద్ధములో మనఐదువేల మొగలులకు దాదాపు ఐదువందలు మిగిలియుందురు. రాజపుత్రులలో నైదుగురుందురు.

ఔరం—యశోపంతునిరాణి?

దిలే—ఆమె సర్దారులవెంట ఉదయపురమార్గమున వెళ్ళినది.

ఔరం—ఆమెపిల్లవాఁడు?

దిలే—పిల్లవాఁడా సైన్యములో నగపడలేదు. రాజేంద్రా! మూడేండ్ల ప్రియముగల యొకబాలికనుమాత్రము రాణి తనరొమ్మన గట్టుకొనెను.

ఔరం—మొగలసైన్యము మేకలమందకన్న తీసిపోయినదా! ఐదువేల యువకులు ఒకఆడుదాని నాపలేకపోయిరి! ఆమె వెంట కేవల మిన్నూరేబదిమాత్రమే సైన్యము.

దిలే—తెలియదు రాజేంద్రా! కాని యామె మొగలసైన్యమున కెదురుగ నిలిచియున్నపుడు ఆమెమొగముపై ముసుగులేదు. వెండుకలు విరియఁబోతియుండెను, రొమ్ముపై పిల్లనిద్రించుచుండెను. అప్పు డామె యిన్నూరేబదిసైన్యమును లక్షగాఁ గనుపడసాగెను. మొగలసైన్యమును కాలమేఘపటలముపై నుండి యారాణి మెఱిపువలె వెడలిపోయెను. ఆమెను స్మృశించుట కేరికిని సాహసము లేకుండెను.

ఔరం—మఱి నీవు?

దిలే—నేను దూరమున నిలబడి యద్భుతమగు నా మాతృ స్వరూపమును జూచితిని. “పట్టుకొనుడు యశోవంతుని రాణిని” యని పలుకఁబోతిని; కాని నోట మాట రాలేదు. కత్తి యెత్తఁ బోతిని, అది లేవలేదు. పిస్తాలు దీసితిని, అది చేతినుండి పడిపోయెను.

ఔరం—దిలేర్థా! నీ కేమేని యున్నాదము గలిగెనా?

దిలే—అట్లే కావచ్చును. తెలియదు కాని యాక్షణమే నేను వేరొక మనుష్యుడ నయినట్లు తోచినది. నిమేషమాత్రములో ఎవఁడో నా హృదయద్వారముపై గుద్ది తలుపును తెరిచినట్లుండెను. నాకు నూతనజగత్తు కనుపట్టెను.

ఔరం—కనుకనే నీవు ఐదువేలసైన్యమును బెట్టుకొని రాతి వలె నిలబడి చూచితివి?

దిలే—ఔను సార్వభౌమా! చూచితిని. అది యొక మహిమా పుంజమగు దృశ్యము! ఏమి యామహిమ! ఆశ్చర్యము! వెండుకలు విరియఁబోసికొనిన యామహిళ! రొమ్ముపై నిద్దురవోపుశిశువు! ఏమి యాదృశ్యము, రాజేంద్రా! ఆమాతృమూర్తి నిర్మేఘంబగు నుషః కామముకంటెను నిర్మలము; పీణార్ఘ్యంకారము కంటెను శ్రావ్యము, ఈశ్వరనామముకంటెను పవిత్రము. నేను వజ్రానాతునివలె నట్లే నిలువ బడితిని.

ఔరం—తర్వాత?

దిలే—ఆమూర్తి యంతర్ధానమైనపిదప నాకు స్మృతి కలిగినది. “పట్టుకొనుడు” అని బిగ్గరగ నఱచితిని. వెంటనే మాఐదువేలకత్తులు ఆసాయంతనపు కనుచీకటిలో మిటమిట మెఱసెను. శత్రువులు మరల నిలువఁబడిరి. యుద్ధముసాగెను. భూకంపములో నిసుక దిబ్బలవలె మనుష్యులు నేలఁ గూలఁదొడఁగిరి. యుద్ధము ముగిసినపిదపఁ జూచితిని. మనపక్షమున ఐదువందల సైనికులు మిగిలి, శత్రుపక్షమున నొక్కఁ డును లేడు. శవములలో దుర్గాదాసును, ఆతనితమ్ముడును గనుపడ లేదు.



ఔరంగజే—దిలేర్! నీకన్న ఆడుది నయము. పొమ్ము.  
(ఒకవైపునుండి ఔరంగజేను రెండవవైపునుండి దిలేర్లును నిక్కుమిం  
చెదరు.)

సప్తమ దృశ్యము.

సానము—రాణా రాజసింహుని పాసాదబహిర్భాగము.

సమయము—అపరాహ్నము.

(ఉన్నతాసమున రాజసింహుడు కూర్చుండును. ఎదుట యశోవంతునిరాణి  
మహామాయ కొమరుని ఒడిలోఁబెట్టికొని మోకటిలబడి కూర్చుండును. కడి  
పక్క దుర్గాదాసును కాసిమును నిలబడియుందురు.)

రాణి—రాణాగారు! నా యీపిల్లవానికి తమదుర్గమున నాశ్ర  
య మొసఁగుడు. చాలదినములవఱకు వలదు; కొలదిదినములకే.

రాజ—మహామాయా! నీకొమరుడు నా కన్యకుఁకాదు. రాజ  
పుత్రుని రక్షణకై యింత చెప్పనేల?—దుర్గాదానూ! ఔరంగజే  
బీజపసివాని యుసురులఁగూడ తీయఁగోరుచున్నాఁడా?

దుర్గా—లేనిచో నీతనిబట్టుకొనుట కేమి యుద్దేశము మహా  
రాణా!

రాణి—రాణాగారు! ఒకకొడుకు ఒకకూతురు—కేవల మీ  
సొత్తుతోడనే నాఁడు ఢిల్లీనుండి పయనమైతిని. బాలిక దారిలో చని  
పోయినది. ఇప్పుడు నా సంపదలో మిగిలినది యీపసికూనయే. నాసర్వ  
స్వమును నీతని రక్షింపుడు. మహారాణా! ఈశ్వరుడు మీకు మేలు  
నేయును.

రాజ... పుత్రునికై చింతింపకుము. మహామాయా! వేమ ప్రాణ  
హామముగ నీతని గాపాడుదును.

రాణి—మహారాణాకు జయ మగుగాక!

రాజ... దుర్గాదానూ! ఔరంగజేబుదురంతములు మితిమీఱు  
చున్నవి. అతఁడు హిందువులపై మరల జిజియాసన్ను నెలకొల్పు  
చున్నాడు. రెండవది మార్వాడప్రభువగు యశోవంతునిపిదపాని కుటుంబ

బమ్మపై నిట్టిదారుణకృత్యమా.—కమ్మవాసి చూచెదను. బహుశః ఆతఁడు మంచితోవకు రాఁగలడేమో?

రాణి—కమ్మవాసియా? బతిమాలి పామారియా? మోకరించి భిక్ష యడిగియా? వలదు మహారాణా! వలదు. ఇప్పు డీయవన రాజన్యని మొదలంటఁ బెఱికినగాని నాహృదయము చల్లవడదు.

రాజ—కాదు మహామాయా! నెత్తురుటేలులు ప్రవహింపక యీ కార్యము నెఱవేఱదు. ఒకరాజ్యము నెలకొనియున్నపుడు దానిని పెకలింపఁదలచుట యన్యాయము. ఇందు వ్యర్థముగ వేలకొలది జనులు నశింతురు. ప్రజల కెక్కువకష్టములు గలుగును.

రాణి...మన దేశములో పరజాతివారి రాజ్యమును రక్షించుట యా? ఇది యే క్షత్రియధర్మము?

రాజ—క్షత్రియధర్మమన కేవలము హింసచేయుటయే కాదు, మహామాయా! హింసాపాండిత్య మొక గొప్పపాండిత్యము కాదు. ఆర్తరక్షణమునకుగాని, ఆత్మరక్షణమునకుగాని కాక యితరోద్దేశముతో చేయఁబడునధ శాత్య యనఁబడును. (కాసిమును చూచి) ఈయన యెవరు?

దుర్గా...ఈయన కాసిముడల్లా. నాపురాతనమిత్రుడు. ఈతఁడు తన ప్రాణములు సరకుగొనక మనరాజపుత్రుని రక్షించెను.

కాసిము—మహారాణా! నేను వీరిపురాతన సేవకుఁడను. ఒక మాఱు వీరు న న్నొకగొప్పయాపదనుండి రక్షించిరి. నాఁటినుండి నేను వీరి భృత్యుఁడ నైతిని.

రాజ—దుర్గాదాసూ! కాసిమును మహమ్మదీయుఁడే కాదు!

కాసిము...మహారాణా! మాజాతిని నిందింపకుడు. మాజాతి దుష్టముకాదు. మేము కావచ్చును. అయినను కృతఘ్నులము కాము.

రాజ- లేదు కాసిమ్! నేను మీజాతిని నిందించుటలేదు. బాదుషాతో నిన్ను సరిపోల్చుచుంటిని. బాదుషా ఈ పసివాని యుసురులఁ దీయనెంచెను....ఇంక నీవు—

కాసిము... ఆహా! కొంచెము చూడుడు. ఎంతచక్కనిపిల్లడో! ఇంకఁ గన్నులు తెఱవలేదు. ఆహా! బాలుడు శీతోష్ణములకు చాలడస్సినాడు. నాబిడ్డ!... ఊ... ఇప్పుడు తేరపాటిచూచుచున్నాడు. ఆహా! కన్నులా—నల్లకలువలు!

రాజ... ఔరంగజేబూ! నీవు ఢిల్లీసింహాసనమునఁ గూర్చుండి యొక నిరీహుడగు బాలకునిప్రాణములు దీయుటకై తత్తఱపడుచున్నావు. ఇక నీజాతిలోఁ బుట్టిన యీకాసిము వానికై ప్రాణము లర్పించియు రక్షించుటకు సంసిద్ధుడైయున్నాడు. ఈశ్వరునిదృష్టి కెవరు గొప్ప ఔరంగజేబ్?

రాణి... మహారాణా! నే నీఘోరమగు నన్యాయమునకు ప్రతికృతి చేసెదను—ఇందులకే నాడు తోడియాడువారితో భస్మము కాలేదు. దీనికొఱకే ఇంతవఱకు జీవించియుంటిని—తాము కేవల మీబాలుని రక్షింపుడు.

రాజ—నేను మున్నే చెప్పితిని. వీనికి నీ వేమియు చింతింపకుము, మహామాయా! నీవు నీపిల్లవానితో నిచ్చట నిర్భయముగ నుండుము.

రాణి-కాదు మహారాణా! నే నిచ్చట నుండను. ఇది నాయిల్లు కాదు. నేను స్వర్గస్థుడగు నానాధునిరాజ్యమునకు మరలిపోదును. సంపత్తివిపత్తులందును, సుఖదుఃఖములందును, శాంతివిగ్రహములందును, జీవనమరణములందును నాధునిగృహమే స్త్రీ గృహము. పితృగృహము కాదు. నేను మార్వాడకు మరలిపోదును.

రాజ- కాని ఇప్పుడు నీ వచట నిర్భయముగ నుండఁజాలవత్తూ!

రాణి... నిర్భయముగనా? నేను నాకై నిర్భయస్థానమును వెదకకొని ఇచ్చటికి వచ్చితివా? కాదు రాణాగారూ! నేను దానిని వెదకుటలేదు. నే నిపు డాపదనే వెదకుచుంటిని, ఆపదుత్సంగముననే నేను పెరిగితిని. తుపానులో నాయిల్లు. ప్రళయమేఘములలో నాశయ్య. ఆపదయా! ఆపదనే నేను నాసఖినిగా నేసికొంటిని, మహారాణా! ఇప్పుడు నా కింక నేమియాపద రాగలదు! పతి చంపబడె, పుత్రుడు



చంపబడె, సర్వస్వము హరింపబడె—ఇంక నాకేమి యాపద రాఁగ  
లదు? మహారాణా! ఒకయాపదవచ్చిన రావచ్చును. అది యీపుత్రుని  
హత్య. వీనినిరక్షింపుడు! నేను మార్వాడకు పోదును. నిప్పు రగులు  
గొల్పెదను. నిప్పనిన నిప్పా! అందు ఔరంగజేబు లెక్క యేమి?  
మొగల సామ్రాజ్య మంతయు దగ్ధమై భస్మమై యెగిరిపోవును.  
(తెర వాలును)

శ్రీ పరదేవతాయై నమః

## దుర్గాదాసు

### ద్వితీయాంకము.

ప్రథమదృశ్యము.

స్థానము—ఢిల్లీప్రాసాద బహిరుద్వారము.

సమయము—సంధ్యాకాలము.

(ఔరంగజేబుమనుమరాలు—అక్బరురాజౌమరుని కూతురు—రజియా  
ఒంటరిగా నిటునటు తిరుగుచుండును.)

### గీతిక.

ఎక్కడకో దినమణి! నీ  
అక్కడకే గొంపోవు నన్ను  
ఎవ్వరుందు రీజగంబున,  
ఎవ్వరున్న నుందురు నే  
బ్రదుకుటె సుఖ మనువారలు  
ఎద నాశాతుంబిసి బం  
జగతిని జీవించుదనుక  
ముగియఁగ నాసుఖసమయము,

వేగద వీగరిమను గొని  
నరిగెద నీవెంట నిపుడె||  
నిటుల చీకటులు బర్వక్  
నింక నుండఁజాల నీచట||  
వననిధిఁ దూపానునడుమ  
ధించుక పడియుందురుగాగ||  
సౌఖ్యంబునఁ జెలఁగుదు నిక  
పోదును సర్వము త్యజించి||

(దగ్గట నొక పొగడచెట్టుపై కోయిల కూయును. రజియా దాని నేకాగ్ర భావముతో వినును. ఈసమయమున గులనారు ప్రవేశించును.)

గుల... రజియా!

రజియా—మాడాడకు—కోయిల కూయుచున్నది.

గుల... ఎంత పిచ్చిపిల్లవు!—కోయిలకూత నెవ్వును వినలేదు?

రజియా—విన కేమి? వింటిని. అందుకని మరలవినగూడదా? ఇదిగో విను! మరల... ఊరకున్నది. ఏమి అమ్మిజాకా! ఈ ప్రపంచ మెప్పటికి తెంపులేని యొక రాగాలాప మగుచో బాగుగ నుండును గదా?

గుల—బాగుగ నుండునా! ఇట్లే యగుచో నింక ప్రాణములు దక్కునా? ఒక్కమాటయేని చెప్పుట కవకాశ ముండదు.

రజియా—మాట!—మాటకే యింత యగుచో నింక దానిని తెలిసికొనుట మఱియును గష్టము. ప్రతిమాటకును దాని వెంటనే యర్థ ముండును. అర్థము లేకుండ రెండడుగులును సాగుట యసంభవము. మాటవెంటనే యర్థములు తిరుగుచుండును.

గుల—ఇంక సంగీతము?

రజియా—అర్థము చెప్పుట—తెలిసికొనుట చాల కఠినము. అది కేవలము మనస్సులో నొకవైరాగ్యమును గలిగించును. దానిని తెలిసికొనుట సులభముకాదు. ఎట్లన మల్లెలు, మొల్లలు, సంపెంగ, జాజులు, దీనియర్థము బాగుగ దెలియుచున్నది. అగునా? మల్లె, మొల్ల, సంపెంగ, జాజి, ఇవి నాలుగు పుష్పములు. కాని (స్వరము మార్చి) “మల్లెలు, మొల్లలు, సంపెంగ, జాజులు”—దీనికర్థముచెప్పుము.

గుల—నిశ్చయము—దీని కర్థము చెప్పుట కష్టము. చాల మంచియాలాపము.

రజియా—అమ్మిజాకా! నీకు గాన మన నేమియు నిష్టము లేదు. నాకు తెలియును. కాని నేను గానమున లీనమగుచుంటిని. (స్వరములో గొణుగుకొని) “మల్లెలు, మొల్లలు, సంపెంగ, జాజులు”

గుల... రజియా! నీవు సంగీత మెచట నభ్యసించితిని?

రజియా... నాయనగారి గురునియొద్ద; నాయనగారికి సంగీత మనిన చాలప్రియము. వారు స్వయముగ కొన్ని కీర్తనలుకూడ వ్రాసిరి గురువులు వాని స్వగములు సరిచేసిరి. నే నిప్పుడే వారు రచించిన యొక కీర్తన పాడుచుంటిని. దాని రాగము పూరికల్యాణి. చాల మంచి రాగము. (అస్వరముతో) “తారేనా తోంతోంతోం నాదేరే తోం” వహ్వా! యెంతమధుర రాగము!

గుల... మురబ్బాకన్న మధురమా?

రజియా... నీవు వట్టి మృగమవు. గార్డభమున కున్నంత స్వర జ్ఞానము కూడ నీకు లేదు. (మంచిది.) అమ్మిజాన్! ఈగాడిద లెట్టి యవ స్వరముగా నోండ్రపెట్టును! క్రింది గాంధారమునుండి యొక్క మాటుగ పై కోమల ఋషభమునకు పరుగెత్తును.

గుల... కావచ్చును.

రజియా... అమ్మిజాన్! కోకిలస్వర మంత మధురముగను, కాక స్వర మంత కర్కశముగను ఏల యుండును? నాయుద్దేశము కోకిలస్వర మునుండియే సంగీతము పుట్టినది. సా, రీ, గా, మా, పా,-- సరిగా కోకిలస్వరము--ఇది వినుము--కు, కు, కూ, కూ, కూ.--సరిగా కోకిల స్వరము.

గుల... మీ బంగాలాదేశములో సంగీతప్రచారము బాగుగ కలదు కాబోలు.

రజియా--అవును. కాని బంగాలీయులు కీర్తనల నెక్కువ పాడుదురు. నే నొక కీర్తన నేర్చుకొంటిని- వినెదవా? వినుము--

బంధుయాకి ఆరకహి బఆమి!

జీవనేమరనే, జనమేజనమే, ప్రాణనాథ హై యోతుమి!

తోమార చరనే ఆమారపరానే లాగిలప్రేమేరఘాంసి,

మనప్రాణదియే సబసమర్పియే నిశ్చయహ ఈనూదాసీ!

ఏకులే ఓకులే దుకులే గోకులే కే ఆరలమార ఆఛే

రాధా బోలే ఆరశుధా ఇలనామ, దాండాబే ఆమారకాఛే॥

అపైన జాపకములేదు--బాగుగనున్నది! -- ఏమి? -- మంచిది, అమ్మిజాన్! తాతగారు సంగీతమనిన సంత కోపించెదరేల? -- వారు నన్ను చాల ప్రేమించెదరు. కాని యెప్పుడేని రాగ మెత్తివచో నావంక చూచి "ఆఁ" యని తల పంకించెదరు.

గుల... నీతాతగారు నిన్ను బాగుగఁ బ్రేమించెదరా?

రజియా... ఆఁ! చాల ప్రేమించెదరు. (స్వరముతో) "బంధుయా నిన్ను ప్రేమించెదరా?

గుల... నన్నా?--కొంచెము నీతాతగారి నడిగి చూడుము.

రజియా... (స్వరముతో) "కిరకహబఆమి--" నీవు చెప్పినదే చేయుదురా?

గుల... చేయ కేమి? నీ వెఱుంగవా, నానిమిత్త మొకయుద్ధమునే తలపెట్టిరి.

రజియా... యుద్ధమా?--యుద్ధమన నేమి అమ్మిజాన్?

గుల--పోరాటము.

రజియా... ఆఁ తెలిసినది. ఇద్దఱునునుష్యులు కత్తులను దీసికొని ఎదురుగ నిలబడుదురు. పిమ్మట ఇద్దఱును కోలాటము వేయుచు వాద్యములలయ ననుసరించి నాట్యముచేయుచు తిరుగుచుందురు. నేను ఈతమాషా బంగాళములో చూచితిని. యుద్ధ మెవ్వరితో అమ్మిజాన్?

గుల--మేవాడతో.

రజియా... మేవాడ పురుషుఁడా, స్త్రీయా?

గుల... పొమ్ము పిచ్చిపిల్లా!--మేవాడ యొక దేశము.

రజియా--బాబో! ఒక దేశముతో యుద్ధ మగునా! ఎందులకు అమ్మిజాన్! యుద్ధ మెందుకు?

గుల--ఒకరాణిని పట్టితెచ్చుటకై.

రజియా--నీవు తాతగారితో నిదియే చెప్పితివా?

గుల--ఆఁ.

రజియా... ఆరాణిని పట్టితెప్పించుకొని ఏమిచేసెదవు? ఆమెను ప్రేమించెదవా?



గుల—గోతఁ బెట్టించెదను.

రజియా—బ్రతికియుండగనే? చచ్చినపిమ్మట నల్లు చేసెదరని వింటిని. అరుగో! తాతగారు, నాయనగారు వచ్చుచున్నారు. ఒక తమాషా చూచెదవా?

(ఔరంగజేబు - అక్కరు - ప్రవేశించెదరు.)

రజియా...(స్వరముతో) “బంధుయా”

ఔరం....ఆ....రజియా! మఱల!

రజియా... ఇదిగో వినుము అమ్మిజాన్! హాహాహా...

(నవ్వుచు పారిపోవును.)

ఔరం—అక్కర్! రాజకార్యములు నేర్చుకొనుటకై నిన్ను బంగాళాదేశము నంపితిని. కాని నీవు నృత్యగీతములందు మునిగిపోతివి. తుదకీ పిల్లకుకూడ సంగీతము నేర్పితివి! --నీ విట్టు లయోగ్యుడవగుదు వనుకొనలేదు.

గుల—నిజము. సంగీతముదక్క వేఱుమాటయే లేదు. రాత్రి పగలు గొణుగుచునే యుండును, ప్రాణాలు తీయుచున్నది.

ఔరం—దానిజీవితము పాడుచేయుచుంటివి. మంచిది. ఈ విషయ మాలోచించెద. అక్కరు! నీ వివుడు మేవాడపైకి యుద్ధమునకు పోమ్ము. నీ యధీనముగ ఏబదివేల సైన్యమును పంపుచుంటిని. మేవాడపై దాడి వెడలుము.

అక్కరు—చిత్తము.

ఔరం—నీవు వట్టి యలసుడవు. విలాసివి, భోగివి అయితివని వింటిని. నీకు కొంచెము సంసారకష్టసుఖములు తెలియవలసియున్నది. నిన్ను కేవలము మేవాడపై యుద్ధమునకుఁ బంపుటకే పిలిపించలేదు. నిన్ను సంస్కరించుటకే ముఖ్యముగఁ బిలిపించితిని. పోమ్ము. సంసిద్ధుడవు కమ్ము. నీకు సాయమునకై సేనాపతియగు దిల్లేర్ఖానును నీవెంట పంపుచుంటిని. నేను, ఆజిము దోవారీలో నీవిజయము నిరీక్షించు చుందుము—పోమ్ము.

(అక్కరు మానముగ నిష్క్రమించును.)

ఔరం—గులనార్! నీ కోరిక తీర్చుటకై నేఁ డొక గొప్ప యుద్ధము తలపెట్టితిని.

గుల—గొప్ప యుద్ధము!—ఒక చిన్న దేశమగు మేవాడతో తలపడుట చాల పెద్దయుద్ధము!--భారతసార్వభౌమున కిది యొక సామాన్యవిషయ మనుకొంటిని.

ఔరం—బేగమ్! నీ వట్లు తలఁచుట పొరపాటు. ఏనాఁడు ఇన్నూ రేబది రాజపుత్రులు ఐదువేల మొగలసైన్యమును నలగఁగొట్టు కొనిపోయిరో నాఁడే నే నీరాపుత్రజాతి అ సమసాహసము కల దని గుర్తించితిని. కనుకనే నే నీయుద్ధమునకై బంగాలాదేశమునుండి ఆజిమును బిలిపించితిని. మేవాడను జయించుట సహజమైన పనిగాదు.

గుల—నేను మేవాడను జయింపవలెనని కోరుట లేదు. నేను యశోవంతునిరాణిని గోరుచుంటిని. ఇంక నేమియు నక్కరలేదు. ఆమెతో నొక్కమాటు కలియఁగోరితిని.

ఔరం—ఈమాటు తప్పక కలిసికొందువు. లోపలికి, బొమ్ము గులనార్! వాన కురియుచున్నది. (ఇద్దరు నిష్క్రమించెదరు)



ద్వితీయ దృశ్యము.

స్థానము—ఆబూపర్వతదుర్గము.

సమయము—మధ్యాహ్నము.

(దుర్గాదాశును, శివసింహుఁడు, ముకుందసింహుఁడు, అను ఇద్దరు రాతౌరు సామంతులును నిలిచి యుందురు.)

దుర్గా—శివసింహా! రాకొమరుని మీ యిరువురకు నప్పగించి పోవుచుంటిని. ఈచో టిచ్చట సున్నదనికూడ ఎవరికిని దెలియఁ గూడదు.

ఇద్దరు—అటులే యుంచెదము సేనాపతీ!

దుర్గా—బాదుషా చాల గొప్పసైన్యమును దీసికొని మేవా డపై దండెత్తినాఁడు. రాకొమరుఁ డిప్పుడు ఉదయపురములో నుండుట సరికాదని రాణాగారి వనువున నిటఁకు దోడి తెచ్చితిని.

ముకుంద—బాదుషా మేవాడపై కెందుకు దండెత్తెను?

దుర్గా—మేవాడ యోధపురరాజ్ఞికిని, ఆపెపుత్రునకును ఆశ్రయ మిచ్చెను. ఇదియే ముఖ్యకారణము. మఱియు ఔరంగజేబు దురాచారములను—విశేషించి హిందువులపై జిజియూపన్న వేయుచును—ఖండించుచు రాణా యొక జాబు వ్రాసెను. అదియు నొకకారణము. కాని యది యొక నెవము. ఆవ్యాతలో ఉద్రేకము, నిర్భయత కనబడుచున్నను అందు నమ్రత, సరలత్వము బాగుగ నున్నవి. అందు బాదుషా కోపించుట కేమియు హేతువులేదు. నే నాజాబు చదివితిని.

శివ—మీ రీయుద్ధమునకుఁ బోయెదరా?

దుర్గా—నాప్రభున కాశ్రయ మిచ్చుటయే ఈయుద్ధమునకు గారణము. కాన నే నిచట నిశ్చింతముగఁ గూర్చుండుట తగదు. శివ సింహా! మీ రుభయులు నీదుర్గములో నుండుడు. ఇచటనుండి మీ రెక్కడకును బోకుడు. ఈదుర్గము చాల సురక్షితమైనది. ఐనను దీని కాపునకై రెండువందల సిఫాయీలను ఇట విడచి పోవుచుంటిని. ఏమేని ముప్పు గలుగునని తోచినచో నాకు వెంటనే కబు రంపుడు.

ముకుంద—బాదుషా మేవాడయుద్ధమునకు పయన మయ్యెనా?

దుర్గా—ఆ, బాదుషా సైన్యము మిడుతల దండువలె మేవాడ రాజ్యము నావరించినది. చిత్తూరు, మాండలగఢ్, మందసూర్, జీడకా దుర్గములు బాదుషాకు వశమయినవి. రాణా తనయావత్సైన్యమును పర్వతప్రదేశమునకుఁ గొంపోయిరి.

శివ—మన మహారాణి యెచ్చట నున్నది?

దుర్గా—మార్వాడలో. ఆమెసేనాపతియగు గోపీనాథుని నాయకత్వమున పదివేలరాతౌరు సైన్యమును మేవాడకు పంపినది. స్వయముగ నింకను సైన్యమును పోగుచేసి తననెంటు తీసికొని వచ్చుచున్నది. మంచిది. మీరు పోయి భోజనాదికమును కానిండు.

(ముకుందసింహ శివసింహులు నిష్క్రమించెదరు.)

దుర్గా—(తనలో) నేడు గుప్పెడురాజపుత్ర సైన్యమును దీసికొని మొగలసేనాసముద్రమున ఉటుకుచుంటిని. దీనిపర్యవసాన మీశ్వరునికే యొప్పుక. నేడు మేవాడయు, మార్వాడయు కలసి, ప్రాణముల



లక్ష్యము చేయక, ఈయుద్ధమునకు సిద్ధముగ నున్నవి. ఇదియే యొక యాశగా నున్నది. నలుప్రక్కల నావరించిన గాఢమేఘాంధకారమున ఈమాత్రము క్షీణజ్యోతిర్లేఖయే కనపట్టుచున్నది. దీనికి తోడు ఒక్కమాటు మహారాష్ట్రశక్తికూడ సాయపడినచో, ఈ చిందఱ వందఱ యగు హిందువుల శక్తి యొక్కమాటు ఏకత్రితమగుచో, ఆహా! ఎంత అద్భుతజాతి! ముప్పదినవత్సరముల మధ్య నొక గొప్ప జాతి యుద్భవిల్లినది.

(కాసిము ప్రవేశించును!)

దుర్గా—ఏమి కాసిమ్! రాజకుమారుఁ డెచ్చట?

కాసిము... ఇంతదనుక నాతో ఆడుకొని యిపుడే నిద్దురవోయి నాఁడు. దాదియొద్ద విడిచివచ్చితిని. ఇంక స్నానభోజనములు నిర్వర్తించుకొందునా?

దుర్గా—ఆఁ పొమ్ము. స్నానాదికము కానిమ్ము. వేళయైనది.

కాసిము—మీరు స్నానభోజనములు చేయరా?

దుర్గా—ఉఁహూ. నేఁడు ఒడలు బాగుగ లేదు.

కాసిము... ఇదిగో! ఇదియే మీయందు దోషము. లేనిచో మీరు మంచివారే.

దుర్గా—అవును, ఇది నాయందు దోషమే.

కాసిము—నా బీబీయందు నిదియే దోషము. ఈవేళ దగ్గు, రేపు జ్వరము, ఎల్లుండి శూల. కాని నా కిది పనికిరాదు. జ్వరము వచ్చిన రానిండు. దుక్కవల్తెనుందును. తినెదను. తిరిగెదను. బాగుగా పని చేసెదను.

దుర్గా—నీ భార్య యేల చనిపోయినది కాసిమ్?

కాసిము—అరే! ఎవ్వ రెఱుఁగుదురు. ఒకనాఁడు ప్రొద్దున లేచి చూచు సరికి చచ్చిపడియున్నది. గుండెజబ్బని వైద్యు లనినారు.

దుర్గా—మఱి నీ కొమరుఁడు?

కాసిము—నాకొమరుని సంగతి యడుగకుండు. బాబూ! వాడు మిక్కిలి సుందరుఁడును, దృఢగాత్రుఁడును, వానిఁ జూచిన టికలిఁ



దప్పిక పోవుచుండెడివి. వానినడక యంభకారమున దీవము వలెను, మాట వంశీనినాదమువలెను, నవ్వు నదీతరంగమువలెను గనుపట్టుచుండెడివి. సరిగా మన రాకొమరునివలె నుండువాడు. రంగుమాత్ర మంతపసిమి కాదు. ఒకరోజున నేను పనినుండి ఇంటికి వచ్చుచూచు సరికి ఒడలినిండ సిరా కుమ్మరించినట్టు లుండెను. ఏమని యడిగితిని. జవాబు రాలేదు. పినతల్లిని పిలిచితిని. ఆమె చూచి యేడువసాగెను. వైద్యుని పిలువగా నతడు తల యూగించిపోయెను.

దుర్గా—ఏ మయియుండును?

కాసిము—అదియే తెలియదు. అటుపిమ్మట దేశములో నొక జబ్బు వ్యాపించెను. జనులు దానిని కాలజ్వర మనిరి. వెంటవెంటనే జనులు చావసాగిరి. దురదృష్టముచే నేను జీవించితిని. (కాసిము కన్నీళ్ళు తుడుచుకొనును.)

దుర్గా—ప్రపంచమున కిదియే నియమము కాసిమ్!—నీ వేమి చేసెదవు? పొమ్ము. స్నానాదికము కానిమ్ము.

కాసిము—ఇదే పోవుచుంటిని. (నిష్క్రమించును.)

దుర్గా—ఈమహమ్మదీయునితో మాడలాడుటచే మనస్సు పవిత్రమగును. సరలమార్గమున నడచుట సులభమగును. ఈశ్వరభక్తి హెచ్చును.



### తృతీయదృశ్యము.



స్థానము—జయసింహునిభార్య కమలాదేవి శయ్యాగృహం గణము. సమయము—రాత్రి.

(కమల గోడనానుకొని, కూర్చుండును. ఆమె మొగముపై వెన్నెలకాంతి పడుచుండును. నాతిదూరమున జయసింహుఁ డటచేతఁ గనఁగల ముంచుకొని సగము పరుండి కమలపంక తొప్పయార్పక చూచుచుండును.)

జయ—ఎంత చక్కనిరాత్రి కమలా!

కమలా—చాలచక్కనిది. చాలచక్కనిది. చాలచక్కనిది. ఇదిగో ముమ్మాటు చెప్పితిని.

జయ—ప్రియా!

కమలా—ప్రియతమా! ప్రాణేశ్వరా!

జయ—ఉహూ. నే నేమియు చెప్పునదిలేదు. నీ విటులే కూర్చుండుము. నేను కన్నులతో నీసౌందర్యమును గోలెదను.

కమలా—చూడు. అంతయు నొక్కగుక్కలోనే త్రాగకుడు. నాకును కొంచె ముంచుడు.

జయ—కమలా! సౌందర్యము తప్పక మద్యమే. కానిచో చూచుచు చూచుచు నుండగనే ఈమైక మెట్లు కల్గును? అంగము లెల్ల యేల శిథిలమగును? కన్ను లేల మూతపడును?

కమలా—మాస్థితి యిటులే యున్నదికాబోలు! కాని నాకు కేవలము దీనికి విపరీతముగా నున్నది. మిమ్ము చూడగనే నామైకము పోవుచున్నది.

జయ—అగుచో నీవు నన్ను ప్రేమించుటలేదు.

కమలా—(క్రేగంటితో) ప్రేమించుటలేదా?—మంచిది. అటులే ప్రేమించుటలేదు.

జయ—ప్రేమించుచుంటివి కాబోలు. కాని నే నేవిధమున శరీరమందలి రోమ రోమమునను, హృదయమందలి ప్రతిరక్తబిందువునను, సంపూర్ణహృదయావేశమునను, ఇహలోకము--పరలోకము సమస్తము నిన్నుగా భావించి ప్రేమించుచుంటినో—నీవా విధమున ప్రేమించుచుంటివా?

కమలా—ఆఁ. ప్రేమించుచుంటిని. కాని నా కీరితి కవిత్వము చేతగాదు.

జయ—కాదు కమలా! నీ కింత సహృదయత్వము లేదు.

కమలా—తేకపోవచ్చును. కాని ముక్కన త్రాడువోసి నిన్నాడించుచుంటిని కదా.

జయ—ఆఁ, ఆడించుచుంటివి. ప్రేయసీ! నిన్ను పెండ్లియాడి నది మొదలీ విశ్వమును నూతనభావముతో చూచుచుంటిని.

కమలా... ఏమి! ... చూచుచుంటిరా?

జయ—ఆఁ చూచుచుంటిని... ఒక అవిశ్వాంతమగు యుంకారమునుబలె, ఒక అనంతవిశ్వాంతినివలె ఒక అసీమమోహమునఁబడిన వానివలె-నగము నిద్దురయు, మెలఁకువయు కలవానివలె—

కమలా—నల్లమందు తినుటచేతను బోలె. అగునా? నేను నా దాచివలన వింటిని.

జయ—నేను ఆ నాస్థితిని తెలువఁజాలను. ఒక ఆకాంక్షవలె నుండును. కాని యది యేమి యాకాంక్షయో తెలియదు. చిటునగవు పెదవులపై మొలకలెత్తును. కాని కనుపించదు. ఎటులన, ఒక గానాలాపము పైకి పోయిపోయి లీనమగునటుల, ఒకవిధమగు బాధారహితమగు సుఖస్వప్నమువోలె, అగాధమగు సౌందర్యమువోలె, అనంతమగు తృప్తివోలె...

కమల—పెద్దరాణియందు నిటులేనా? అదిగో పే రెత్తఁగనే పెద్దరాణి ప్రత్యక్షమైనది.

(సరస్వతి ప్రవేశించును.)

వర—మీ రిచ్చటనుంటిరా స్వామీ? మీకై నేను చాలసేపు నుండి వెదకుచున్నాను,

జయ—ఎందుకు సరస్వతీ?

కమల—ఇంక మీరు పెద్దరాణితో మాటలాడుదు. నేను పోవుచుంటిని. (నిష్క్రమించును.)

జయ—వద్దు! వెళ్లవద్దు. వినుము! (లేచి నిలఁబడును.)

సర—నాథా! నేను మీసుఖమునకు భంగము కలిగింపరా లేదు. కొంచెము ఆవశ్యకకార్య ముండి వచ్చితిని.

జయ—ఏమి యాకార్యము?

సర—పతి పడఁతి నడుగఁదగిన ప్రశ్న ఇదియే నాథా? మంచిది, ఆసంగతి యటు లుంచుడు. నే నిప్పుడు బలాత్కారముగ మీచే ప్రేమింపఁబడుటకు రాలేదు. వాస్తవమునకు కమలకువలె నాకును దానియం దధికారము కలదు. పోనిండు, పోయిన దేదో పోయినది.

జయ—ఏమి యాపని ?

సర—అంత తొందరయా ? మంచిది. వినుడు. మొగలులు మేవాడపైకి దాడివెడలిరి. ఎఱుగుదురా ?

జయ—లేదు.

సర—అగుచో మీ తండ్రిగారు మీ కీవార్త తెలుపబనిలేదనుకొనిరి.

జయ—అలోచన గలపనియే చేసిరి.

సర—వా రీయుద్ధములో పాలుగొనుటకు తమ జ్యేష్ఠపుత్రుని యోధపురమునుండి పిలిపించిరి.

జయ—మంచిది. తర్వాత ?

సర—ఇది వినిన మీకు సిగ్గుగుటలేదా ? మీరు క్షత్రియులరు, రాజపుత్రులరు, మేవాడకు రాణా కాబోవువారలు ! రాణాగారు మీకు మేవాడయుద్ధపుకబురే పంపలేదు. ఇంక పెద్దకొమరుని దూరన మగు యోధపురమునుండి పిలిపించిరి. దీనిచే నేమి విదితమగుచున్నది స్వామీ ?

జయ—ఏమి విదిత మగుచున్నది ?

సర—దీనిచే రాణాగారు మిమ్ము పిరికివారుగను, అయోగ్యుని గను తెలిసికొనిరని విదితమగుచున్నది. యోధపురమునుండి దుర్గాదాసును, రూపవగరమునుండి విక్రమసోలంకి, రాఠౌరువీరుడు గోపీనాథుడు—అందఱును మేవాడకు వహాయార్థమై వచ్చియున్నారు. వారందఱును ఇప్పుడు రాణాగారి యాలోచన భవనమున మన్నారు. ఇంక మీరు మేవాడకు రాణా కాబోవు వార అయ్యు విలాసమందిరమునఁ గూర్చుండి ప్రేమస్వప్నము గాంచుచుండిరి. వినిన సిగ్గుగుటలేదా ? రక్తమున ఆవేశము గలుగుటలేదా ? ఆత్మధిక్కరణమున కిచ్చమోడముటలేదా ? ఏమి ! యూరకుంటిరి ?

జయ—అంతయు నెఱుగుదును. కాని సరస్వతీ!—ఎవ్వరో వాయుద్యేగము నణచినట్టులును, ఆడు దానికన్న నన్నధమునిగాఁ జేసినట్టులును ఐతిని.



సర— ఈ మాత్రము జ్ఞానమేని మీయందు మిగిలియున్నచో ఇప్పటికేని ఆశ యున్నది స్వామీ! మీరు కమలను ప్రేమింపుడు. ఇది తప్పుకాదు—కాని విజాతీయశత్రుసైన్యములు దేశమును ముట్టడించి నపుడు, శత్రువులు తలవాకిట నిలిచియున్నపుడు, కఠోరకర్తవ్య మెదుటఁ గన్పట్టునపుడు కాంతాధరామృతపానమున కాలము గడుపుట యిత్రయోచితమైన పని కాదు.

జయ... సత్యము సరస్వతీ! నీవు మొదటినుండియు ఉచితమును, సత్యమును, నీతినంగతము నగుమాటలనే చెప్పుచు వచ్చుచుంటివి— కాని నేనే వినగోరుటలేదు. కర్తవ్యమార్గము నెఱుఁగుదును. కాని యామార్గమున నడువఁజాలను.

సర... కర్తవ్యమార్గము నెఱుఁగుచో లెండు. ఒక్కమాటప్రాణ పణముగ ప్రయత్నించి ఈ విలాసిత్వమును చినిగినప్రాతవలువను బోలె హృదయమునుండి తొలఁగింపుడు స్వామీ! కర్తవ్యపథ మున నడుచుట సహజముగఁ గన్పట్టును. నామాట విని యొక్కమాటు కర్తవ్యమువైపునకు నడువుడు. అది చేతులు సాచి మిమ్ము తనవైపునకు లాగికొనును. అది మిమ్ము తనయావరణములోనుంచి రక్షించును. కర్తవ్యము మీరనుకొనినంత కఠినమైనదికాదు. ఒకమాటు సాహసము చేసి ప్రయత్నపూర్వకముగలేచి మీ కాళ్ళపై నిలబడుడు స్వామీ!

జయ—నీవు బాగుగఁజెప్పుచుంటివి సరస్వతీ! మంచిది. ఒక్క మాట ప్రయత్నించిచూచెదను—నన్నేమిచేయుమనెదవు సరస్వతీ?

సర—ఇదియే నానాథునికి తగినమాట—అగుచో వినుడు ప్రాణ నాథా! రండు—వీరోచితవేషము ధరింపుడు. పిమ్మట మీతండ్రి గారియొద్దకు పొందు. పోయి వారితో నిట్లునుడు. “ఈయుద్ధమునకు నన్నెవ్వరును పిలువలేదు. నేనే స్వయముగ వచ్చితిని.” అంత మీ తండ్రిగారు సగర్వ స్నేహముగ వీరపుత్రులరని మిమ్ము కాఁగిలించు కొనును. మేవాడ యంతయు “ఈయనయే మాకు కాబోవు రాణా” యని అభిమానముతో చెప్పికొనును. రాజపుత్రస్థాన మంతయు తల యెత్తి యాదృశ్యమును చూచును. అదియే గౌరవముహూర్తము.

నాథా! ధిక్కారపూర్వముగ బహుదినములు మనుట కన్న ప్రశంస నీయముగ ఒకనాఁడు మనుట సుఖదాయకము.

జయ—సరస్వతీ! నే నీక్షణమే పోవుచుంటిని.

సర—ఆఁ రండు. నేను నాచేతులతో మిమ్ము సైనిక వేషము ధరింపజేసెదను.

(జయసింహుఁడు నిష్క్రమించును)

సర—స్వామీ! మీ రీయుద్ధములోనికి బొండు. నానత్య స్నేహము అభేద్యమగు కవచమువోలె మిమ్ము రక్షించును. పగతుఱి ఖడ్గము మిమ్ము స్పృశింపనేని చాలదు.

(వెనుక వెనుక సరస్వతి నిష్క్రమించును)

చతుర్థదృశ్యము

స్థానము - ఉదయపురము - రాజారాజసింహుని యాలోచనగృహము.

సమయము—అర్ధరాత్రి.

రాజా రాజసింహుఁడు. రాణీ, మహామాయ, దుర్గాదాసు, ఇతర రాజపుత్ర సామంతులు కూర్చుండి యుండుట.

విక్రమసోలంకి—మన మెదుటఁబడి యుద్ధముచేసి మొగల సేనను తఱిమెదము.

రాజ—ఇది సరిగా గనుపెట్టుట లేదు. బహిరంగమున అనంఖ్య మగు మొగలసైన్యమున కెదుట నిలఁబడుట యుక్తిసంగతము కాదు.

గోపీనాథుఁడు—నేను చెప్పినదేమన... కొద్దిసైన్యము ననేక దళములుగా విభజింపవలయును. వారు మొగలులను జీకాకుపఱిచి ముందుకు రానీయరు.

రాజ—గరీబుదాస్! నీయుద్దేశ మేమి? నీ వీకొండదారులను, ఘాటీలను, అడవులను బాగుగ నెఱుఁగుదువు—నీయభిప్రాయమేమి?

గరీబు... నాయభిప్రాయ మిదియే... మొగలులను ఈకొండ దారిలోనికి రానిండు. మనము వారి నేమియు నడ్డగించవద్దు. నేర్పుచే వారిని చిక్కుతోవకుఁ గొంపోవుదము. అచ్చట సేనాసన్నివేశము

చేయుటకు వారికి కఠినముగ నుండును. ఇటుకుండదారిలో పగతుఱి పటాలములు పటాపంచలగుడు మనము వారితో తలపడుదము.

దుర్గా... ఇది చాల మంచియుపాయము రాణాజీ! మొగలు లతో నేడే కాదు ఇంక చాలకాలమువఱకు యుద్ధము చేయవలసి యుండును. వీ లైనంతవఱకు మన సైన్యము వృథావ్యయముకాకుండ చూడవలయును.

కోపీ—నేను నీప్రస్తావన నొప్పుకొందును.

విక్రమ—చాల బాగుగ నున్నది. అచ్చట శత్రువులకు దళములు బంధించుట కవకాశము చిక్కదు.

రాజ—అందఱియభిప్రాయము నిదియే? నీ వేమందువు మహామాయా?

రాణి—మీ అందఱి యభిప్రాయమే నాదియును. కాని బాదుషా స్వయముగ నీయుద్ధములో రాజేదా?

రాజ—లేదు. ఆయనయు ఆజిమును 'దోవారీ' లో నున్నారు. బాదుషా పుత్తుడగు అక్కరు ఉదయపురమునకు వచ్చుచున్నాడు. ఇది నిజమేనా దుర్గాదాస్?

దుర్గా—అవును మహారాణీ! శత్రు సైన్యము మూడుగా విభజింపబడినది. ఒకటి అక్కరునియధీనమున ఉదయపురముతోవలె, ఒకటి దిలేరుఖానునియధీనమున 'దాసురీ' మార్గమున, ఒకటి బాదుషా యధీనమున 'దోవారీ' యందు నున్నవి.

రాణి—నాయుద్దేశము మనము సైన్యముగ బాదుషాపైకి దాడివెడలిన బాగుగ నుండునని.

రాజ—కాదు. ఇట్లు చేయుటచే అక్కరుని సైన్యము వెనుక నుండిపోవును. ఇది సరికాదు. ఏమి దుర్గాదాస్?

దుర్గా—అవును. ఇది యుచితము కాదు.

రాజ... అగుచో గరీబుదాసుని ప్రస్తావన అందఱకు సమ్మతమే? అందరు-ఆ అందఱకు సమ్మతమే.



రాజ—మంచిది. ఈ సైన్యమున కంతకు నెవ్వని నాయకునిగాఁ జేయవలయును?

గరీబు—దుర్గాదాసునే.

రాజ—అందఱియభిప్రాయ మిదియేనా?

అందఱు... అవశ్యము.

రాజ—అగుచో దుర్గాదాస్! నే నీరాజపుత్ర సైన్య మంతకును నిన్ను అధ్యక్షునిగాఁ జేయుచుంటిని.

దుర్గా—నేనీ—సన్మానము నాదరపూర్వముగ గ్రహించితిని మహారాణా! అదిగో భీమసింహుఁడును వచ్చె చూడుడు!

భీమ—(ప్రవేశించి రాణాకు నమస్కారము నందరకును యథోచిత శిష్టాచారమును చేయును.)

రాజ—రమ్ము కుమారా!—నిన్ను “రమ్ము” అనిచెప్పుట కును నా కధికారము లేదు.

భీమ—ఏమి తండ్రిగారూ?

రాజ—నేను అన్యాయముగా నిన్ను వెడలఁగొట్టితిని.

భీమ—లేదు తండ్రి! నేను బుద్ధిపూర్వకముగనే వెడలితిని.

రాజ—నాపై నీకు కోపములేదా భీమసింహా?

భీమ—తమపైకోపము! తమకోరిక తీర్చుటకు ప్రాణమేని యీయగల్గుదును. భగవానుడగు శ్రీరామచంద్రుఁడు పితృహక్య పరిపాలనకై వనవాసియయ్యెను. నే నొకక్షుద్రమనుష్యుఁడను. కాని నేను నాక్షత్రియుఁడనే యగుటకు గర్వపడుచున్నాను.

రాణి—భీమసింహా! జన్మభూమిరక్షణార్థమై నిన్ను నీ తండ్రి గారు పిలిపించిరి.

భీమ—ఇది నా కెంతయును గౌరవమైన సంగతి మహారాణా!

విక్రమ—నీవు నీజన్మభూమిని మఱవలేదా భీమసింహా!

భీమ... జన్మభూమిని మఱచెదనా? విక్రమసింహా! నేను పర దేశములలోఁ గడపిన యీ బహువత్సరములలో ఆహార, విహారము లందును, జాగ్రత్స్వప్నములందును, ఎప్పుడును ఈ ధూమ ధూసర



మును, కఠినపర్వతసమాకులమునగు మేవాడభూమి నాకన్నులయెదుట  
తాండవమాడుచుండెడిది. నేడు ఆజన్మభూమికి వచ్చునపుడు త్రోవలో  
ఆ చిరపరిచితములగు అరణ్యమార్గములను, పర్వతప్రాంతభూములను,  
పర్వతమాలలను జూచి నాకన్నులవెంట బొటబొట నీరు కారెను.  
ఆవేగముచే డగ్గుతిక యయ్యెను.

రాణి—(తనలో) సరిగా రాణారాజసింహుని ప్రతిబింబమే!

(నశస్త్రిడగు జయసింహుడు ప్రవేశించును.)

రాజ—ఎవరు? జయసింహుడా!

జయ—అవును తండ్రిగారూ! మీ రీయుద్ధమునకు నన్ను పిలువ

లేదు—నేనే స్వయముగ వచ్చితిని.

రాజ—(క్షణకాలము విస్మితుడై జయసింహునివంక చూచి)  
జయసింహా ఇది నిజమేనా? నీవు స్థిరచిత్తముతోనే చెప్పచుంటివా?

జయ... అవును తండ్రిగారూ! నేడు మేవాడ సంకటమున  
చిక్కియున్నది. నేను మేవాడకు రాణా కాబోవువాడను. నే నిపుడు  
నిశ్చింతముగ నింటిలో కూర్చుండుట బాగుగ లేదు.

భీమ... దిరంజీవివి కమ్ము తమ్ముడా! ఇదియే నీకు తగినమాట.

రాజ—భీమసింహునకు నమస్కరించుము జయసింహా!

(జయసింహుడు నమస్కరించగా భీమసింహుడతని గొరితించుకొనును.)

రాజ—దుర్గాదాస్! నా కొమరుల నిద్దఱను నీ కప్పగించు  
చుంటిని. వీరు నీకు వశవర్తులై యుద్ధము చేసెదరు.

దుర్గా—నా కెంతయు గౌరవమైనసంగతి మహారాణా!

రాజ—మంచిది. నేడు సభ చాలింతము. మీ రందరు పొండు.  
రాణీ! అంతఃపురములోనికి పొమ్ము,

(రాజసింహుడును రాజకుమారులుదక్క నందఱు  
నిష్క్రమించెదరు.)

రాజ—(మృదుస్వరముతో) భీమా—

భీమ—నాయనగారూ! —

(రాజసింహుడు ధూరకుండును.)

భీమ—ఎఱుగుదును తండ్రిగారూ! నే నాప్రతిజ్ఞను మఱవ లేదు. నే నిప్పుడే మేవాడ విడిచిపోవుచుంటిని. మంచిది పోయెడ తండ్రి గారూ! పోయెడ తమ్ముడా!

(భీమసింహుడు రాణాకు నమస్కరించి జయసింహు నాశీర్వాదించి త్వరగా పోవును.)

రాజ—(కొంచెము సే పూరకుండి) జయసింహ!—చేతనైనచో నీవు నీయన్న ననుకరించుము—పోమ్ము, కుమారా! పరుండుము.

(అందరు నిష్క్రమింతురు.)

రాజ—(తనలో) భీమా! భీమా! నీకు నాపై ప్రేమ లేదు. జన్మభూమిమాట చెప్పినతోడనే నీకు కంఠావరోధము గల్గెను. ఇంక నాకు కేవల మొకశుష్కప్రణామము—అకటా! నాదోషముచే నే నిట్టి వీరపుత్రుని పోగొట్టుకొంటిని.

(నిష్క్రమించును.)

పంచమ దృశ్యము.

స్థానము—చిత్తేరు పరిసరారణ్యము, మొగలుల శిబిరము.

సమయము—అపరాహ్ణము.

(ఔరంగజేబు ఉత్తేజితభావముతో నిలబడియుండును. ఎదుట దిలేర్ఖానును, ఆజిమును, ప్రక్క క్యామసింహుడు నిలబడియుండును.)

ఔరంగ—ఏమి దిలేర్ఖాన్! నీవును యుద్ధములో నోడివచ్చితివా?

దిలేరు—ఔను రాజేంద్రా! కేవల మోడియే రాలేదు. సర్వస్వము పోగొట్టుకొని వచ్చితిని.

ఔరంగ—అక్కరో?

దిలేరు—ఆయనవిషయమై విన్నవార్తయు అంత మంచిది కాదు. ఆయన ఆరావలీపర్వతపు సంకటమార్గమున రాణా రాజసింహుని పుత్రుడగు జయసింహునిచే బద్ధుడయ్యెనట.

ఔరంగ—బద్ధుడు!—అక్కరు!—భరతఖండమునకు కాబోవు పాదుషా రాజపుత్రునిచేత—బద్ధుడు!—ఈమాట మొగలులకు పూర్తిగా పరాభవమైనది.

ఆజిము—(తనలో) ఏమీ! భరతఖండమునకు కాబోవు బాదుషా అక్కరా?

దిలేరు—ఇంక దేవరసమాచార మేమి? దేవర 'దోవారీ'ని వదిలి చిత్తైరుదుర్గము నాశ్రయించితిరా?

ఔరం—దిలేర్! రాశైరుదుర్గాదాసుచేతిలో నాకు సరిపూర్ణ పరాజయము కల్గినది. ఈముద్గములో తినుబండారములు, ఒంటెలు, ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, ప్రాణాధిక యగు గుల్నార్ బేగము హరింపఁ బడినవి.

దిలేరు... అగుచో చాలభారము తగ్గినది. ఇప్పుడు ఢిల్లీకి మఱలి వెళ్ళుట చాల సులభము.

ఔరం... ఢిల్లీకి మఱలపోదునా ఈ అవమానమును తీసికొని? (శ్యామసింహునితో) ఏమి మహారాజా?

శ్యామ—ఇది ఎప్పటికి కాజాలదు.

దిలేరు—అవమానమును దీసికొనిపోవుచు నిట చాలవస్తువులు విడిచి పోవుచున్నారగదా—ఒంటెలు, ఏనుగులు, పశువులు, రాణి. ఇప్పుడు తిరిగి వెళ్ళుట ఎంతయు సులభము.

ఔరం—ఈ విచారసమయమున నీపరిహాసము బాగుగ నుండదు. దిలేర్థాన్!

శ్యామ—అవును సేనాపతీ! పరిహాసమునకును సమయా సమయము లుండును.

దిలేరు—రాజేంద్రా! దుఃఖసమయమందే నాకు పరిహాసము బాగుగ నుండును. అప్పుడే నానోటనుండి పరిహాసోక్తులు వెలువడును.

ఔరం... మొగలుల కెన్నడు నిట్టియవమానము కలుగలేదు.

దిలేరు—నిశ్చయము రాజేంద్రా! నేడు తమచేతిలో కలిగి నట్లు మఱెన్నడును కలుగలేదు. నే నొప్పుకొందును.

ఔరం—నాచేతిలోనా? నీచేతిలోనా? దిలేర్థాను మాకు సేనా పతి యగుట మొగలుల దురదృష్టము, నేడు యశోవంతుడే బ్రతికి యున్నచో—

శ్యామ—అవును సార్వభౌమా! యశోవంతుడే బ్రతికి యున్నచో—

దిలేరు... సమాట్టున కట్టి యిచ్చయే యున్నచో నేడతడు బ్రదికియేయుండువాడు.

ఔరం... ఏమీ! నీ వట్లు తలచెదవా?

దిలేరు... ఏమియు తలచుట లేదు రాజేంద్రా!—అంతయు నెఱుగుదును. సమాట్టు ఆతని నాభగనిస్థాన మంపి చంపించినది యెఱుగుదును. ఈలన్యాయమగు హత్యయు, నిష్ఠురతయు నాడు మొగల సేనాముఖమున దైవముపై విశ్వాస ముంచి, కన్యాసహితముగ ప్రాణ మర్పించుటకై నిర్భయముగ నిలబడిన విద్యుజ్జ్వలమయి, అనాథ యగు నామహారాణిని జూచుటచే నాహృదయమును నిర్భేదమును జేసినట్లు మరెన్నడును లేదు. ఈయశోవంతసింహుని హత్య మొగల సామ్రాజ్యమును సర్వనాశము చేయునని నాడే యనుకొంటిని. రాజేంద్రా! మీరే కోరినచో ఈ వీరశిరోమణియగు దుర్గాదాసు శత్రువుగాక మిత్రుడగు వాడు. మఱియు ఈ రాజపుత్రులు— శ్యామసింహునివలె జాతిగౌరవము, ఆత్మగౌరవము లేక దేశద్రోహులగు కుత్సితరాజపుత్రులు గారు—దుర్గాదాసువంటి సత్యనంధులు, సరళులు, ఉదారులు, వీరులునగు రాజపుత్రులు-మొగల సామ్రాజ్యమునకు యుంఘామారుతముగాక దానిని నిలబెట్టు స్తంభములగు వారలు.

ఔరం... ఎటులు దిలేర్థా?

దిలేరు... ఎటులా? గడచిన భరతఖండేతిహాసపుపుటలు తిరుగ వేయుడు. ఎటులో మీకు తెలియును. మానసింహుడు, భగవాన్దాసు టోడరుమల్, వీరబలుడు మొదలగువారు లేనిచో మొగలసామ్రాజ్య మిచట నుండునదికాదు. మఱియు ఔరంగజేబు ఢిల్లీసింహాసనమున కూర్చుండువాడు కాదు. అక్కరుపాదుషా నాటిపోయిన జడమును మీరు ఆత్మఘాతనియగు నీతిచే పెకలించుచున్నారు.

ఔరం—నేను!



దిలేరు—ఔను తామే. జిజియాపన్ను వేయనిచో నచట రాజపుత్రులు నొకటి కారు. ఇచట మహారాష్ట్రులును హుంకరించుదు. కాగా రాజసింహుడు మీమంచికొఱకే ఈసంగతి వ్రాసిరి. మీరు వారిమాట వినక బుద్ధిపూర్వకముగ మీసర్వనాశమును మీవద్దకు పిలుచుచున్నారు. రాజేంద్రా! జ్ఞాపక ముంచుకొమఁడు. అదలించి బెదరించి ఈ వీర్యనంపన్నమగుజాతి నెవ్వఁడును శాసింపజాలఁడు. వారు ఇచ్చాపూర్వముగ నెవరివశములో నేని యుండినచో ఉండవచ్చును. ఈ జాతి యంతయు నేకమై చెలరేగినచో కేవలము దాని వేడినిట్టూర్పులచే మొగల సామ్రాజ్య మంతయు ఉప్పున నెగిరిపోవును.

ఔరం—దిలేర్థాన్! నే నీవిషయ మాలోచించెదను. నాకు తల నొప్పిగా నున్నది. ఇప్పుడు నే నేమియు ఆలోచింపజాలను.  
(నిష్క్రమించును.)

దిలేరు—ఈశ్వరుడు నీకు నద్భుద్ధి నిచ్చుగాక ఔరంజేబ్! ఆజిము... (తనలో) అక్కరు భరతఖండమునకు చక్రివర్తి— ఇది కాదు! ఇది కాజాలదు.

దిలేరు—(తనలో) ఆజిముముఖము విచారగ్రస్తముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. (ప్రకటము) ఏమి ఆలోచించుచుంటివి ఆజిమ్? ఆజిము—ఇది నీకు చెప్పునదిగాదు దిలేర్థాన్! (నిష్క్రమించును)  
దిలేరు—ఊ!—ఏదియో కొంచెము విశేష మున్నది. ఇది కేవలము, “దోవారీ” పరాజయము కాదు. రాకొమరునిమనస్సు స్వస్థముగ లేదు.

శ్యామ—నీవు ఓడివచ్చితివా దిలేర్థాన్? దిలేరు—(వెంటనే శ్యామసింహునిద్విత్యై) ఔను మహారాజా! నేను ఓడి వచ్చితిని. ఏమి మీకు చాల విచారముగా నున్నది కాబోలు! రాజపుత్రుల జయము మీకు బాగుగ లేదు.

శ్యామ—కాదు కాదు. నేను జెప్పున దేమన.

దిలేరు—ఉండనిండు!—ఈశ్వరా! నీసృష్టి చాల విచిత్రము! ఏ జాతిలో దుర్గాదాసువంటివారు పుట్టుదురో, ఆజాతిలో శ్యామ

సింహుని నంటివారును పుట్టుదురు. మంచిది సింహమహారాజా! మీ పేరు శ్యామసింహుడుకాక శమ్ముజ్జోహా (గ్రామసింహము) అని యున్నచో బాగుగ నుండువది. ఔనా?

(నేపథ్యమున గోలాహలము వినబడును.)

శ్యామ—ఇది యేమి ధ్వని? ఉల్లాసముతోఁ జేయు జయధ్వని! దుర్గాదాసు ఇటకు మనపై దండెత్తి రాలేదుకదా?

దిలేరు—పారిపోము మహారాజా! ఈపైతృకప్రాణమును రక్షించుకొనుము.

శ్యామ—కాదు. వీరు ‘అల్లా! అల్లా!’ యని యటచు చున్నారు---ఇది మన సైన్యము.

దిలేరు---నిశ్చయముగ నిది మీసైన్యమే. మా సైన్యమగుచో ‘హర హరా’ యని యరచెడిది---ఔనా? మంచిది. మహారాజా! మీకీ ముఖస్తుతివిద్య నెవరు నేర్పిరి?

శ్యామ—ఎందులకు?

దిలేరు...అతడు చాల గొప్పయుపాధ్యాయుడై యుండును. ఎట్టిలాభకారియగువిద్య నేర్పినాడు?—వహ్వ!

(అక్కరు రాకొమరుడు ప్రవేశించును.)

శ్యామ—ఇదిగో! రాకొమరులు దయచేసిరి.

దిలేరు...(చూచి) ఆ రాకొమరుడే. సలాము రాజకుమారా! మీరు శత్రువులచే పట్టుపడిరని వింటివి. ఏమి ఆసమాచార మసత్యమా?

శ్యామ...అసత్య మనియే తలచెదను.

దిలేరు—అవును. తప్పక అసత్యము. మహారాజా అసత్య మనునపుడు తప్పక యసత్యమే. ఏమి మహారాజా! అవునా? కాదా?

శ్యామ—రాకొమరులు తప్పక శత్రువుల నోడించి వచ్చిరి.

దిలేరు—అవును. నేను నట్లే విచారించుచుంటిని— రాజకుమారా! ఏమి మీరు రాణాను కైదుచేసి తెచ్చితిరా? లేనిచో నీ జయధ్వని యెందుకు?

అక్కరు—లేదు దిలేర్దాన్! నేనే రాణాచే కైదుచేయబడితిని.

శ్యామ—నేర్చుచే విడిపించుకొని వచ్చిరి.

అక్కరు—లేదు మహారాజా!—రాణా. కరుణించి విడిచి నాడు—దిలేర్హాన్? రాజపుత్రజాతి యుద్ధము చేయుట యెఱుఁగును.

దిలేరు—నిజము రాజకుమారా!

అక్కరు—కేవలము యుద్ధచేయుటే కాదు. క్షమించుటకూడ నెఱుఁగును.

దిలేరు—ఇది యొకకొత్తమాటను మీరు వెదకితెచ్చితిరి.

శ్యామ... ఇప్పుడు తా మెట్లు విడువఁబడితిరి?

అక్కరు... దిలేర్హాన్!—వినుము—

దిలేరు—మహారాజుతో చెప్పుడు—వారు నాకన్న వినుట కెక్కువ తొందర పడుచున్నారు.

అక్కరు—వినుఁడు మహారాజా! నేను ఆరావళీపర్వతపు నంకట మార్గమునఁ బక్షివలె చిక్కు కొనినపుడు నేనును సైన్యమును తిండి లేక మలమలమాడి శవప్రాయులమైతిమి. అప్పుడు రాణాగారు తమ పుత్రుడగు జయసింహుని బంపిరి- నన్ను చంపుటకుకాదు. కైదుచేయుటకు కాదు- నాకు భోజనాదికము నిచ్చుటకు- అచ్చటనుండి విడిపించుటకు- ఇంక నేమి కావలెను?

దిలేరు—రాణాగారు మఱియొకపని చేసిన బాగుగ నుండెడిది. వారు తమపిల్ల నొకదానిని రాకొమరుని కిచ్చి వివాహము చేయవలసినది- పొండు. ఇంక లోపలికి పొండు. వెళ్ళినవారు వెళ్ళినటుల ఇంటికి తిరిగివచ్చితిరి. ఇదియు గొప్పసంగతియే- పొండు మహారాజా! - కాదు కాదు. నేఁడు మహారాజున కిచట విందు.

(అక్కరు ఒకప్రక్కనుండియు శ్యామసింహుఁడు, దిలేర్హాను నొకప్రక్కనుండియు నిష్క్రమించెదరు.)

షష్ఠదృశ్యము.

స్థానము—రాజపుత్రుల శిబిరము.

సమయము—అపరాహ్నము.

(రాజసింహుడును మహామాయయు కూర్చుండియుందురు. ఎదుట మొగలుల జేండాలు పుచ్చుకొని దుర్గాదాసును, ఇతరసామంతులను నిలబడి యుందురు.)

రాజ—ధన్యుడవు దుర్గాదాస్ ! నీవు మొగలులను మేవాడ నుండి పారదోలితివి.

రాణి—ధన్యుడవు దుర్గాదాస్ ! నీవు యవనరాజుని కైదు చేసి తెచ్చితివి- నేడు పగతీర్చుకొందును.

రాజ—ఏమీ? దుర్గాదాసు ! నీవు సార్వభౌముని రాణిని కైదుచేసి తెచ్చితివా? ఏ రాణిని?

దుర్గా—కాశ్మీర దేశపు బేగము గులనారును.

రాజ—ఆమెను కైదుచేసి తెచ్చితివా? తత్తణము విడిచి పెట్ట లేదా?

దుర్గా—మహారాణా! నేను కేవలము సేనాపతిని. యుద్ధములో శత్రుపక్షమువారిని కైదుచేయుటకే నా కధికారము. వారిని విడిపించు అధికారము రాజుగారిది.

రాజ... పొమ్ము దుర్గాదాస్ ! సామ్రాజ్యిని వెంటనే విడిపించి గౌరవపురస్కరముగ నామెను బాదుషావద్దకు బంపుము.

రాణి—ఎందుకు మహారాణా?

రాజ—ఆడువారితో మన కేమియు విరోధము లేదు.

రాణి... ఆడువారితో విరోధములేదా? అగుచో నేను వచ్చి తమయాశ్రయమున ఎందుకుంటిని? మహారాణా! నన్ను పట్టుకొనుటకే కదా యీ ఘోరయుద్ధము తలపెట్టినది? నేనే పట్టువడినచో యవన రాజు న న్నేమిచేయునది?

రాజ—మనము మొగలసీతి ననుకరించుటకు కూర్చుండ లేదు.

రాణి—కాదు మహారాణా! నే నీరాణిని ఈవిధముగ విడువను. నేను ప్రతిక్షియ చేసెదను.



రాజ—ప్రతిక్రియయా? దేనికి ప్రతిక్రియ మహామాయా?

రాణి—దేనికా? దేనికి ప్రతిక్రియ చేయనో అడుగుడు. ఈ కాశ్మీరిబేగమే నాపతిపుత్రులను జంపినది. ఈ కాశ్మీరిబేగమే నేనిటుల అడవిమృగమువలె నొకచోటునుంచి మఱియొకచోటికి పరుగెత్తుచు తిరుగుటకు కారణము... దీనికి ప్రతిక్రియ చేసెదను. రాణా! నేను నా గుప్పిలిలోనికి వచ్చినదీనిని విడువను. ప్రతిక్రియ చేసెదను.

రాజ... ఏమి ప్రతిక్రియ చేసెదవు?

రాణి—ఈ విషయ మింక నాలోచింపలేదు. రాణా! ఈవిషయ మాలోచించెదను. ఆలోచించి యేర్పాటుచేసెదను. ఆమెను ముక్కలు ముక్కలుగా కోసికాల్పుటయు చాలదు. ఆమెశరీరమునిండ నూదులు గ్రుచ్చుటయు చాలదు. ఆలోచించి యేర్పాటు చేసెదను. క్రొత్తవిధ మగు వేదనాయంత్రమును గని పెట్టెద. స్త్రీకి తగినశిక్షను స్త్రీ యాలోచింపగలదు.

రాజ... మహామాయా! మనకు పాపమునకు దండన విధించుట కేమి యధికారము? ఎవ్వరి దీపనియో వారే...

రాణి—(లేచి)వారా? ఎక్కడవారు? ఎక్కడవారు? వారెక్కడ నున్నారు? వారు చేతులుముడుచుకొని కూర్చున్నారు. ఆకాశమునుండి పిడుగెప్పుడును పాపాత్ముల నెత్తిమీదనే పడదు. మహారాజా! పుణ్యాత్ముల నెత్తిమీదను పడును. భూకంపముచే పాపాత్ముల యిట్లు వాకిళ్ళే నష్టముకావు. పాప మహాయుకులగు జనుల కుటీరములును మట్టిలోఁ గలియుచున్నవి. పెద్ద పెద్దమార్తె లట్లే తలలెత్తి కొని నిలబడును. ఈశ్వరనియనుము ధర్మాధర్మములను బొటించిదు, ఎక్కడ నెవఁడు దుర్బలుఁడు, జీర్ణుఁడు వృద్ధుఁడు గనుపట్టునో వైనికంతమే ముందు పిసుగును.

రాజ—(శాంతభావము) మహామాయా! ఉగ్రేగముచే ఈశ్వరునిపై విచారణ సేయకుము... ధ్రువపటచుక్కొనుము. ఈశ్వర నియమముచే తుద కధర్మము తప్పక నశించును.

ఉ. ధర్మము, పంచభూతముల స్థావర రూపము; సూర్యచంద్రముల్  
ధర్మవిధంబునద్గతులు దప్పక నిల్తురు, సత్యమూర్తియే  
ధర్మము శర్మ మెన్నడు సధర్మము గెల్వదు, భారతోర్విపై  
ధర్మము! యాలకింప, వసుధావరజాతి జనించె! వీరులై

రాణి... ఎప్పుడగును?—నే నింతదనుక చూడలేదు. రాణా!  
నేను నేటివఱకు చూచిన దేమన సరలత్వ మెప్పుడును శతత్వపుపాద  
ములపై బడి తిరిపె మడుగును. శతత్వ మొక్కమాటును కన్నెత్తి  
దానిని చూడదు. సత్య మెప్పుడు నసత్యమునకు దాస్యము చేయును—  
తనతలను పైకెత్తజాలదు. న్యాయక్షేత్రములందు అన్యాయవిజయ  
పతాకలే ఎగురుచుండుట నే నెప్పుడు చూచుచుందును. నే నెప్పుడును  
జీర్ణధర్మకుటీరమునందు అధర్మవిజయభేరీనాదమును వినుచుందును.  
శ్యామల పుణ్యరాజ్యములమీదుగా భయంకరపాపరక్త స్రవంతులు  
ప్రవహించుట గనుపట్టును. లంచము, దురాచారము, అసత్యము,  
విశ్వాసఘాతము మొదలగుచానిచే భూమియంతయు నిండిపోవుచున్నది.  
అయినను తుదకు ధర్మమునకే జయమగునని మీ రనుచున్నారు—  
ఎప్పుడగును? చెప్పుడు, ఎప్పుడగును?

రాజ—శాంతించుము మహామాయా! ఉద్వేగము నాపి  
కొనుము--ధైర్యము వహించుము.

మ. జితభూపాలసతీమతల్లిని, పరస్త్రీనిం జెఱంబెట్టి, త  
త్సతి మర్యాద నలంపనం చొక ప్రతిజ్ఞం బూని, తా జన్మ మా  
ప్రతినం దప్పను, స్త్రీలతో మనకు వైరం బేమి! తద్భర్త కి  
స్థితిలో రాజుని నిచ్చుకంటెను శిరశ్చేదంబు వేటున్నదే?”

రాణి—ధైర్యము! రాణా! మీరే స్త్రీయయి మీభర్త పరదేశ  
ములో విశ్వాసఘాతుకునిచేతిలో విషప్రయోగముచే చంపబడినచో,  
నైష్ఠుర్యముచే సరలుఁడు, నుదారుఁడు నగుమీవుతుఁడు హత్యచేయఁ  
బడినచో, నావలె అసహాయుఁడు, నిరీహుఁడు నగు శిశువును దీసికొని,  
ఒక దేశమునుండి యొక దేశమునకు వచ్చి బిచ్చపుదానివలె గడప

గడపకు తిరుగుచు నిడుములుపడుచో మీరు తెలిసికొను వారలు—  
ధైర్యము!—లేదు రాణా!—నే నాపాపినిని విడువను.

రాజ—దుర్గాదాసూ! నేను జీవించియుండగ నొక యబలపై  
ద్రోహము జరుగుట చూడజాలను. పొమ్ము. నీవు సగౌరవముగ  
ఆమెను బాదుషావద్దకు పంపించుము.

మ. దయ దాక్షిణ్యము, ధర్మచింతనము, భూతప్రేమ, శాంతంబు, నీ  
తియు భూపాల సతీమతల్లుల కనధ్యేయంబు, లీనాడు వ  
శ్యయు చింతాభర, యైన రాజుని భవచ్ఛాతాసి ఖండించెదో!  
నయ మొప్పు! క్షమియించి పంపెదవో! విజ్ఞానాత్మవై నేయుమా?

రాణి—దుర్గాదాస్! నీవు రాణా భృత్యుడవు కావు. నేను  
నీ స్వామినిని.

దుర్గా... క్షమింపుడు మహారాణీ! ఈయుద్ధమున మే మందఱము  
రాణాగారి యనుచరులము. బేగము నేడు మేవాడ రాణా వశమున  
కైదీయై యున్నది. మార్వాడరాణీవశమున కాదు. మహారాణీ!  
యాత్మవిస్మృతి నొందకుండు. మిమ్ము రక్షించుటకే రాణాగా  
రీ యుద్ధమును జేసిరి. రాణా మీకు హితచింతకులు. మీకును వారి  
యానతి మన్నించుట ధర్మము.

రాణి—(కొంచెముసే పూరకుండి నీవు నిజముచెప్పితివి దుర్గా  
దాస్! (రాణాయెదుట మోక్షజీలబడి) రాణాజీ! క్షమించుండు. శోకా  
వేగమును బట్టజాలక పిచ్చిదానివలె నయితిని--క్షమింపుండు. కాని  
ఈ తీవ్రవేదనను, ఈదారుణజ్వాలను, ఈప్రగాఢమగు హృదయ  
దాహమును బట్టజాలక ఉన్నాదిని నగుచుంటిని, క్షమింపుండు.

రాజ—నేను మొదటనే క్షమించితిని మహామాయా! నీవు  
నన్ను గోరెడు క్షమాపణమును బేగమునకు చూపింపుమని కోరు  
చున్నాను. నేను విచారణార్థము బేగమును నీయొద్ద విడిచిపోవు  
చున్నాను. ఆమెను క్షమించుము. నీమహత్వమును చూపించుము.  
మహామాయా! స్నేహము, దయ, భక్తి, క్షమ మొదలగు గుణము  
లచే స్త్రీజాతి పూజనీయమగుచున్నది. ఈగుణములే స్త్రీల శక్తి. నీవు



శిక్షయే విధింపగోరినచో విచారించుకొనుము. నీవు నీకు దోహదము చేసినవారిని నవ్వుచు నవ్వుచు క్షమించినచో నది వారికి తక్కువ శిక్షయా?

రాణి—మంచిది, బేగమును తీసికొనిరమ్ము దుర్గాదాస్!

(దుర్గాదాసు పోవును.)

రాజ—నే నిపుడు నీదయపై భారము వేసి బేగమును విడిచి పోవుచున్నాను మహామాయా! (నిష్క్రమించును.)

రాణి—ఇదియు బాగుగ నున్నది. ఈన్యాయాననమున కూర్చుండి నే నామెను విచారించెదను-- ఇదియే చాలును. భారత సమ్రాజ్య, ఔరంగజేబు బేగము, మత్పతి పుత్రాధిపతినియగు పిశాచిని, నేడు నాయెదుట కైదీగా నిలబడును. నేను సింహాననమున కూర్చుండి ఆమె మొగమువంక చూచి యూమెకు ప్రాణభిక్ష పెట్టెదను. ఇది యేమి తీసిపోయినదా? ఆమె వచ్చుచున్నది. ఇప్పుడును మొగముపై నదియే దర్పము, చూపులో నదియే గర్వము. నడకలో నదియే యహంకారము!—భగదీశ్వరా! పాపము నింత యుజ్వలముగను, విచిత్రముగను నిర్మించి సిద్ధపఱచితివి.

(బేగము గులవారుతో దుర్గాదాసు ప్రవేశించును.)

రాణి—సలాము బేగము సాహబా!

గుల... యశోవంతసింహునిరాణివా?

రాణి—అవును. ఏమి గుఱుతించలేకపోతివా? ఎవతెను బట్టుకొనుటకై నీ వీమహాయుద్ధమును గల్పించితివో, ఆయశోవంతసింహుని రాణిని నేనే. నీవు నా పతిపుత్రులను మ్రింగితివి! అప్పటికి నీరక్కసి పొట్ట నిండలేదు. నన్ను, నాచిన్నకొమరునికూడ మ్రింగగోరితివి!... ఏమి ఇంతలోనే అంతయు మఱచితివా? ఇంత మఱపున్నచో నెట్లు సాగును బేగము సాహబా?

గుల... (దుర్గాదాసుతో) నీవే దుర్గాదాసువు?

దుర్గా—ఔను బేగము సాహబా!



గుల...నన్నిక్కడ కెందుకు తీసుకొనివచ్చితివి?

దుర్గా—ఇచ్చట మీ విచారణ జరుగును.

గుల—నా విచారణమా? ఎవరు చేసెదరు?

రాణి—నేనే చేసెదను—మాట కొంచెము శత్రురముగా నున్నది కాబోలు! ఏమి? పాప మేమి చేసెదవు?—చక్రము తిరిగి పోయినది. బేగమ్! దుర్గాదాసు నింతగట్టిగా చూచుచుంటి వేల? ఈకాఫిరునకు నన్ను కైదుచేసి తెచ్చునంతటి సాహసమా యని విచారిం చుచుంటివి కాబోలు! ఇదియే విచారిం చుచుంటివి— ఔనా? మంచిది. ఇప్పుడు నీ కేమి శిక్ష కావలయును?

గుల—నేను నీకు కైదీ నైతిని. నీయిచ్చవచ్చినది చేయుము.

రాణి—నాయిచ్చవచ్చినది చేయనా? బేగము సాహబా! నే ననుకొనినశిక్ష యగుచో నీకు చాలకఠినముగా నుండును. నాయిచ్చ వచ్చినశిక్ష యగుచో నీవు సహింపజాలవు. అది చాలకఠిన శిక్ష. నరకజ్వాల దానిముందు మలయమారుతమువలె చల్లగా నుండును. వందలకొలది, తేళ్ళకాటువలనిమంటయు దానిముందు సెలయేటిసీరు వలె చల్లగా నుండును. నాయిచ్చవచ్చినదా? నాయిచ్చ మేదియో నీ వెఱుగుదువా బేగమ్?—మంచిది. పోనిమ్ము—నీవు నన్ను కైదు చేయించినచో యేమి చేసెడిదానవు బేగము సాహబా?

గుల—ఏమి చేయుదునా? నీచే నాపాదోదకమును ద్రావింతును. తర్వాత చంపింతును.

రాణి—ఇంకను పొగరు తగ్గలేదు! వినపుకోట పెఱుకబడినది. కాని బుస్సు విడువలేదు. బేగము సాహబా! పాపము! నీకోరిక నెఱవేఱలేదు. నేడు నేనే నీయెదుట నీరీతి నిలబడవలసినది. ఔనా? ఏమి చేయుదుము? నీవే నాయెదుట నీరీతి నిలబడవలసివచ్చినది— చూడుము గులనార్! వినుము భారతసమ్మ్రాజ్ఞి! నేడు నీవు నాగుప్పిట నున్నావు. వలయుచో నిప్పుడు నీచే నస్మత్పాదోదకమును ద్రావింప

గలను. చంపించగను గలను. కాని అట్టిసీచవు బనిసేయమ. నేను  
విన్ను విడిచిపెట్టుచున్నాను. సేనాపతీ! నీ వీమెను బాదుషా కొప్పగించి  
రమ్ము. (గులనారుతో) పొమ్ము.... బేగంశా హేబా! నిలబడితివి.  
ఇదియే రాజపుత్ర ధర్మము.

(తెర వాలును)

శ్రీ పరజేవతాయై నమః

## దు ర్గా దా సు

### తృ తీ యాం క ము.

ప్రథమ దృశ్యము.

సానము—ఢిల్లీరాజభవనము; బయటినసారా.

సమయము—ప్రాతః కాలము.

(తహవ్వరుఖానును, అక్కరును నిలిచి మాటలాడుచుందురు.)

తహవ్వరు... అగుచో మిమ్ము రాజపుత్రులు ఎలుకల  
బోనులో నెలుకలను బోలె సంకటమున బెట్టిరా?

అక్కరు—సరిగా నట్టులే. మేము చాలదూరము తిన్నగా  
పోతిమి. అక్కడ చూడగా ముందుకు దారి లేదు. వెనుకకు తిరిగిచూడ  
నాదారియు మూయబడియుండెను.

తహవ్వరు—ఎలుకలబోనులో పడిన ఎలుకలవలె ఒకమా  
టీవైపునకు, నొకమాటావైపునకు మీరు పరుగెత్తుచుండ రాజపుత్రు  
లీతమాషాను కొండపైనుండి చూచుచుండిరి కాబోలు!

అక్కరు—ఆపర్వతమార్గము నూరుగురు మనుష్యులును దగ్గట  
దగ్గటగా నిలబడియుండఁజాలనంత యిటుకుగా నుండెను, మఱియు

మా సైన్యములో నెవ్వఁ డెక్కడ నున్నదియు కూడ చూచుటకు వీలు లేకుండెను.

తహవ్వరు—అగుచో యుద్ధము జరుగలేదా?

అక్కరు—యుద్ధ మెవ్వరితో? కొండతో చేయుదుమా? శత్రువుల జాడయే తెలియలేదు.

తహవ్వరు—మొదటినుండియు నే నిదియే చెప్పుచున్నాను. రాజపుత్రులు యుద్ధము చేయుట నెఱుంగరు. ఒకనియమము పాటించి యుద్ధము చేయరు. భోజనసామగ్రి దొంగిలించి, ఆకలితో మాడ్చి యుద్ధములో గెలుచుట యక్రమము.

(ఆజిము ప్రవేశించును.)

తహవ్వరు—ఆదాబ్ సర్కార్!

ఆజిము—(అటు ధ్యాన ముంచక) అక్కర్! నీవు వింటివా?

అక్కరు—ఏమి ఆజిమ్!

ఆజిము—మేవాడ యుద్ధములో నీ వోడుటచే నాయనగారు నీపై నెంతయు కోపముతో నున్నారు.

అక్కరు—దానికి నే నేమి చేయుదును? అదియునుగాక ఈయుద్ధములో నే నొక్కడనే యోడలేదు, సాక్షాత్తు దిలేర్థానును.

ఆజిము—ది లేర్థానుమీదను నాయనగారికి మంచియుద్దేశము లేదు.

అక్కరు—మఱియు సాక్షాత్తు బాదుషా? మఱియు నీవు? మీరు మూర్ఖు మీయుద్ధములో గెలిచివచ్చితిరా?

ఆజిము—మేము శత్రువులతో పోరి యోడివచ్చితిమి.

అక్కరు... ఇంక నేనో?

ఆజిము—నీవు భోగవిలాసములలో పడి యుద్ధము చేయలేదు. తుదకు నాయనగా రనినమాట యిదియే.

అక్కరు—అననిమ్ము. నే నేమి చేయుదును?

తహవ్వరు—తా మెవ్వరితో యుద్ధము చేసితిరి సర్కార్?

ఆజిము—ఊర కుండుము.

అక్కరు—అగుచో ఇప్పుడు నే నేమి చేయుదును!—నేను పిరికి వాడను. భోగవిలాసమగుడుడను. నాకు ఆటపాట లిష్టము—అగుచో నిప్పు డేమి?

ఆజిము—ఇంక నే మున్నది? అక్కర్! బాదుషా నిన్ను పనికిమాలినవానిగా నెంచి మఱల బంగాలాదేశము పంపువారలే. నే నెంతయో చెప్పి వారియుద్దేశము మాట్టితిని. చూడుము. నేను నీకు స్నేహభావముతో చెప్పచున్నాను—నానయనగారు నీపై జాల కోపించియున్నారు. జాగ్రత్త! వారివద్దకు రాకపోక లెంత మాత్రము నీ కిప్పుడు పనికిరావు.

(నిష్క్రమించును.)

తహవ్వరు—రాజకుమారా! పద్ధతి యేమియు బాగుగ లేదు. మీరు యుద్ధములో గెలువకపోవుట యపకీర్తి.

అక్కరు—నే నేమి బుద్ధిపూర్వకముగ నోడివచ్చితినా?

తహవ్వరు—నిజమే. కాని ఇచ్చావిరుద్ధముగ నోడుటయు బాగుగ లేదు. సామ్రాజ్యపుటాశ యేమేని యున్నచో నదికూడ పోయినది.

అక్కరు—ఇంక బాదుషా యెవ్వ రయ్యెదరు?

తహవ్వరు—ఆజిము. నావంక తీవ్రముగ చూచి ఎటుల కనరుకొనెనో మీరు చూడలేదా? ఆజిము బాదుషా కిచ్చకములు చెప్పి తన కనుకూలునిగాఁ జేసికొనినాడు.

అక్కరు—అగుచో ఆజిముమాత్ర మేమి శౌర్యము చూపించి నాడు? అతడు మాత్రము గెలిచివచ్చెనా? ఓడి పైగా బేగము సాహ బానుకూడ పోగొట్టుకొని వచ్చినాడు. రాజపుత్రజాతి చాల ఉదార మైనది గనుకనే వారు బేగము సాహబాను తిరిగి బాదుషాయొద్దకు పంపిరి.

తహవ్వరు—ఆజిమును ఓడియే వచ్చినాడు. కాని యాటటమి సాక్షాత్తు బాదుషాకే. దానికై బాదుషా ఆజిము నేమియు నన



జాలఁడు, ఆజిము బాదుషానాయకత్వమున వారు చెప్పినట్లు పనిచేయు వాఁడు. మఱియు మీరు స్వతంత్రులగు సేనానాయకులు.

అక్క—ఆజిము బాదుషాకు ప్రేమపాత్రుఁడు. ఎందు కన నత డిచ్చకములాడువాఁడు, పక్కాముసల్మాను, కల్లు త్రాగఁడు, సంగీతము వినఁడు. పదిసార్లు నమాజుచేయును!... ఇది యంతయు నాడంబరము— కేవలము బాదుషాను సంతోషపెట్టుటకు చేయు పద్ధతులు.

తహవ్వరు—మీరుకూడ నదియే యేల చేయరాదు?

అక్కరు—తహవ్వర్థాన్! నేను సామ్రాజ్యము నేని వదలు కొందును. కాని మద్యము, స్త్రీ, సంగీతము ఈమూటిని విడువనొల్లను. నేను ఆజిమువలె నీచుఁడను, కపటిని, వంచకుఁడను గాను. జపమాలి కను ద్రిప్పుచు మోసము చేయుట నా కిష్టము లేదు.

తహవ్వరు... ఊరకుండుఁడు. బాదుషా వచ్చుచున్నాడు.

(అక్కరు మెదలక రెండవప్రక్కనుండి పోవును. ఔరంగజేబు దిలేర్థాను ప్రవేశించెదరు.)

ఔరం... ఏమి! దుర్గాదాసు ఝాలవాడను జయించెనా? మఱియు పురమండలములో సుబలదాసు ఖానులను, రోహిలులను ఓడించెనా?

దిలేరు... ఔను రాజేంద్రా! మఱియు దయాలుశాహా మాల్యాసుండి మొగలసైన్యమును దఱుమఁగొట్టు ననికూడ తెలిసినది. ఇప్పు డతఁడు అక్కడి కాజీలను బట్టుకొని గడ్డములను గొరిగించు చున్నాఁడు. కురానును నూతులలో పడవేయించుచున్నాడు. మసీదు లను పడఁగొట్టించుచున్నాఁడు.

ఔరం—ఏమి! ఈవిధమున ధర్మముపై ద్రోహమా!

దిలేరు... అసలు హిందువు లీమాటను ఎఱుఁగనే ఎఱుఁగదు. మీరే వారికి దారి చూపించితిరి. ఏమి మీరు హిందువుల వేదములను అగ్నిగుండములలో పడవేయలేదా? బ్రాహ్మణులచే బలాత్కారముగ కల్మాచదివించ లేదా?—రాజేంద్రా! వినుఁడు. హిందువులపై ద్వేషము

మానుడు. జిజియూపన్న తీసివేయుడు. హిందూముసల్మాను లేక మగుదురు.

బౌరం—ఎప్పటికిని కాదు. నేను జీవించియుండువఱకు ముస్లిమానులు ముసల్మానులే. కాఫిరులు కాఫిరులే—దిల్లేరాన్! నేను దక్షిణమునుండి మాజిమును బిలిపించితిని. ఇప్పుడు మొగలసైన్యమునంతయు తీసికొని మార్వాడపైకి దాడి వెడలుదును. ఏమగునో చూచెద!—తహవ్వర్థాన్! నీవు డెబ్బదివేల సైన్యమును దీసికొని మార్వాడపై దండెత్తుము. నేను అక్కరునాయకత్వమున ఇంకను సైన్య మంపుచున్నాను. స్వయముగా నేనును సైన్యమును దీసికొని వెనుకవచ్చెదను, చూడుము. మార్వాడ జయించినచో నీ కొకరాజ్యఖండమును బహుమానముగా నిచ్చెదను. ఓడినచో జేతులకు కాళ్ళకు నినుపకడియములు. (నిష్క్రమించును.)

తహవ్వరు—ఏమందువు ఖాన్ సాహబ్?

దిలేరు—ఒకమాటు నేను చూచియున్నాను. నీవు నొకమాటు చూడుము.

ద్వితీయదృశ్యము.

స్థానము... ఢిల్లీరాజభవనోద్ధానము.

నమయము—సాయంకాలము.

బేగము గులనారు ఆయుధ్యానమున తిరుగుచునుండును.

గుల—(తనలో) ఆహా! ఒడ్డుపొడుగుగల దృఢగాత్రము! ఉన్నతము విశాలము నగు లలాటము! చుటుశువాటిన చూపు! తేజస్సంపన్నమగు ముఖము! నిజముగ దుర్గాదా సొక చక్కనివీరుడు! కాని యెంత ఆశ్చర్యమగు సంగతి! —ఆతఁ డొక్కమాటును ఇచ్చాపూర్వముగ నావంక చూడలేదు. ఆతఁడీ నిరుపమాన మగు రూపమును విస్మిత దృష్టితో చూడలేదు. ఈయావనజ్యోతి ఆతనిని మోహితునిగాఁ జేయలేదు. నాకరస్పర్శ మనువిద్యుత్ప్రవాహ మతనిని మూర్ఛితునిగాఁ జేయలేదు. ఓవరమేశ్వరా! నీ యీప్రపంచమున అట్టి మనుష్యులు కూడ నుండిరా?—

(పాడుచు రజియా ప్రవేశించును)

## గీతిక

ఇంతిరో! నాకాంతుని గానక ♦ యానిక యెటు మల్పింతున్  
సంతసంబు దొఱంగి చింతా ♦ సాగర టెటులఁ దరింతున్  
నిమేష మారని నెడఁబాసిన సర్వము శూన్యంబుగఁ దోచున్  
శ్రమ యనిపించును జీవధారణ మసహ్యపీడ మది నేచున్  
హృదయపీఠమున నున్నపుడే నే ♦ నెంతో దవ్వని యెంతున్  
సుదీ! ప్రియు నెడఁబాసి దూరమున ♦ సొలయుచు నెటు జీవింతున్

రజియా—నీమి అమ్మిజాన్! పొద్దుగుంకినను నీ వింక  
నీనిర్జనోద్యానమునే ఒంటరికత్తెవె యుంటివా?

గుల—నాకు ఒంటరిగ నుండు ఓయే బాగుగ నుండును.

రజియా—పూర్వ మీసంగతి లేదు—అమ్మిజాన్! నీ విప్పు  
డింతవిచారములో మునిగియుంటి వేల?—పూర్వము నీ విట్టు లుండు  
దానవు కావు.

గుల—నీ వెప్పుడైన వేనినేని ప్రేమించితివా?

రజియా—ఎందుకు లేదు! వేసఁగిలో మామిడిపండును, భోజన  
ములో పులకమును ఎక్కువ ప్రేమించెదను. అన్నిటికన్న నా పిల్లకూన  
నెక్కువ ప్రేమింతును—“మ్యావు-మ్యావు-మ్యావు”. కాని పాపము  
దానికి రాగజ్ఞానము లేదు.

గుల—పో పిచ్చిపిల్లా! నే నమగునది నీ వేమనుష్యునేని  
ప్రేమించుచుంటివా యని.

రజియా—మనుష్యుని! ఎందుకు ప్రేమించుట లేదు--నిన్ను  
ప్రేమించుచున్నాను. అమ్మను ప్రేమించుచున్నాను. మఱియు నొకని  
ప్రేమించుదానను. అతఁడు చనిపోయెను.

గుల—ఎవనిని?

రజియా—ఆ వంటచేయు ముసలితాతను. ఎంతచక్కగా వంట  
చేసెడువాఁడు అమ్మిజాన్!—మలారు రాగమువలె (పాడును)



“పియారేకహివో వరఋతు ఆళు” కాని యిది దేశరాగము. మలారునకు చేరికగా నుండును.

గుల—ఒకపాట పాడుము రజియా! నేను విందును.

రజియా... (ఉల్లాసముతో) విందువా?--మంచిది యుండుము. తంబురా తీసికొని వచ్చెదను. (పరుగెత్తుకొని పోవును.)

గుల—ఏమైన నగుగాక! నే నొక్కమా అతని జూడఁగోరుచున్నాను. వాని గర్వ మణఁచెదను. ఇంతసాహసము! నాముందరనుండి యొక పురుషుఁడు తల వంచుకొనక పెళ్ళిపోవునా? వాని హృదయము కామపీడితము కాదా ? మోకటిలఁబడి నాయొక్క శ్రీమదృష్టిని యాచింపఁడా ? విలాసముపై నింత తిరస్కారభావము!

(రజియా ప్రవేశించును.)

రజియా—(తంబురా ఒడిలో బెట్టుకొని) ఏమి విందువా?

గుల—నిన్నరాత్రి నీవు మిద్దెపై పాడుచుంటివే--

రజియా—అదియా? అది నేను తంబురాపై పాడఁజాలను.

గుల—పోనిమ్ము. ఊరకయే పాడుము.

(రజియా తంబురా క్రింద నుంచి నిలిచి పాడును.)

తరముగాదు నా కిడ హృదయమ్మును దాచిపుచ్చుటలు తామర సేతుగా!  
పొరలెనుగంగాపూరముఝంఝుమరుత్తునువీచెనుసలిల ముప్పొంగెను!  
తబుకుతబుకుమని కెరటములొడ్డులదాకుచుముదముననాట్య మొనర్చెడు!  
ప్రబలమైన తూఘానును గట్టుల బంధించుట యన నాకు వశంబే!  
మానము గీనము మాటలుసాగవుమాన్యముకా దభిమానము మానము!  
మానపునాకను మానుగ విడిచి తూపానుమధ్య నిపు డేను నుటీకెదను!  
దీని లహరిపము నెక్కిపోయెదను తిలకించెద నేఁ డెట నేఁ బడుదునో!  
ప్రాణము పణముగ నొడ్డితి లోకులభయలజ్జలతో లేదు నాకు పని॥

రజియా—ఏమి అమ్మిజాణ! ఎంత చక్కనిపాట !

గుల—(వినిపించుకొనక) నిజముగ యావనోద్రేకమును తుపాను చెలరేగినది. ఈ తుపానును సహనము, వివేక మను కట్టచే నరికట్టుట కేవల మసంభవము. ఇనను దీని నరికట్టుట కవసర మేమి?



పేమమహాతరంగము వచ్చి నన్ను గొంపోవును. నన్ను ముంచును. విలక్షణత్వమునందే నా కానందము. ఎవ్వరును చేయజాలనిపని చేయుటకే నాకుల్లాసము, నేను దుర్గాదాసుని గోరుచున్నాను. యశో వంతుని. రాణిని బట్టుకొనుట కేవలము నెపము. నాకు లక్ష్యవస్తువు దుర్గాదాసు. బొరంగజేబ్!—మార్వాడపై దాడి వెడలుము. నేను దుర్గాదాసుని గోరుచున్నాను.

(నిష్క్రమించును.)

రజియా—అమ్మిజానుపద్ధతి యేమియు తెలియవచ్చుటలేదు. ఏదియో నడగుకొనుచు వెడలిపోయినది. ఇంత మంచిపాట—ఇంత చక్కని సంగీతము—ఏమియు నచ్చలేదు. (ఆపాటయే పాడుచు నిష్క్రమించును.)

### తృతీయదృశ్యము.

స్థానము—మార్వాడ పర్వతశ్రేణి.

సమయము—ప్రాతఃకాలము.

(దుర్గాదాసును, భీమసింహుడును దగ్గరి దగ్గరిగా నిలబడియుందురు.)

(గ్రామవాసులు కొలనలము చేయుచుందురు.)

దుర్గా—భీమసింహా! ఈమాటు బాదుషా సమస్త మొగల సైన్యమును దీసికొని మార్వాడపై కెత్తివచ్చుచున్నాడు—ఈమాటు మహాజీవనమర్థసమస్య తేల నున్నది. ఈసారితో రాజపుత్రజాతికి సర్వనాశమేని యగును, లేక యభ్యుత్థానమేని యగును. వీరశిరోమణి! నీవీ యుద్ధమునకు సంసిద్ధుడవు గమ్ము.

భీమ—అందులకే నాయనగారు న న్నిక్కడకు వంపిరి. నే నీ యుద్ధములో ప్రాణ మర్పించుటకై వచ్చితిని.

దుర్గా—శిశోదీయవీరా! నీవీరత్వము, నీస్వార్థత్యాగము నేను బాగుగ నెఱుఁగుదును. కాని వినుము. మేవాడయువరాజా! నీవు గొప్పవాడవు. కాని అంతకంటె గొప్పవాడవు కావలయును— నీవు వీరుడవు. కాని ఈ యుద్ధమున నీవీరత్వపరమావధిని చూపవల యును.

భీమ—సేనాపతీ ! నీవు నిశ్చింతముగా నుండుము. నాకర్తవ్యమని యెంచి నే నీయుద్ధములో ప్రాణత్యాగము చేయవచ్చితిని. ఆకర్తవ్యము నన్ను గుఱించి, నాతండ్రిగారిని గుఱించి, మఱియు సమస్తరాజపుత్రజాతిని గుఱించి యెయున్నది. భీమసింహుఁ డాకర్తవ్యమార్గమునుండి యొకయడుగేని వెనుకకు మఱలఁడు. మీరు నామాట, విశ్వసింపుఁడు.

దుర్గా—కుమారా ! భీమసింహ ! మాకు నీమాటపై పూర్ణవిశ్వాస మున్నది.

భీమ—మహారాణి యెచ్చట నున్నది ?

దుర్గా—ఆమె యిప్పుడు మార్వాడయంతట—పట్టణములలో పల్లెలలో, అడవులలో తిరుగుచున్నది. ఆమె స్వయముగా సైన్యమును బోగొనుచేయుచున్నది. రాజపుత్రజాతి కుద్రోకము, నుత్సాహము కలిగించుచున్నది. యశోవంతసింహమహారాజు స్వర్గస్థులైన పిదప మార్వాడ సైన్య మంతయు చిందఱవందఱయైనది. అందుచే స్వయముగ మహారాణియే మార్వాడవీరులను బోగొనుచేయుటకు వెడలినది.

భీమ—నే నొక్కమాత్రామెదర్శనము చేయఁ గోరుచున్నాను.

దుర్గా—నేడే చేయఁగలవు కుమారా ! ఆమె నేఁ డీయూరిలోనికి రానున్నది. ఆమెను దర్శించుటకే నే నిటకు వచ్చితిని.

(సమరదాసు ప్రవేశించును.)

దుర్గా—సమాచార మేమేని తెలిసినదా తమ్ముడా ?

సమర—ఆ! మొగలసేనాపతి తహవ్వర్థాను డెబ్బదివేల సైన్యమును దీసికొని మార్వాడవైపునకు వచ్చుచున్నాఁడు. వెనుక అక్కరుని వెంట నింకను సైన్యము వచ్చుచున్నది.

దుర్గా—మఱి బాదుషా ?

సమర—ఆయనయు సేనాసహితముగ అజ్మీరులో విడిసినాఁడు. ఆయన వెంట లక్ష కెక్కుడుగ సైన్య మున్నది.

(దుర్గాదాసు భీమసింహునివంక చూచును.)

భీమ—రాతొరుసైన్య మెంత యుండును సేనాపతీ?

దుర్గా—పదివేలు. మాకు నొక లక్షపైగా సేన యుండెడిది. యశోవంతసింహుడు పోయినపిదప అది యంతయు చిందఱవందఱయైనది. సేనలోని యెక్కువజనులు పనిపాటలు, వ్యవసాయము చేసికొన సాగిరి. మహారాణి వారి నందఱను బోగుచేయుటకే వెడలినది. ఈగ్రామవాసులను చూచితివా? ప్రాణమే లేనట్లు యుండెదరు. కాని వీరికే యుద్దేశము కలుగును. మహారాణి పలుకులలో ఉత్తేజనావిద్యుత్ప్రవాహము నిండియున్నది— ఆమె నేఁ డొక స్వర్ణీయప్రేరణము చేతనుబోలె నీపని చేయుచున్నది. ఆమె మాటలు నేఁడు మంచుగడ్డకు కూడ వేడిమి కల్గింపఁజూలును. పిఱికిపందనుగూడ ఆవేశముచే నున్మత్తుని చేయఁగల్గును.

భీమ—అదిగో! మహారాణి వచ్చుచున్నది.

దుర్గా—ఆ! వచ్చుచున్నది. భీమా! కొంచెము తొలఁగి నిలిచి యుండుము.

భీమ—నిజముగ నిది యపూర్వమగు రూపము సేనాపతీ! ఇట్టి రూపము నే నెచ్చటను జూడ లేదు. ఆహా! యేమి ఆ దానవదళనియగు చండికామూర్తి! వీపుపై విరియఁబాటిన ఆచిక్కని సోగవెండుకలు, కండోయిని పొలుపాడు నాదివ్యజ్యోతి, లలాటముపై చిందులుద్రొక్కు అపూర్వగర్వకాంతులు, పెదవులపైని వరాభయప్రదాయినియగు ఆ శాంతిరేఖ గాంచినచో నెవ్వఁడీ మహాదేవియాజ్ఞను శిరసావహింపఁడు? ఇంక నేమియు భయము లేదు దుర్గాదాస్! స్వయముగ జనని యగు జన్మభూమియే మనకు సహాయముచేయుటకు నిలఁబడినది—ఇంక నేమియు భయము లేదు.

(దుర్గాదాసును, భీమసింహుఁడును చాటుగ నుండురు. రాణియు ఆమె వెనుక గ్రామవాసులు పువేశించెదఱు.)

గ్రామవాసులు—జయము, మహారాణికి జయము.

౧ గ్రామ—మహారాణికి చోటివ్వుడు.

౨ గ్రామ—మాకు మహారాణి బాగుగాఁ గనుపట్టుట లేదు.



రాణి—(దగ్గఱనున్న తాతిబండపై కెక్కి) గామవాసులారా! సైనికులారా! పుత్రులారా!

3 గామ...మాకు వినబడుటలేదు. మాకు వినబడుటలేదు.

రాణి—వినిపించును. నిశ్శబ్దముగా నుండి వినుండు.

౪ గామ—అయ్యా! అందఱు మాటాడక జాగ్రత్తగా వినుండు.

రాణి—వినుండు. నేడు నే నిచట కెందుకు వచ్చితి నో వినుండు,

5 గామ—హిశ్! ఓయీ మీరు మెదలక యుండఁజాలరా? విననీయరా?

రాణి—ముందుగ మీకునన్నెఱిగించెద. వినుండు-నేనెవ్వతెనో.

౬ గామ—అరే యూరకొనుండు. బాగుగ వినబడుటలేదు.

రాణి...మాధ్వాడనివాసులారా! నేను మీప్రియమహారాజగు యశోవంతసింహుని రాణిని. ఔరంగజేబుపాదుషా నాభర్తయు మీ రాజునగు యశోవంతసింహుని ఆఫ్ఘనిస్తానములో కపటముచే చంపించెను. మఱియు నాకు పెద్దకొడుకును మీకు రాజకుమారుడగు పృథ్వీ సింహునికి ఔరంగజేబు విషము పెట్టిచంపించెను. నాచిన్నకొమరుండు, మీకు కాబోవురాజు—అజితసింహుండు బాదుషాకు నేత్రకంటకమగుటచే ఏకాంతస్థలమున దాచి యుంచబడెను. మఱియు నేను—మీ రాణిని. ఊరూరు పల్లెపల్లె ద్రిమ్మరుచుంటిని.

(గామవాసుల కోలాహలము)

౭ గామ—అగుచో మే మేమి చేయుదు మమ్మా?

౮ గామ—మాకంత శక్తి యెక్కడిది తల్లీ?

౯ గామ—ఏమైన నగుగాక! బాదుషాదుండగములకు ప్రతి క్రియ చేసితీరవలయును?

౧౦ గామ—మన మహారాణికి మనమే సహాయము చేయనిచో నింక నెవరు చేసెదరు?

రాణి—వినుండు గామవాసులారా! నేను నాదుఃఖిమును మీ కెఱిగించుటకై మీయొద్దకు రాలేదు. నేను వచ్చినది నేడు మన



సుందరమగు మార్వాడకై మీసహాయము యాచించుటకు. బాదుషా లక్ష కేక్కుడుగ సైన్యమును దీసికొని మార్వాడపైకి దండెత్తివచ్చుచున్నాడు. మీరు మార్వాడగర్భజనితులు, మీరు గాజపుత్రులు, మీరు వీరు లని ఖ్యాతిచెందినవారలు. ఏమి! మీరలు నిశ్చింతముగ నిలబడి మీ జన్మభూమి పరపద దళితమై దోచబడుచుండ—రూపు మాయుచుండ—చూడగలరా?

౧౧ గ్రామ—బాబో! లక్ష కేక్కుడుగ సైన్యమా! అబ్బో! ఇంక నెక్కడిది మేవాడ!

౧౨ గ్రామ... సేనాపతి ఝాన్వారుపై దండెత్తనిచో ఈ ఆపద వచ్చునదికాదు.

౧౩ గ్రామ... అవును, నిద్దరవోవువులిని లేవగొట్టుట యన నిదియే.

౧౪ గ్రామ—లక్షాధిక మొగలులతో యుద్ధము చేయుట వీర్యవిహీనమగు మార్వాడకు సులభముకాదు.

౧౫ గ్రామ—ఏవిధమునను సంభవముకాదు.

రాణి—సంభవముకాదా? అగుచో మొగలసేన మిమ్ము పాఱదోరి రూపుమాపి—ఈస్వర్ణభూమి నేలుచుండ మీరు మానముగ నిలబడి చూచెదరా? ఛీ! ఎంతమాట! పలుచని నీరుకూడ తన చోటనుండి తొలగించినచో బాధ చేయును. ఇంక మీరు మెదలక, ఏమియు ప్రయత్నము చేయక, మీ దేశమును శత్రువుల కప్పగించెదరా? మీరు హిందువులరు! మీరు రాజపుత్రులరు! మీరు క్షత్రియులరు!— సంభవము కాదనుచుంటిరా? మీమహారాజే జీవించి యున్నచో వారియెదుట మీ కిట్లు చెప్పుటకు సాహస ముండునది కాదు. వారికై మీ రెల్లరు ప్రాణమర్పించుటకు సిద్ధమగువారలు. వారి యొకనృప్తిచే మీరక్క ముష్ణమయ్యెడిది. వారి యొకమాటచే పది వేల కత్తులు ఒకలనుండి వెడలునవి. వారు అశ్వారూఢులగుట చూచినతోడనే మీ జయధ్వను లాకాశమునఁ బర్వెడివి! నే నాడు దానను. వారి విధవయుగు ననాథస్త్రీని, నేను పక్షిదులు, బిచ్చగాండ్రు

కంటెను తీసిపోయితిని. నామాటను మీ రెందుకు విందురు? నే నిప్పుడు మీరాణిని కాను.

గ్రామవాసులందఱు—నీవు మా మహారాణివి. మేము నీమాట విందుము.

రాణి—వినుచో మీమీ గ్రామములను కుటీరములను విడిచి రండు. ఖడ్గముల ధరింపుడు. లెండు ఈయలనత్వమును త్యజింపుడు. ఒకమాటు దృఢప్రతిజ్ఞచేసి నిలబడుడు. తూర్యధ్వానముచే నిదిగించు కొదమసింగములు లేచునట్లు లెండు. తుంబీర్షని విని బుసకొట్టు పాముల వలె లెండు. పిడుగుచప్పుడులచే కొండగుహలనుండి వెడలు ప్రతి ధ్వానమువలె లెండు. తుసానులో నముద్రమునుండి లేచు తరంగముల వలె లెండు లెండు. మీ వీరత్వము గుప్తముగాని లుప్తముకాదని రాజస్థాన మెఱుంగును. ఔరంగజే బెఱుంగును.

మ. కరవాలంబుల నంది, శాత్రువచమూ కంఠోద్గతా స్రావు నిర్ఘర మాజిస్థలి నిండిపాఱఁగ పిశాచశ్రేణి తన్మాంసముల్ పరమప్రీతి భుజింపఁ గూల్చి మన సామ్రాజ్యంబు రక్షించి దిగ్భరితఖ్యాతి గణింపలెండు జయశంఖధ్వానముల్ ఘోరిలన్.

గ్రామవాసులందఱు—మహారాణి! మేము యుద్ధముచేసెదము. గాని ఈ యుద్ధములో బ్రదికివచ్చెద మను నమ్మకము లేదు. చావు తప్పదు.

రాణి—చావు! పుత్రులారా! ఎప్పుడో ఒకనాఁడు చావుండదా? మంచానఁబడి తీసికొని తీసికొని చచ్చుట సుఖమగు చావు కాదు. మీ స్వేచ్ఛచే దేశముకొఱకు, ఇతరులకొఱకు, కర్తవ్యము కొఱకు చచ్చుట సుఖమగు చావు.

గ్రామ-లందఱు—మేము పోరాడెదము, మీ రెచ్చటకు తీసికొని పోయెదరో అచ్చటికి వచ్చెదము.

రాణి—ఇదియే మీకు తగినమాట. వినుడు. నే నెవ్వరిని బలాత్కారముగఁ బిలుచుటలేదు. ఎవరికి మాతృభూమిపై ప్రేమ యున్నదో, ఎవరికి స్వధర్మముపై భక్తియున్నదో, ఎవరు స్వాతంత్ర్య

మున్నకై పోని మర్పింపజాలుమరో వారే రండు. వాహాక్కొక్కరు నూరుగురకు తుల్యులు. క్షీణసంకల్పులు, సంశయాత్ములవగు మనుష్యులతో నాకు పనిలేదు. నాకు ఏకాగ్రత, దృఢప్రతిజ్ఞగల మనుష్యులు కావలయును. రెండేనాత్రోవలున్నవి. ఏది కావలయునో యోజింపుకోనుడు-ఒకవైపున విలాసము, సంతోషము, సుఖము, భోగము నున్నవి. రెండవవైపున శ్రమము, అనాహారము, దారిద్ర్యము, దుఃఖము నున్నవి. ఒకవైపున ప్రపంచము, ఇల్లు, వాకిలి, శాంతియు నున్నవి. రెండవవైపున శమరక్షేత్రము, మృత్యువు నున్నవి. ఒకవైపున స్వీయసుఖమున్నది. రెండవవైపున దేశము గుఱించిన కర్తవ్యమున్నది.--యోజింపుకోనుడు.

గ్రామ-అందఱు—సంసిద్ధులము, సంసిద్ధులము.

రాణి—అగుచో నేడు రాతౌరు అందఱు నొక్కజెండాకింద నిలబడుడు. మీమీ తగవు లన్నియును ముగించిపోండు. ఒక్కమా అందఱు కలిసి హృదయపూర్వముగ నుచ్చరింపుడు- జననీ జన్మభూమికి జయ్.

శా. చండాంశుప్రభ ఖడ్గము త్రొటయ, దోశ్శౌర్యజ్వలజ్వాల లీ  
రెండల్లాయ, కృతాంతమూర్తులయి, దుర్మృత్యున భీతిల్లగా  
జెండా నెత్తుడు, దేశరక్షణకు మీదేవతలు లద్దంపగా!  
లెండో వీరులు, భండనారిరిపులం జెండాడ రండో! యనన్.

గ్రామ-అందఱు—జననీ జన్మభూమికి జయ్.

తె ర వా లు ను



చతుర్థ దృశ్యము.



స్థానము—యుద్ధక్షేత్రమున రజియా శిబిరము.

సమయము—రాత్రి.

(వర్షము కురియుచుండును. గాలి వీచుచుండును. మెఱపులు మెఱయుచుండును. మేఘము లురుముచుండును. రజియా గానము చేయును.

రజియా—

గీ తి క.

కారుమబ్బు లాకసమును గప్పెను  
కటికిచీకట్లులు గ్రమ్మె నహా!  
భోరుమంచు జలపూరము చిమ్ముచు  
ఘోరమారుతము వీచె నహా!  
మెళమెళమని ఘనజలదగర్జనలు  
వీనులఁ గడు వేధించె నహా!  
తళుకు తళుకు మని తటిదాళలు క  
న్నుల మిఱుమిట్టులు గొల్పె నహా!!

ఓహో! ఏమి ఈకోలాహలము! సైన్యముల చీత్రా  
రము! ఫిరంగుల మోతలు! యుద్ధవాద్యముల ఘనధ్వానములు  
హఠాత్తుగా నేమి యిట్లు కాసాగెను! అబ్బా! చెవులు చిల్లులు పడు  
చున్నవి! (చెవులు మూసికొనును)

(అక్కరు ప్రవేశించును)

రజియా... ఎవరు? నాయనగారా?

అక్కరు... ఆ, రజియా!

రజియా—ఓహో! మీరు ఆపాదమస్తకము చెమటచే తడిసి  
తిరి. బయట ఏమి యాజరుగునది? ఎందు కీ కోలాహలము?

అక్కరు—యుద్ధము జరుగుచున్నది, రాజపుత్రులు మహాశిబిర  
ముల ముట్టడించిరి,



రజియా—ముట్టడించిరి నరే, కాని యింత యపస్వరముగా నటచెద రేల?

అక్కరు—నీ వెఱుగవు రజియా! వ్యవహార మెంత ముదిరిన దనుకొంటివి! కుప్పలు కుప్పలుగా పీనుగులు కూలుచున్నవి.

రజియా—అది నే నెఱుగుదును. కాని యింత యటచెద రేల అని అడుగుచున్నాను.

అక్కరు—ఏమి యట్లనెదవు రజియా—ఇది కేవలము మృత్యువుతో నెదుర్కొనుట. మృత్యువు నింత దగ్గఱగా నే నెన్నడును జూడలేదు. ఓహో! నీ కేమైన తెలియునా బయట నెందఱు చనిపోవుచుండిరో?

రజియా... కనుకనే పారిపోయివచ్చితిరి. నాయనగారూ! భయము వేయుచున్నదా? భయ మెందులకు?

అక్కరు—బహుశః నేడు నీవును, నేనును చావవలసియుండుము.

రజియా—చచ్చుటయే యున్నచో పాడుచు చచ్చెదను. ఒడ్డుతో నెదుర్కొను తరంగమువలె పాడుచు పాడుచు మృత్యువులో లీనమగుదును.

అక్కరు—(చెవి యొగ్గి) ఇది యేమి! మాటిమాటికి రాజపుత్రుల జయధ్వనియే!—ఇదిగో నింకను సమీపించుచున్నది.

(నేపథ్యమున! జయ మహారాణీకీ జయ)

(తహవ్వర్థాను ప్రవేశించును)

తహ—యువరాజా! పరుగెత్తుడు, పరుగెత్తుడు.

అక్కరు—ఎందుకు తహవ్వర్థాన్!

తహ—మన మోడితిమి.

అక్కరు... మనసైన్య మేమి చేయుచున్నది?—అంతయు మదిసి వదా?

తహ—లేదు. అంతయు మదియలేదు. ఇట్టిసమయమున బుద్ధి మంతులు చేయుపనినే మనవారు చేయుచున్నారు—శత్రువులకు వెన్నిచ్చి తోక మడచుకొని పారిపోవుచున్నారు.

రజయా... పారిపోవు చున్నారా? అది యేమి? పారిపోవుట యెందుకు? నేనాపతీ! రాజపుత్రుల కోడి పారిపోవుట సిగ్గుగాదా!

తహ—వారికి సిగ్గు దేనికి? వా రాడువారలుగారు సిగ్గుపడుటకు.

రజయా—నేను పారిపోను. పారిపోవుట యెందుకు? నేను చచ్చి పోవుదును. నాయనగారూ! మీరు మొగలు లయ్య నేమొగముతో పారిపోవుదురు?

తహ—ఏముఖముగా యుద్ధము జరుగుచున్నదో దానికి సరిగా వెనుక ముఖముగా. ఇంక నేముఖముతో పారిపోవుదురు?

రజయా—నేను పారిపోను.

తహ—మీరు పారిపోవనిచో మేమే పారిపోవుదుము. మీరు ఆడువారు—అందుచే మీకు కొంచెము సిగ్గు ఉండవచ్చును. కాని మా కేమియు సిగ్గులేదు!... ఏమి శాహజాదాసాహబ్!

అక్కరు... ఓహో! ఎంతభయంకరమగురాత్రి! ఏమి ఆహాహా! కారము! ఏమి హత్య ఏమి హత్య! (ఓయట) పారిపోండు. పారిపోండు. జయ్ రాణీకీ జయ్! హరహరా!

రజయా... ఓహో! ఏమి ఈకోలాహలము!

తహ—ఏమి యాలోచించుచున్నారు శాహజాదాసాహబ్! నడువుడు రండు. మీరు నాకు స్త్రీలకంటె నికృష్టులుగాఁ గనుపట్టు చున్నారు.

అక్కరు—ఓహో ఏమి హత్య! ఏమి హత్య! ఇంతహత్య నే నెప్పుడును చూడలేదు.

తహ—ఇట్లు నిలిచియుండుటచే నేమి లాభము?—ఇదిగో-ఇదిగో-చూడుడు. డేరావాకిలియొద్ద - ఈదారినుండి-ఇదిగోశత్రువు-

(తహవ్వర్థాను పారిపోవును.)

అక్కరు... రమ్మ రజయా! పోవుదము—మనమును పారి పోవుదము.

రజయా... నాయనగారూ!

అక్కరు—ఊర కుండుము. ఇటుల-దారిని మెదలక రమ్ము. (రజి  
యాను నీసికొని అక్కరు నిష్క్రమించును.)

(ఇద్దఱు రాజపుత్ర సైనికులు ప్రవేశించెదరు)

౧ సైనికుడు...ఎవఁడును లేడు—పారిపోయిరి, ఎటు పారి  
పోయిరి?

౨ సైనికుడు—ఇటు—(సైనికులు పోవుదురు.)

(సమరదాసును రాజపుత్ర సైనికులును ప్రవేశించెదరు.)

సమర—అనుడు—భగవాన్ ఏకలింగకీ జయ్.

అందఱు...జయ్ భగవాన్ ఏకలింగకీ జయ్.

సమర—భీమసింహుఁ డెచ్చట?

౧ సైనికుడు—వారు కనుపించుట లేదు.

సమర—పోండు ఆయనజాడ తెలిసికొనిరేండు.

(సమరదాసుదక్క అందఱు పోదురు.)

సమరదాసు—

మ॥ జయ దుర్గా! జయ చండికా! జయ శివా! సమాగ్ధ ధర్మక్రియా  
క్షయయజ్ఞం బిది యాయజ్ఞాకముని దుర్గాదాసు, ద్వుర్వచ్ఛమూ  
హాయ మాతంగము లింధవంబులు, సదస్యవ్రాత మస్మాదృశుల్  
శయఖడ్గాంశువు లగ్ని, నీ స్మరణ ఋక్సక్రింబు, దాక్షాయణీ॥

ఆహా! ఏమిరాత్రి! ఏమియుద్ధము! ఎంత భయంకరముగ  
హత్యలు!!

వంచమ దృశ్యము

స్థానము—మేవాడ పర్వతదుర్గము, కొలనియొడ్డున రెండు శిలా  
వేదికలు.

సమయము—వెన్నెలతాత్తి.

(కనుల యొక వేదికపై గూర్చుండి గానము చేయుచుండును. జయసింహుఁడు  
వెనుకవ్రక్క మెడతొండ నిలబడి వినుచుండును.)

నే సైవజాల నో ప్రియా! నిర్దయహృదయా!

గాసిలఁజేయక కొఁగిటఁ జేరిచి కావ వదెయ మరీయాదా!

వాసిగ ప్రేమామృత మిడి హృదయపిపాస యడంపవె చాధా॥

కుసుమసుగంధిత కుంజమ్మలు వనగుంజిత మర్మరస్వనముల్,

అసమకోకిలాలాపంజులు శిశిరానిలమృదుభేలనముల్!

మిటుకుమిటుకుమని మిందుతారకల మిన్ను శోభ వహియించెన్,

చటులచంద్రికా చాల్చె శరన్నిశ శాంతి గడున్ భువి గాంచెన్॥

చెఱఁగువలచి యతిశంకితమతినిన్ జింతించుచు గూర్చుంటిన్!

సరగువ రమ్మ ప్రియా! చిరవాంఛిత! సారెకు వేడుచునుంటిన్॥

కమల—(తిరిగి) ఎవరు? మీరా!

జయ—ఆ! నేనే.

కమల...ఎంతసేపునుండి నిలిచియుండిరి?

జయ—నాలసేపునుండి.

కమల—నిలబడి ఏమి చేయుచుంటిరి?

జయ—వినుచుంటిని.

కమల—ఏమి?

జయ—వీణాధ్వనితోడి మృదంగమును!—ఏమివినుచుంటినా? ఏమి వినుచుంటినో అది సరిగా చెప్పజాలను. కాని నేను వినుచున్న దానిని పూర్వ మెన్నడును వినియుండలేదు.

కమల—తెలిసినది నా గానమును వినుచునుంటిరి.

జయ—గానమే యయియుండవచ్చును. నేనుమాత్ర మింత వలకు నిచ్చటలేను...ఒకానొక స్వప్నరాజ్యమున నుంటిని. కాని వినుచుంటినో లేక చూచుచుంటినో!—బహుశః చూచుచునేయుంటిని. కొన్ని సుందరశోరస్వరములు తయ తెల్లనితెక్కలు విప్పి ఆకాశమున తిరుగుచున్నవి. తుద కాస్వరములు మఱియు డట్టమై మఱియు గద్గదములై, మఱియు నుజ్జ్వలములై ఒక్కొక్కటిగా నక్షత్రములలో లీనమైనవి!

కమల—ఇంక మీ యీకవిత్వమును గట్టిపెట్టుదు. మీకవిత్వములోని యొక యక్షరమును నా కర్ణమగుటలేదు. వాడుకభాషలో చెప్పిన కొంచెము తెలిసికొందును.



జయ—కమలా! నీ విది హృదయముతోఁ బాడుచుంటివా?  
లేక జ్ఞప్తికి వచ్చినదానిని పాడుచుంటివా?

కమలా—మీ కెట్లు గనుపట్టుచున్నది?

జయ... నేను సరిగా చెప్పజాలను. కాని మధ్యమధ్య నీవు  
తాంత్రిక మెఱుఁగుదుననియు, కమలా! నాపై తాంత్రికము చేయు  
చుంటివనియు తెలిసికొంటిని.

కమల—తాంత్రికము చేయనవసరము లేదు. స్వయముగ  
మీరే తాంత్రికము.

జయ—నేను కేవలము నిర్జ్వలంబు, నిస్తేజంబు, అకర్మణ్యంబు  
నైతిని. ఇది ప్రేమయో లేక మోహమో?

కమల—ఏమేని యనుడు, ఫల మొక్కటియే కనుపట్టుచున్నది.  
మీరు నాకు వశమైతిరి.

జయ—ఇది ప్రేమయే యగుచో చాల భయంకరము!

కమల—భయంకరమా?

జయ—భయంకరముకాదా? ఏప్రేమ ఉత్సాహమును, తేజ  
మును పోగొట్టి మనుష్యుని జ్ఞానశూన్యునిగఁ జేయునో, అది భయంక  
రముగాక మతేమి? ఏ ప్రేమలో మనుష్యుడు సర్వప్రపంచమును  
మఱచి-తన మనుష్యత్వమును పోగొట్టుకొనునో ఆప్రేమ—ఆయవస్థ  
నిజముగ భయంకరము!

కమల—నిశ్చయము! ఇది చాల భయంకరము! రోగము కఠిన  
మైనది! దీనికి చికిత్స చేయవలయును. పెద్దరాణిని పిలుతునా! ఆమెయే  
మీరోగము కుదుర్చుజాలునది. చూచితిరా, నాఁడు రెండు మూడు  
కఠినవచనములు పల్కి మిమ్ము యుద్ధమునకు పంపినది. పిలుతునా?

జయ—వద్దు కమలా! ఈ రోగమున కామెయ్యి చికిత్సచేయఁ  
జాలదు. ఇది అసాధ్యరోగము—దీని నెవ్వరును కుదుర్చుజాలరు.  
వినుము కమలా—మూర్ఖాడపైకి బాదుషా దండెత్తివచ్చెను. తండ్రి  
గారు నన్ను పిలిపించి “పోమ్ము పుత్రా! దుర్గాదాసునకు సహాయము  
చేయుము” అని చెప్పిరి. నేను తలవంచుకొని యూరకుంటిని. మరల

వాడు “ఏమి జయసింహా! యూరకుంటి వేల?” యనిరి. మరల నేను తలవంచుకొనియే యుంటిని. అప్పుడు వా రిట్లనిరి. “తెలిసివడి మంచిది. నీ విక సంతఃపురములోనికి పోము. భీమసింహుని పంపించెదను.” నేను తలవంచుకొని తిరిగివచ్చితిని. తత్కాలే సరస్వతి వచ్చి యొక కసరు కసరుకొనినది. నే నేమియు పలుక లేదు. మనస్సులో నాపై నాకే ధిక్కారభావము గల్గినది!—కమలా! నన్నిటుల నీ వేమిచేసితివి? న న్నెట్టి మోహములో ముంచితివి?—ఎట్టి మైకములోఁ బడఁగొట్టితివి!

కమలా... కాని నే నేమియు మీకు మందు మాకు వెట్టలేదు. ధర్మసాక్షి. నాపై వృధాగా దోషము పెట్టుచున్నారు.

జయ—లేదు కమలా! నేను నీపై దోషము పెట్టుటలేదు— ఒకరోజున ‘రూపము మద్యమా’ యని ని న్నడిగితిని; కాని నా కిప్పుడొ గనుపట్టుచున్నది రూపము—

కమలా—నల్లమందు మైకము! నేను నిదియే నాఁడు చెప్పితిని. కాని మీరు నమ్మ లేదు.

జయ—కమలా! నేను నిన్ను ప్రేమించుచున్నాను.

కమలా—ఇది చాలపర్యాయములు వింటిని.

జయ—ఎన్నిమాటలు చెప్పినను తృప్తిలేదు. అందుచే మరల నిన్ను ప్రేమించుచుంటి నని యనుచున్నాను. ఇట్లనుట నాకు చాల బాగుగ నుండును.

కమలా—అగుచో మీయిచ్చవచ్చినన్నిమాట లనుఁడు. కాని నోటితో నేమేని యనుఁడు. క్రియమాత్రము పెద్దరాణి చెప్పినట్లు చేయుఁడు.

జయ—నేను!

కమలా—ఆఁ. మీరు కానిచో నేనా?—నేను నోటిమాటలకే మీకు ప్రియురాలను, క్రియకు పెద్దరాణియే.

జయ—ఎట్లు?

కమలా—మీ రెఱుగరా? చెప్పనేల? (అభిమానముతో నిష్క్రమించును.)

జయ—వినుము కమలా!... వద్దు. స్త్రీలకు క్షణమాత్రమే. కోపము. పరమేశ్వరా! నీ వెట్టి యపూర్వజాతిని సృజించితివి! నవ్వులు, వడ్పులు!—ఎండ, చాన... ఎట్టి యపూర్వసృష్టి! (సరస్వతి ప్రవేశించును.)

సర—నాథా!

జయ—సరస్వతీ!

సర—మార్వాడలో మొగలులకు రాజపుత్రులకు జరిగిన యుద్ధపర్యవసానము వింటిరా?

జయ—లేదు.

సర—వినెదరా? అవకాశ మున్నదా?

జయ—చెప్పుము.

సర—యుద్ధములో మార్వాడయే జయించినది కాని—

జయ—కాని?

సర—మీయన్నగారిపు డీలోకమున లేరు.

జయ—ఎవరు భీమసింహుడా?

సర—(గద్గదస్వరముతో) అవును. వారు మార్వాడరక్షణార్థమై ఈయుద్ధములో ప్రాణము లర్పించిరి.

జయ—అన్నా! గొప్ప యుదారుడవును, వీరోత్తముడవు నగు నీవు అక్షయస్వర్గమునకు పోతివి.

సర... మఱి మీరు?

జయ—బహుశః నరకమునకు.

సర—నిశ్చయము (నిష్క్రమించును.)

జయ—సరస్వతీ! న నేనీ వగించవద్దు. నేను దయాపాత్రుడను- అనమర్థుడను! అదిగో! నాయనగారు వచ్చుచున్నారు. వెంట మార్వాడ రాణియు, సమరదాసు నున్నారు. నేను నాయనగారి తిరస్కార కరుణాదృష్టిని సహింపజాలను (నిష్క్రమించును.)

(రాజసింహుఁడు, మహామాయ, నమరదాసు ప్రవేశించెదరు.)

రాజ... ఇక్కడనే కూర్చుండుము మహామాయ. లోపల చాల వేడిగానున్నది- ఈ వెన్నెలలో కూర్చుండుము- ఈ స్థానము భీమసింహునకు చాల ప్రియమైనది. ఆతఁడు ప్రభాతసమయమున ఇచ్చటనే కూర్చుండి ఏకాగ్రభావముతో ఈ నీల సరోవర శోభను గాంచుచుండెడువాఁడు.

(అందఱు శిలావేదికపైఁ గూర్చుందురు.)

రాణి—మహారాణా! భీమసింహుని వీరత్వవర్ణన మితిహాసములో సువర్ణాక్షరములతో వ్రాసియుంచఁదగినది.

రాజ—నే నతనిని పోగొట్టుకొంటిని.

రాణి—రాణా! క్షత్రియునకు యుద్ధములో మరణించుటకన్న వేఱు గౌరవమరణ మేమున్నది? భీమసింహుఁడు నాకొప్పురుండే యగుచో ఇంకొకరీతిగా నతని మృత్యువును గోరను.

రాజ... నీవు చెప్పినది నిజము మహామాయా!—చెప్పుము నమరదాస్! భీమసింహుఁ డెట్లు యుద్ధము చేసినాడు?

నమర—అట్టియుద్ధము నేటివఱ కెవ్వరును చేసియుండరు, మహారాణా! వినుఁడు—నాటిరాత్రి కటికిచీకటిగా నుండెను. ఆకాశమున మబ్బులు గ్రమ్మెను. కడవలతో నెత్తిపోసినట్లు వర్షము గురియుచుండెను. ఆ కటికిచీకటిలో చేతికి చేయి గనుపించుటలేదు. మాటిమాటికి మెఱయు మెఱపులచేతనే ఆ చీకటిరాత్రి భయంకరత్వము గనుపట్టుచుండెను. ఉఱుము లాభయంకరత్వమును బెంచుచుండెను. ఆహా! ఎంతభయంకర మగు రాత్రి!

రాణి—తర్వాత?

రాజ—(ఉద్భ్రాంతభావముతో) ఇట్టిరాత్రి!

నమర... ఆ భయంకర రాత్రియందు మీ వీరపుత్రుఁడు మే మెంత వల వన్నను కేవలము పదివేల మేవాడసైన్యమును దీసికొని మొగలశిబిరమును ముట్టడించెను-- మొగల సైన్యము లక్షకు మించి యుండును.



రాజ—(ఉద్భ్రాంత భావముతో) నేనే వానిని వెడలఁగొట్టితిని!  
వానిని వెడలఁగొట్టితిని!

రాణి—ధన్యుడవు శిశోదీయకమారా! తర్వాత?

సమర—తర్వాత హరాహరా యను సింహనాద మామేఘ  
శబ్దమును కూడ కప్పివేసెను. మఱియు శత్రువుల యార్తనాద  
ములో వర్షపాతధ్వని లీన మయ్యెను.

రాజ—(ఉద్భ్రాంత భావముతో) నేను స్వయంకృతాపరాధ  
ముననే అతనిని పోగొట్టుచుంటిని.

రాణి... తర్వాత?

సమర—అప్పుడు నేను పదివేల రాకౌరుసైన్యమును దీసికొని  
భీమసింహుని సహాయమునకై పోతిని. పోయిచూచితిని-- ఆవిద్యుత్ప్ర  
కాశమున నేను చూచిన దృశ్య మెన్నడును మువ్వజాలను రాణాజీ!

రాజ—(ఉద్భ్రాంత భావముతో) ఆరోజున పాడు చెప్పనే  
చెప్పె—అబ్బాయి చెప్పనే చెప్పె, నే నీ యుద్ధములో ప్రాణ  
మర్పింపఁ బోవుచున్నానని.

రాణి—చెప్పుము సమరదాస్!

సమర—మహారాణీ! మొఱపువెలుగువఁ జూచితిని. శత్రు  
సైన్యము తుపాకులు, ఖడ్గములు, బల్లెములు మొదలగునవి వుచ్చుకొని  
వంపుగ విలబడినది. భీమసింహుని సైన్యము విశ్వగ్రాసియగు ప్రళ  
యోచ్ఛ్వాసమువలె దానిపై వెల్లిపడెను. అంత శత్రువుల ఫిరంగుల  
నుండియు, తుపాకులనుండియు అగ్నివర్షము కురియసాగెను. ఏమి  
భయంకర యుద్ధము! ... నా కది యొక అగ్నిపర్వతజ్వాలకును  
రుంఝామారుతమునకు జరుగుయుద్ధముగా గనుపట్టెను.

రాణి—ధన్యుడవు భీమసింహా! —తర్వాత?

రాజ—(ఉద్భ్రాంత భావముతో) అలిగి వెల్లిపోయినాడు.  
నాపై వలిగి వెల్లిపోయినాడు.

సమర—ఆ సమయమున భీమసింహుడు నా కామొఱపు  
వెలుగున ఉన్మత్తునివలె... సాక్షాత్తు ప్రళయమువలె—గనుపట్టెను.

ఎక్కడ శత్రుసైన్య మధికముగ నుండెనో అక్కడనే భీమసింహుఁడు గనుపట్టుచుండెను. అతని పదివేల సైన్యమును పదిలములుగ నుండెను. భీమసింహుఁ డొక్కడే పదుగురు సేనాపతుల వలె పనిచేయుచుండెను!

రాణి—భీమసింహా! భీమసింహా! నీవు నాపుత్రుఁడ వగుచో--

రాజ... (నిట్టూర్పు విడిచి) అలిగి వెల్లిపోయినాఁడు.

రాణి—తర్వాత?

సమర—ఈసమయముననే రాతౌరుసేనయు మేవాడ సేన వద్దకు సహాయార్థము వచ్చెను. మాసేన వచ్చినతోడనే శత్రుసైన్యము పటాపంచలై ప్రాణాలతో పారిపోయినది. మేము చాలదూరము వఱకు శత్రువులఁ దఱిమితిమి.

రాణి—తర్వాత?

సమర... శిబిరములకు తిరిగివచ్చితిమి. అచట భీమసింహుఁ డగపడలేదు. మరునా డుదయ మతనిశవము యుద్ధరంగమువ కనఁబడినది.

రాణి—మహారాణా! మీ పుత్రుఁడు నేడు స్వదేశరక్షణ మొనర్చినాఁడు.

రాజ... భీమసింహా! భీమసింహా! కుమారా! కుమారా!  
(మూర్ఛపోవును.)

షష్ఠదృశ్యము.

స్థానము—మొగలులశిబిరము.

సమయము—మధ్యాహ్నము.

(అక్కరు, తహవ్వర్థాను కూర్చుండియుండురు.)

అక్కరు... తహవ్వర్థాన్! ఏమందువు? మన మీ యుద్ధములో పూర్తిగా నోడినట్లే.

తహ... పూర్తిగా నోడినట్లే. ఇం దేమియు పోరపాటులేదు.

అక్కరు—ఈ రాజపుత్రు లెంత వీరులు! ఫిరంగిగుండులను మిత్రులవలె పిలిచెదరు. ఖడ్గధారను ప్రేయసినివలె కౌగిలించెదరు.

తహ—కాని వారిఖడ్గధార సరిగా ప్రేయసివలె వచ్చి మనకు కంఠాశ్లేష మిచ్చునని! నేను చెప్పజాలను యువరాజా! అది సరిగా వేశ్య వలె తటాలున వచ్చి మనకంఠమును చుట్టుకొనును.

అక్కరు—ఏమిజాతి! పిడుగువంటి సాహసముగలది; ఆకాశము వలె నిర్మలము; సముద్రమువలె ఉదారము;—ఏమిజాతి!

తహ... ఈజాతి యగుటకు మంచిదే, కాని యొకదోష మున్నది. యువరాజా!—తప్పించుకొంద మనిన అవకాశ మీయదు. ఒక్కమా టుగ మీఁదబడి చచ్చుటకును చంపుటకును సిద్ధమగును. చూచితిరా నిన్నరాత్రి నిర్భయముగ డేరలో నిద్రించుచుంటిని. బయట గాలి వాన గాఢముగా నుండెను. ఇట్టినమయమున ఏపెద్దమానిసియు గడప దాటుటకు సాహసింపడు; కాని రాజ పుత్రుల కిది యొకలెక్కయే లేదు. ఆ గాలివానలోనే వారు తటాలున మనశిబిరములోఁ జొరబడిరి. కత్తులు కటారులు తీసికొని రానిచో వీరు తమాషాకే వచ్చినారని యనుకొనువాడను.

అక్కరు—సుభానల్లా! ఎట్టిశౌర్యోత్సాహములతో ముట్టడించిరి!

తహ—మనసైన్యముమాత్ర మెంత చక్కగా పారిపోయినది! సుభానల్లా! అట్టి చీకటిరాత్రిలో ఎదురుదెబ్బ తగిలికూడ పడలేదు.—ఎంత యాశ్చర్యము!

అక్కరు—ఈ పరాజయవార్తను విని నాయనగా రేమందురు?

తహ—అది నేను సరిగా చెప్పజాలను. కాని ఇది నిశ్చయము; తినుటకు మిఠాయి పెట్టరు. నాతో వచ్చునపుడు స్పష్టముగ శుద్ధమగు ఉర్దూలో చెప్పిరి— 'ఈ యుద్ధములో నోడివచ్చినచో నా రెండు చేతు లకు రెండు ఇనుపగాజులు తొడిగించెద' మని; కాని యిదిమాత్రము సరిగా తెలియదు. లంగకూడ కట్టించెడరేమో!

అక్కరు... పరిహాస మట్లుంచుము. ఇప్పు డేమి యుపాయము? రాజపుత్రులతో పోరాడి గెలుచుట కేమియు నాశ లేదు.

తహ—ఈజాతితో యుద్ధము చేయుటయు సరికాదని నా యభిప్రాయము.

అక్కరు—ఎందుకు?

తహ—వీరు యుద్ధము చేయుటయే యెఱుంగరు, నాడు మేవాడలోఁ జూచితిరా? అన్నపానములు వదలి చంపుటకు బయలుదేరిరి. ఇది యేశాశ్రమములో వ్రాయఁబడినది? అటుపిమ్మటను ఇచ్చట యుద్ధసన్నాహము చేయక పూర్వమే వచ్చి ముట్టడించిరి. ఇది యెక్కడి వింత! పోరాడఁదలచినచో పోరాడుము. కత్తిపట్టుము. రెండడుగులు ముందుకు రమ్ము, రెండడుగులు వెనుకకు పొమ్ము. రెండు దెబ్బలు కొట్టుము, రెండుదెబ్బలు పడుము. అంతేకాని ఇది యెక్కడినంగతి! హఠాత్తుగ మీదఁబడి యొకమూలనుండి నటక నారంభించుటయా! మన తలలు బేవారసుసొత్తు అనుకొనినారు కాబోలు?

అక్కరు—కాదు తహావ్వర్థాన్! నే నీజాతిని చూచినకొలదిని ముగ్ధుడ నగుచున్నాను!—వీరిసహాయమే నా కున్నచో ప్రపంచమంతయు జయించెదను.

తహ...వీరిసహాయ మున్నచో జయింపఁ గల్గుదురు. లేనిచో లేదు. మంచిది! ఒకపని చేయఁగలరా?

అక్కరు—ఏమి?

తహ—ఆ—ఇది చాల సులభమైనపని. ఇంతవఱకు నాకు తోచినేలేదు—చాలసులభమైనది. ఇది యేమియు కఠినమైనదికాదు.

అక్కరు—ఏమి! ఏమి!

తహ—నే నాలోచించినకొలది సులభముగ తోచుచున్నది. వినుడు—మీరు బాదుషా కాఁగోరుచున్నారా?

అక్కరు—ఎట్లు?

తహ—ఎట్లా?—ఇంత దాచుటచే పని కాజాలదు. ముందు ఇది చెప్పుడు, మీరు కోరుచున్నారా లేదా?

అక్కరు—ఆ! కోరుచున్నాను.



తహా—కాని చక్రవర్తిత్వము వీధివీధిని పడి తిరుగు చున్నదా?

అక్కరు—నీవే చెప్పుచుంటివికదా?

తహా—ప్రయత్నము లేకుండ నేమియు కాజాలదు. చక్రవర్తి యగుటకు ఒక్కటే చాల సులభమగు నుపాయము.

అక్కరు—ఏమి ఏమి?

తహా—ఇదియే రాజపుత్రజాతి—హాహాహా—ఇది చాల సులభము!

అక్కరు—ఎట్లు? చాల సులభము.

తహా—చాలసులభము!—చెప్పుదునా యువరాజా? ఈరాజ పుత్రజాతి చాలగొప్పది. మీరు ఊహించుడు, వీరు ఔరంగజేబును సింహాసనమునుండి దింపి మిమ్ము కూర్చుండఁబెట్టినచో నేమేని బాధ యున్నదా? మనసైన్యము రాజపుత్రసైన్యము రెండు కలిసికొనఁ—

అక్కరు—సేబాస్! నేనును సరిగా నిదియే యాలోచించుచుంటిని సుభానల్లా!

తహా—మఱి వినరేమి? ఇది వేశ్యాగానముకాదు. సరిగా వినకయే సుభానల్లాయని యటచుటకు. సాంతముగా వినుడు—ఇప్పుడు రాజ పుత్రులు మనతో కలియుదురా లేదా యనునదియే ప్రశ్న. మనతో వారికి భోజనాదికము లేదుగదా!

అక్కరు—అవును. ఈప్రశ్న తప్పక వచ్చును!—ఔరా! అను కొనిన దానికి భంగము వచ్చెనే!

తహా—కాని దీనికి జవాబు చాల సులభము.

అక్కరు—ఏమి?

తహా—దీనికి జవాబిదియే. వా రెందుకు కలియరు?

అక్కరు...వహ్వా! చాల సులభమగు నుపాయము!

తహా—రాజపుత్రులు దారాపక్షమున యుద్ధము చేయలేదా? మఱియు బాదుషాపక్షమున యుద్ధము జేయలేదా?

అక్కరు—నేను నదియే చెప్పుచుంటిని.

తహ—కాని—

అక్కరు—మరల కాని?

తహ—కాని ఈవిషయములో నిశ్చితము చేసికొన వలసి యున్నది. నేను చెప్పిన దేమన మన మొకమాట రాతౌరుదుర్గా దాసుతో యుక్తిగా మాటలాడిచూచినచో సర్వము పరిష్కార మగును.

అక్కరు—నేను నదియే చెప్పుచుంటిని—ఇంక నీవు రాజ పుత్రుల శిబిరములోనికి బొమ్ము.

తహ—ఈవిషయములో నా కొకబాధ యున్నది. ఆ సమయ మున దుర్గాదాసు అదేవిధముగ కత్తిదూసి ముక్కుముందు తిప్పినచో ఇంక నాకు మెడకాయపై తలకాయ యుండదు.

అక్కరు—దుర్గాదాసు కత్తి తీయఁడు.

తహ—తీసినచో?

అక్కరు—అప్పుడు “ఆఁ” యనుము.

తహ—అప్పుడు “ఆఁ” యనుట కవకాశ మెక్కడ? నాతలయే నటకబడినచో నింక నేను “ఆఁ” యనుట యెట్లు?

అక్కరు... అగుచో నింక నేమి చేయవలయును?

తహ—ఒక యుపాయ మున్నది. దుర్గాదాసు నిచ్చటకు పిలి పించుఁడు. పర్వతము మహమ్మదునొద్దకు రానిచో మహమ్మదే పర్వ తము వద్దకు వచ్చును.

అక్కరు—మంచిది... ఇదియు కావచ్చును! నేను నిదియే...

తహ... ఇదియు! కావచ్చినచో నిదియే యగును. గడబిడ యంతయు పోయినదిగదా, ఇంక నేను కొంచెము విశ్రమించుటకు పోయెదను. (సలాము చేసి తహవర్వరఖాను నిష్క్రమించును.)

అక్కరు—(తనలో) చెడు గేమి యున్నది! ఇదిదక్క నేను బాదుషా యగుటకు వేటొం దుపాయము గనుపట్టదు—కనీసము ఆజిము జీవించి యుండగ—ఓహో! మేఘ మెటుల గర్జించుచున్నది!

(రజియా ప్రవేశించును.)

రజియా—నాయనగారూ! బయటికి రండు. వడగండ్లు పడు చున్నవి.

అక్కరు—పడనిమ్ము.

రజియా—చూడరు? (చేయి పట్టుకొని లాగును.)

అక్కరు—హీశ్! నీకు సిగ్గులేదా? ఇంత పెద్దదానవైతివి. పో.  
(విషణ్ణభావముతో రజియా నిష్క్రమించును.)

అక్కరు—చూచెదను! ఒడ్డున కూర్చుండి యలలు లెక్కవెట్టు  
టచే నేమి ప్రయోజనము? ఉరికిచూచెదను. ఏమగునో యగును—  
రమ్జాన్! సారాయి తెమ్ము! వేశ్యాదుల నాడేరాలోనికి రప్పింపుము.

సప్తమదృశ్యము,

స్థానము—మొగలుల శిబిరము.

సమయము— రాత్రి.

(కిరీటమును ధరించి అక్కరు సింహాసనమునఁ గూర్చుండును. శిరమున రాజ  
చ్ఛత్రముండును. ఇరుపార్శ్వముల నిద్దరు స్త్రీలు వింజామరలు విసరుచుందురు.  
ఎదుట సభ్యులు వేశ్యలు నుందురు.)

అక్కరు—నేను రెండవనంబరు బాదుషాఅక్కరును—అగునా?

౧ సభ్యుడు—అవును.

అక్కరు—నాతలపై కిరీట మున్నదా?

౨ సభ్యుడు—చిత్తము.

అక్కరు—నాజెండా ఎగురుచున్నదా?

౩ సభ్యుడు—ఆఁ. బాగుగ ఎగురుచున్నది, హుజూర్!

అక్కరు—చాలు. ఇంక నేమియు నక్కఱలేదు. పాడుడు.

(వాద్యములు మ్రోగును.)

అక్కరు—ఆగుడు... ముసలి బాదుషా యిప్పు డేమి చేయు  
చున్నాడో చెప్పగలరా?

౪ సభ్యుడు—పారిపోయినాడు.

అక్కరు—ఉహూ!—అతడు పారిపోవువాడుకాదు. అతడు  
యుద్ధము చేయును. ఊరక విడుచునా?— యుద్ధముచేయుగాక. ఏమి

భయము ! నావైపున దుర్గాదాసున్నాడు. నేనెవ్వరికి బడియను—  
మీరు దుర్గాదాసు నెఱుగుదురా?—అతనికి ముసలి బాదుషాకూడ  
భయపడును

3 సభ్యుడు—ఆఁ. భయపడునా ! హా! హా! హా! !

అక్కరు...చాలభయపడును!- ఆరోజున చిత్రకారుడు శివాజీ  
దుర్గాదాసులబొమ్మలు వ్రాసి నాయనవద్దకు తెచ్చినాడు. శివాజీ  
బొమ్మను జూచి నాయన యనినాడు “ఇతనిని నేను వశపఱచుకొనఁ  
గలను, కాని దుర్గాదాసు నన్ను తిప్పలుపెట్టును.”

౨ సభ్యుడు...రెండుబొమ్మలు నెట్లు చిత్రింపబడినవి?

అక్కరు...శివాజీ సింహాసనమునఁగూర్చుండెను. శిరమున కిరీట  
మును, లలాటమున తిలకముండెను. కాని దుర్గాదాసు గుఱ్ఱముపై  
నెక్కి బల్లెపుమొనచే మొక్కజొన్నకండెను గుచ్చి కాల్చుకొను  
చుండెను.

౨ సభ్యుడు—అరేబాబో! వినినమాత్రనే మాకు భయము  
గల్గుచున్నది. ఇంక బాదుషా--

అక్కరు—బాదుషా యెవరు?

౧ సభ్యుడు—(రెండవ సభ్యునితో) అవును బాదుషా ఎవరు?

అక్కరు—బాదుషా నేనే.

౨ సభ్యుడు—ప్రభువులే బాదుషా. ఖదాచంద్!

అక్కరు—చాలు. ఇంక పాడుడు.

(వాద్యములు మ్రోగును.)

అక్కరు—ఆఁ. వినుడు, దుర్గాదా సెక్కడకు వెళ్ళినాడో ఎవ్వ  
రని మెఱుగుదురా?

3 సభ్యుడు—లేదు. మే మెఱుగము.

అక్కరు—ఆఁ. ఉదయపురము వెళ్ళినాడు... కాని నాహుకు  
ము లేకుండ ఎందుకు వెళ్ళినాడు?—నేను బాదుషాను—ఇది యతఁ  
డెఱుగఁడా?—ఎందుకు వెళ్ళెను?

౨ సభ్యుడు—అవును. ఎందుకు వెళ్ళినాడు?



అక్కరు—ఆ, రాణారాజసింహునకు జబ్బుగా నున్నదని విని వెళ్ళినాడు. మంచిది. ఈమాట వానిని క్షమించితిని.

౨ సభ్యుడు—హుజూరే తల్లిదండ్రులు.

అక్కరు—నేను బాదుషాను.

౧ సభ్యుడు—అవును. హుజూరే బాదుషా--మఱియెవ్వరు?

అక్కరు... ఇంక పాడుడు.

## గీతిక

అహ! ఏమి యామాధుర్యము హృదయానంద సమాపాదకము!  
మహేంద్రనందనవనంపుశోభన్ మహిఘన మోహోత్పాదకము॥

రూపతరంగముల్ బాణోపమా పాంగముల్  
వీపుమీఠె పూబోడులకున్ మది నింక స్థైర్యమది దీఱెన్.

విపంచీనాదము శ్రుతి విహిత మృదంగనాదము  
నిపుణనృత్యతాళవినోదములు నిండుమోదమును గూర్చెను॥

[ఈనడమ రజయా వచ్చి దూరముగ నొకముక్కాల్లిదిమ్మపై కుడిముంజేయి యుంచి, కుడియటచేత చిలుక ముంచుకొని పాట వినును.]

అక్క—సుభానల్లా!-స్వర్గములో నీసామగ్రి యున్నచో నిశ్చయముగ నది విలాసస్థానమే

రజయా—(తనలో) భూపాలిలో ప్రతిమధ్యమ ముండదు.

అక్కరు—రజయా! నీ విచ్చటనే యుంటివా?

రజయా---మిశ్రభూపాలి కావచ్చును-నాయనా! అమ్మ పిలుచుచున్నది.

అక్కరు... నీఅమ్మ తలకాయ! పిలుచుట కిదియే సమయమా? ఛీ! అంతయు పాడుచేసినది.

సభ్యులు—అంతయు పాడుచేసినది. బాదుషా! అంతయు పాడుచేసినది!

అక్కరు—పో-లోపలికి పో-నీకు సిగ్గు లేదు!-ఇట్టి నిండుదర్బారులోనికి వచ్చితివి?

రజియా—అమ్మ పిలుచుచున్నది. ఆమెకు చాల జబ్బుగా నున్నది.

అక్కరు—అయిన నేమి?—జబ్బుగానున్నచో వైద్యుని పిలువము. నే నేమి చేయుదును? నే నిప్పుడు రాను.

రజియా... ఆమె ప్రాణము పోవుచున్నది. ఆమె మరణించుటకు ముందు మిమ్ము నొకమాటు చూడఁగోరి నన్ను పంపినది.

అక్కరు... చూడుడు. ఏమయ్యెనో! ఆట నంతయు పాడుచేసినది!... చచ్చుట కింకొక సమయము లేదా! పో--ఓయీ! ఎవ రక్కడ?

(రజియా నిష్క్రమించును.)

అక్కరు... దీనికి లోపలికిఁ గొనిపోమ్ము... ఈడ్చుకొనిపోమ్ము. ఏమి చూచుచున్నావు! ...

ద్వార... (రజియాచేయి పట్టుకొని) నడువుము అమ్మా!

రజియా... జాగ్రత్త!--నాయనా! నేను మీకొమార్తెను. ఒక భృత్యుడు వచ్చి నాచేయి పట్టుకొనుచున్నాడు.

అక్కరు—నాహుకుము.

రజియా—మీహుకుము!—నాయనా!— (అవమానముచే నేడ్చుచు పోవును.)

అక్కరు—అంత పాడుచేసినది! అంత పాడుచేసినది! ఆ— పాడుడు—ఆడుడు.

(మరల వాద్యములు మ్రోగును, ఈసమయమున తహవ్వర్థాను ప్రవేశించును.)

అక్కరు—ఎవరు! తహవ్వర్థానా? సేనాపతియూ?

తహ—యువరాజా—

అక్కరు—ఇదిగో యువరాజేమి? బాదుషా యనుము. ఇటు చూచుటలేదా? (ఛత్రము చూపించును)

తహ—చూడ కేమి! నే నిక్కడ చూచుచున్నాను. మీరు కొంచె మక్కడకు వెళ్ళి చూడుడు.

అక్కరు—ఏమి! అక్కడ నేమైనది?

తహ—రాజపుత్రులు మిమ్ము విడిచి వెళ్ళిపోయిరి.

అక్కరు—విడిచి వెళ్ళిపోయిరి! తహవ్వర్థా! నీ కేమేని కొంచెము మత్తెక్కినదా? కల్లు త్రాగితివా? సారాయియా? రాజపుత్రులు విడిచి వెళ్ళిపోయిరా! ఇదికూడ జరుగునా?

తహ—జరుగునో లేదో; కాని జరిగినదిమాత్ర మదియే.

అక్కరు—ఎట్లు?

తహ—యువరాజా! రాజపుత్రుల కెవ్వరో మీరు బాదుషాతో నేకీభవించిరని చెప్పిరి.

అక్కరు—బాదుషా యెవరు? యువరా జెవరు? హిశ్! నీవు వచ్చి అంతయు పాడుచేసితివి!

తహ—బయటికి వచ్చి చూడుడు—రాజపుత్రుల డొక్కడును లేడు, అంతయు పాడైపోయినది.

అక్కరు—ఏమి యట్లనెదవు? మనసైన్యమో? (వాద్యములు వాయించువారితో) అరే ఊరకొనుడు.

తహ—బాదుషాతో కలిసినది.

అక్కరు—దగా! దగా!—తహవ్వర్థాన్! ఇది నీకపటమే.

తహ—యువరాజా! మీరు మద్య మెక్కువ త్రాగితిరి. నా కపటమా? ఇతరుల కపశకున మని తనముక్కు కోసికొనుటయా? ముందు నాతల నటికెదరు! ఇంక నాట కాచుకొనుడు.

అక్కరు... నే నెఱుగుదును. ఇది నీకపటమే--పట్టుకొనుడు. ఎవడురా అక్కడ?

తహ... హా—హా—హా—ఇప్పు డెవ్వఁ డెవనిని బట్టుకొనును శాహజాదా! మరియు నన్ను చంపినను మీప్రాణము దక్కదు, ఒక సంగతి వినుడు. నే నొక యుషాయ మాలోచించితిని. బీకనేరు రాజు వద్దనుండి నా కొకజాబు వచ్చినది. ఇప్పుడైనను బాదుషావద్దకు బోయి ధర్మాపణ వేడినచో క్షమించెదరు. మన మీ ప్రయత్న మెందుకు చేయఁగూడదు? రండు బాదుషావద్దకుఁ బోదము.

అక్కరు—నాయనగారివద్దకు!

తహ—త ప్పేమి! నాకు నాతల కొట్టివేసెదలని విచారము లేదు. అయినను తంటాలుపడి చూచెదను. ఏవిధముననైన దానిని నిలబెట్టుగలనేమో ప్రయత్నముచేసి చూచుటలో తప్పేమి? (నిష్క్రమించును)

అక్కరు—ఏమి యిటులైనది! రాజపుత్రులు విశ్వాసఘాతుకులా! వారు నమ్మించి విడిచిపెట్టెదరా!—అంత పాడైనది (మద్యపానము) ఓయీ! ఎవ్వరు? ... ఏమి పర్వా లేదు—అడుడు—పాడుడు.

(మరల వాద్యములు మోగును.)

—♦—

తిష్ట మ దృశ్య ము.

స్థానము—అజ్మీరులో ఔరంగజేబు భవనబహిర్భాగము.

సమయము—రాత్రి పదిఘంటలు.

(ఔరంగజేబు పరుండియుండును. ఎదుటదిలేర్థాను నిలబడియుండును.)

ఔరంగ—దిలేర్థాన్! రాజపుత్రులశిబిరమునుండి మఱి యేమేని సమాచారము తెలిసినదా?

దిలేరు—పిడుగుపెప్పుడులఁ బోలు వారి ఫిరంగిధ్వనులు దక్క మఱి యేమియు వినఁబడుటలేదు. ధ్వని క్రమముగా నమీపించుచున్నది. మఱియు స్పష్టముగా వినఁబడుచున్నది,

ఔరంగ—వారి యుద్దేశము?

దిలే—ఉద్దేశ మేమో బాగుగ తెలియదు.

ఔరంగ—అక్కర్! అక్కర్! నన్ను సింహాసనమునుండి దింపి నీవు బాదుషా కాఁగోరుచున్నావా? ఒకరోజున నీవును బాదుషా యగువాడవు. నీకై యింత ప్రయత్నము, ఇంత శ్రమము. ఇంత వ్యయము. అంతయు సర్థమయ్యెను—దిలేర్థాన్! ఇది యెప్పుడు నే ననుకొనలేదు.

దిలే—మీ రెండు కనుకొనలేదో తెలియదు. అక్కరు బాదుషాగానే నటించినాడు. ఆయన మాజిమ్, ఆజిమ్, కామబఖ్కులతో కూడ బాదుషాగానే ప్రవర్తించునేమో. అది మాత్రమింకను తెలియదు.



ఔరంగ—దిలేర్హాన్! ఏ హత్యాకాండముచే నే నీ సామ్రాజ్యము వశపఱచుకొంటినిో అది మఱల కాకుండుగాక యని కోరుచున్నాను.

దిలే—ప్రభువుల యుద్దేశ మింతకాలములోనే చాలమాటి నట్లు గనుపట్టుచున్నది—ఆహా! షాజహాన్ బాదుషా యిప్పుడు బ్రదికి యున్నచో చాల సంతోషించువాడుకదా!

ఔరంగ...జాగ్రత్తగా మాటలాడుము దిలేర్హాన్!

దిలే—ఎందుకు హుజూర్? దిలేర్హాను నిజము పలుకుటలో నెప్పుడును వెనుదీయఁడు! మీరు మీతండ్రిగారి విషయములో నట్టి వ్యవహారము చేయనిచో నేఁడు అక్కరున కీసంగతి తోచు ననుకొంటిరా? సమాట్! నేను మీమిత్రుఁడను—నామాటవినుఁడు. ఇప్పుడేని సత్కర్మములు చేసి వెనుకటి పాపకర్మములకు ప్రియశ్చిత్తము జేసికొనుఁడు. జిజియాపన్ను దీసివేయుఁడు. హిందువుల మిత్రులగాఁ జేసికొనుఁడు. ఇంక నేమి చెప్పుదును?...రాజేంద్రా! ఈసర్వనాశము నకు మూలమగు కాశ్మీరిబేగమును వెడలఁగొట్టుడు; లేదా ఈ పాపకర్మములఫల మనుభవించుటకు సంసిద్ధు లగుఁడు.

(నిష్క్రమించును.)

ఔర... (తనలో) చెప్పిన దెల్ల నిజము, నిజమాడిన నిష్ఠురముగ నుండును. సత్యము. ఏమి చేసితినిో అదియే మరల నగుచున్నది. దారా! సరలోదారుఁడవగు దారా! సోదరా! క్షమించుము. నేను చాల అన్యాయము--ఘోరమైన అన్యాయము--చేసితిని. కాని నేను జేసిన దంతయు ఇస్లాము ధర్మముకొరకే--ఈశ్వరుఁడుసాక్షి.

(శ్వామసిరహుఁడు ప్రవేశించును.)

ఔరం—ఏమి సమాచారము; మహారాజా!

శ్వామ... కార్య మంతయు చక్కఁబడినది సమాప్త! --రాజ పుత్రు లక్కరుని విడిచిపోయిరి!

ఔరం—ఎట్లు?

శ్యామ—వారు తమతమ గుట్టముల నెక్కి జోధపురమువైపు నకుఁ బోయిరి--నేను నాకన్నులతో చూచితిని. శాహజాదా అక్కరు నృత్యగీతములలో పడి కొట్టుకొనుచున్నారు, వారి కింకను తెలియదు. వారింతదనుక మైమఱచియే యుండిరి.

ఔరంగ—ఇది యంతయు నెట్లునది?

శ్యామ...మఱచితిరా? నేవకుని యాలోచనముచే తా మక్కరున కొక జాబు వ్రాసితిరిగదా.

ఔరంగ...ఏమి జాబు?

శ్యామ...అదియే అందులో తా మిట్లు వ్రాసితిరి. “శాహ జాదా అక్కర్! నీయుద్దేశము చాలబాగుగ నున్నది. రాజపుత్రులు బాదుషాపైఁ బడునపుడు మీరు వెనుకనుండి వారిని ముట్టడించుడు.” ఆయుత్తరమును దుర్గాదాసుని తమ్ముడగు సమరదాసున కిచ్చునట్లు చేసితిని. వా రాయుత్తరమును విశ్వసించిరి. బాదుషా శతంత్రము చేతనే అక్కరు రాజపుత్రులతో మైత్రి చేయుచువ్వాడని వా రను కొనిరి. వెంటనే వా రక్కరుని విడచి పోయిరి.

ఔరంగ...నిజమే మహారాజా! రాజపుత్రు లొకమ్మను నమ్ముదు రని నే ననుకొనలేదు. దుర్గాదాసుకూడ నమ్మెనా?

శ్యామ...దుర్గాదా సచ్చటలేడు. అతఁడు రాజసింహునకు జబ్బుగా నున్నదని విని యుదయపురము వెళ్ళెను.

ఔరంగ—మఱియు తహవ్వర్థానో? వాని సమాచార మేమి?

శ్యామ—తహవ్వర్థాను కైదు చేయఁబడెను. అతనికి నే నొక యుత్తరములో “ఇప్పుడేని నీవు శత్రువులను విడిచి నీ సైన్యముతో హుజూరువద్దకువచ్చి షూమాసణవేడినచో షూమింపఁబడుదు” వని వ్రాసి తిని. అది నమ్మి యతఁడు మొగలశిబిరములోనికి రాగా శాహజాదా, ఆజిము, అతనిని కైదుచేసిరి.

ఔరంగ—మహారాజా! నేను మీ యాయుపకారమున కెల్లప్పుడు కృతజ్ఞునిగ నుందును.

శ్యామ—ఇది ప్రభువుల యనుగ్రహము.

ఔరంగ—బయట నేమి యాగలంతు?

శ్యామ... చూచెదను. (శంకితభావముతో నిష్క్రమించును.)

ఔరంగ—ఇది యేమి! కోలాహలము క్రమముగ హెచ్చుచున్నది. శత్రుముల యుధత్కారము! ఇది యేమి! తుపాకులధ్వని! దర్బా!

(రక్తము కార్చుచు తహవ్వర్థాను ప్రవేశించును.)

ఔరంగ... తహవ్వర్థా!

తహ... ఆఁ సమాగ్త్! (బాదుషావెపునకు పిస్తాలు గుటి పెట్టును.)

దిలేర్థాను... (ప్రవేశించి) ఖబర్దార్!

(తహవ్వర్థాను ఒకమాటు వెనుకకు తిరిగి చూచి మరల బాదుషాపైకి పిస్తాలు గుటి పెట్టును. దిలేర్థాను పిస్తాలు కాల్చి తహవ్వర్థానును పడగొట్టును.)

ఔరంగ.... విశ్వానథూతుకునకు తగిన శాస్తి జరిగినది. కృతఘ్న! కుక్కా!

దిలేరు-చచ్చినాడు, రాజేంద్రా! మీతిట్టు నొక్కటి వినలేదు.

ఔరంగ... దిలేర్థా! నీవు నేడు నాప్రాణమును కాపాడితిని.

దిలేరు... మహాప్రభూ! ఇం దాశ్చర్య మేమి? మీప్రాణము కాపాడుటకే నేను వేతనము పొందుచున్నాను.

ఔరంగ... దిలేర్థా! నిన్ను తొలగించి నే నీపరానుని సేనా పతిగాఁ జేసితిని. దానికిది ఫలితము. నన్ను క్షమించుము దిలేర్!

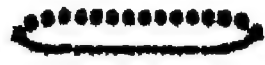
దిలే... హుజూర్! నే నొక సామాన్యభృత్యుడను. న నేనెల యి ట్లనెదరు?

ఔరంగ... నీవు భృత్యుడవు కావు. నీ నొక్కడవే నా కీప్రపం మున నిజమైన మిత్రుడవు. నీ కేమి బహుమానము కావలెను దిలేర్?

దిలే... ప్రభువులప్రాణము రక్షింపఁగల్గితిని. ఇదియే నాకు గొప్ప బహుమానము. ఇంక నా కేమియు నక్కఱలేదు.

ఔరంగ... దిలేర్! నీవు చాల ఉన్నతాశయముగల మనుష్యుడవు.

నవమ దృశ్యము.



స్థానము---రాజపుత్రుల శిబిరము.

సమయము... సాయంకాలము.

(దుర్గాదాసు, సమరదాసు, రాజపుత్ర సరదారులు కూర్చుండి యుందురు.)

దుర్గా... విజయసింహా! మన మీమాట నిజముగ మోసపోతిమి.

సమర... నీ వింతవఱకు మొగలులను గుఱుతించినలేదు, దుర్గాదాస్!

విజయ... అక్క రింత మోసగాఁ డగునని నే ననుకొనలేదు.

ముకుంద... చూచుటకు చాల అమాయకుడుగ నుండెను.

గోపీ---అగుట కతఁడు వట్టి వ్యర్థుఁడు. ఇరువదినాలుగు గంటలు నృత్యగీతములలో మునిగియుండును---ఇటువంటి వాఁ డెప్పుడు కపటి కాదు.

సమర---గోపీనాథా! మొగలుల కన్నియు సంభవమే--నేను జలమును విశ్వసించెదను. గహ్వరమును విశ్వసించెదను. పర్వమును విశ్వసించెదను. కాని మొగలులను విశ్వసించజాలను. కపటము పాతి జాతిధర్మము! అతఁ డేమి చేయును!

గోపీ---సేనాపతి! రాణా రాజసింహుని మృత్యువునకు కఠింజేమి?

దుర్గా---అది సరికా తెలియలేదు. భీమసింహుని మృత్యువార్త విని యాయన మూర్ఛవోయెను. మరల స్మారకము కలుగలేదు.

ద్వారపాలుఁడు---ప్రేమిని (నమస్కరించి) స్వామీ! కాహా బాహా అక్కడు సపరివారముగ ద్వారమున నున్నారు.

విజయ---అక్కరా?

దుర్గా---సపరివారముగనా?



సమర—జాగ్రత్త! ఇందులోకూడ నేదియో మోస మున్నది. లోపలికి రానీయకుండు.

దుర్గా... కాదు వినుము. మిత్రునితో ఒకటి రెండుమాటలు కలియకున్నను బాధలేదు, తమ్ముడా! కాని శత్రువు నిల్లు వెళ్లఁ గొట్టుట మంచిదికాదు. (ద్వారపాలునితో) వారి నాదరపూర్వముగ లోనికి దోతెమ్ము. (ద్వారపాలుఁడు పోవును.)

ముకుంద—దీనియర్థము?

సమర—మరల నేదియో మోసము చేయ వచ్చియుండును-- జాగ్రత్త దుర్గాదాస్!

గోపీ—ఈయుద్ధములో విస్మయమున కంత ముండదా!

దుర్గా—యువరాజున కందఱు యధోచితసత్కారము చేయుండు.

(సవరివారముగ నక్కరు ప్రవేశించును. అందఱు లేచి నిలబడుదురు.)

దుర్గా... నేడు మా కీసన్మాన మొనఁగుట కేమి కారణము, శాహజాదాసాహబ్?

అక్కరు—రాతౌరుసర్దార్! మోసపోయితిని.

సమర—మీరు మోసపోయితిరా? లేక మేము మోసపడితిమా?

అక్కరు—ఉభయులము మోసపోయియుండుము. రాజ పుత్రులు నాకు సహాయకులుగా నుండుటకు స్వీకరించి, నన్ను బాదుషాగా నొనర్చి నేను నిశ్చింతముగా నున్నప్పుడు, నేను తండిగారికి ద్వేషభాజనమై యున్నప్పుడు, నన్ను విడిచివచ్చిరి.

సమర—అసత్యము.

రజియా—సిపాహీ!--నాయన నగౌరవము చేయకుండు. (కంట నీరు వెట్టుకొని దీనదృష్టితో దుర్గాదాసువంకఁ జూచును.)

దుర్గా—కొంచె మూరకుండుము, తమ్ముడా.--శాహజాదా సాహబ్! రాజపుత్రులు నిష్కారణముగ మిమ్ము విడువలేదు. రాజ పుత్రులు విశ్వాసఘాతకులు కారు. బాదుషా వ్రాసిన యీ లేఖను

జూచి మీరు రాజపుత్రులతో కలిసినది మోసముచేయుటకే యని వీరనుకొనిరి--చదువుఁ డీకాగితమును. (కాగిత మిచ్చును.)

అక్కరు--(కాగితము చదివి) సేనాపతి! ఇది యంతయు నసత్యము.

సమర--ఏమి అసత్యమా?--ఇది బాదుషాసంతకము కాదా?

అక్కరు... సంతకము బాదుషాదే. కాని ఈ యుత్తరములో పాఠింపబడిన దంతయు నసత్యము. మనకు ద్వేషము కల్పించు నుద్దేశముతో వ్రాయఁబడినది. ఈయుత్తరము నాపేర వ్రాయఁబడి రాజపుత్రుల యొద్దకు పంపఁబడినది. లేనిచో నది నాకు చేరక రాజపుత్ర సేనాపతి కేల చేరినది? మొగలదూత రాజపుత్రుని, మొగలుని, గుఱుతింపఁజాలడా? ఇది నిజమే యగుచో ఈ రహస్యవార్త మీకు తెలిసియుండదు.

దుర్గా--(అందఱవంక చూచి) ఏమందురు?

సమర--మే మిదేమియు వినఁదలచుకొనలేదు. మొగలులు మమ్ము పూర్తిగా మోసముచేసిరి. మే మామొగలుల పొత్తు నే మాత్రము గోరుటలేదు.

అక్క... రాతారు సేనాపతి! నన్ను రెంటికిఁ జెడ్డరేవనిగాఁ జేసి నంకటమునఁ బెట్టకుడు. నేను మీశరణు చేరితిని.

దుర్గా... సామంతు లందఱకు నిదియే యభిప్రాయమా?

విజయ... మొగలులపొత్తు పనికిరా దనియే నేను చెప్పుచున్నాను.

ముకుంద--నాయభిప్రాయము నిదియే. మొగలులతో మే మొకయుద్ధరంగమునందే కలియఁగోరుచున్నాము.

జగత్... నేఁ జెప్పునదియు నిదియే. మేము మొగలుల స్నేహము గోరుట లేదు. మేము యుద్ధము చేయుట యెఱుఁగుదుము--యుద్ధమే చేసెదము.

దుర్జన--సేనాపతి! నాయుద్దేశము నిదియే. శాహజాదా మొగలుల శిబిరమునకు తిరిగిపోవచ్చును--పారు తమతండ్రితో

క్షమాపణ వేడుకొందురుగాక, బాదుషా తప్పక తనకొడుకును త్రిమించును.

అక్కరు... అగుచో మీరు మానాయన నెఱుంగకు కాబోలు.  
నమర—బాగుగ నెఱుంగుదుము. ఇంక నెక్కువగ నెఱుంగుట  
కవసరము లేదు—తిరిగిపోవుడు యువరాజా!

అక్క... (దుర్గాదాసుతో) రాకారుసర్దార్! నేను మీశరణు  
వేడుచున్నాను.

దుర్గా... సామంతులారా! శరణార్థుల విడువకుండుట క్షత్రియ  
ధర్మము.

నమర... పామునకు పాలుపోయుట క్షత్రియ ధర్మము  
కాఁజాలదు.

అక్కరు... నన్ను విశ్వసింపుడు, నేను వంచితుడను.

దుర్జన... గావచ్చును. అయినను మీ తండ్రికొడుకుల జగడ  
ములలో చిక్కుకొనుట మా యభిమతము గాదు.

అక్కరు... అందఱి అభిప్రాయ మిదియేనా? రాజపుత్రులు నేడు  
తమ కర్తవ్యము మఱచి శరణార్థుల విడిచెదరా?  
(అందఱు నూరకుండురు.)

దుర్గా... శరణాగతరక్షణమున కెవ్వరు నిష్టపడరా?

అందఱు—మేము శత్రున కాశ్రయ మీయము.

అక్కరు—సేనాపతి! వేను బాదుషాపుత్రుడను.—వంచింపఁ  
బడితిని, ఆపదలో నున్నాను. పుత్రపుత్రీసహితముగ మోకటిలఁబడి  
మిమ్ము శరణువేడుచున్నాను. (పుత్రపుత్రీకలతో) మోకటించుము  
కుమారీ!

రజియా... (మోకటిలఁబడి కంటనీరు పెట్టుకొని) దుర్గాదాస్!  
నాయనను కాపాడుము.

దుర్గా... ఎవ్వరికి నిష్టము లేదా?

అందఱు... మా కెవ్వరికి నిష్టములేదు.

దుర్గా...మంచిది! అగుచో నే నొక్కడనే యిష్టపడుదును... సామంతులారా! దుర్గాదాసు తన్ను త్తత్రీయునిగఁ దలఁచును. మఱియు చూపించును. శరణార్థి కతఁ డెప్పుడును విముఖుఁడు కాజాలడు. సామంతులారా! మిత్రులారా! బాంధవులారా! మీరు నన్ను విడువఁదలఁచినచో విడిచి వేయుఁడు, నేను ఆశ్రితుని విడువ జాలను. నడువుడు, రండు, శాహజాదాసాహెబ్! దుర్గాదాసు జీవించియుండు వఱకు మీ మృంటుటకుఁకూడ నెవఁడును సాహసింపఁడు. భయము లేదు రండు.

శరణాగతరక్షణమే, పరమార్థంబుగఁదలంచి బాములు వడు నా చరితార్థీకృతజన్మఁడు. సురలోకసుఖంబు లెల్ల జూఱగొనండ్డే (తెర వాలును)

శ్రీ పరదేవతాయై నమః

## దుర్గాదాసు

చతుర్థాంకము.

ప్రథమదృశ్యము.

స్థానము—ఢిల్లీ నభాభవనము.

సమయము—ప్రాతఃకాలము.

(మాజిము, దిలేర్ఖాను కూర్చుండియుందురు.)

దిలేరు—అగుచో దుర్గాదాసు అక్కరుని తీసికొని దక్షిణ దేశమునకు వెళ్లెనా?

మాజ—అవును దిలేర్ఖాన్! అక్కరునికి శరణ మిచ్చుటంజేసి రాజపుత్రుని లతనిని పరిత్యజించిరి. ఇప్పుడు దక్షిణమున శంభాజీని ఆశ్రయించుటదక్క అతనికి వేటొండు పాయము లేకుండెను.



దిలే—శబాన్ దుర్గాదాస్ !

మాజ—కేవల మైదువందలు రాజపుత్రులు అంతరంగికు లగు వారలు వానివెంట నెల్లరి. నేను సేనాసహితముగఁ బోయి ఆతనితో తలపడితిని, ఒక్కనాటిరాత్రి దుర్గాదాసు తన ఐదువందల సైన్యముతో మొగలపటాలమును జేల్చుకొని వెడలిపోయెను. తర్వాత నతడు దక్షిణమునకు పోయెనని వింటిమి.

దిలే—శాబాన్ ! దుర్గాదాస్ శాబాన్ !

మాజ—సాదుషాపనువున అక్కరుని పట్టియిచ్చుటకై నేను లంచముగ నలుబదివేల మోహరీలను దుర్గాదాసువద్దకు పంపితిని. దుర్గాదా సామోహరీలను అక్కరున కిచ్చెను. తా నొక గవ్వయు బుచ్చుకొనలేదు.

దిలే—వహ్య శాబాన్ ! దుర్గాదాస్ !

మాజ—ఇప్పుడు మార్వాడ సైన్యమునకు సేనాపతి యెవరు ?

దిలే—దుర్గాదాసుని తమ్ముడు సమరదాస్.

మాజము—అక్కరునికుటుంబ మెచ్చట నున్నది?

దిలే—వారివద్దనే యున్నది. అక్కరుని బేగము చనిపోయినది. రజయా సమరదాసువద్ద నున్నది.

(ఆజిము ప్రవేశించును.)

ఆజిము—దిలేర్థాన్ ! సమాగ్రిట్టు రాజపుత్రులతో సంధిచేసి కొనవలెనని కోరుచున్నారు. ఈమాట మీతో చెప్పటకే బాదుషా నన్ను పంపిరి.

దిలే—ఏమి ! సంధి ! నిజమే శాహజాదాసాహబ్ ? బాదుషా నిజముగ సంధి కోరుచున్నారా ?

ఆజిము—అవును సేనాపతి !

దిలే—దైవము మేలు చేయుగాక—ఈ సంధిప్రస్తావ మెవరు చేసెదరు ? నేనా లేక బాదుషాయా ? ఆజిము—రాజపుత్రులు చేసెదరు.

దిలే—రాజపుత్రులు! వారే గెలిచి వారే సంధిప్రస్తావ మంపెదరా?

ఆజిము—మనము సంధిప్రస్తావ మంపఁగూడదని బాదుషా చెప్పిరి. అట్లు చేయుటలో మనమర్యాదకు భంగమట.

దిలే—అందుచే మనమర్యాదను గాపాడుటకై విజయమందిన రాజపుత్రులు సంధిప్రస్తావము దీసికొనివచ్చెదరా?—ఈమాట బాదుషా కెవరు చెప్పిరి?

ఆజిము—శ్యామసింహుడు. ఆయన బాదుషాగౌరవమునకు భంగము లేకుండ సంధిచేయించెద ననిరి.

దిలే—తెలిసినది. అగుచో నిదియును పూర్వమువలె సార్వ భాముని కపట సంధియే.

ఆజిము—దిలేర్థా! అవిచారముగ మాటాడకుము.

దిలే—(తనలో) ఊ! పాముకుకన్న పాముపిల్ల కెక్కువ విషము. (ప్రకటము) పొమ్ము, ఆజిమ్! బాదుషాతో చెప్పము. వారు నిజముగ రాజపుత్రులతో సంధి కోరినచో వారిమర్యాద కేమి యు భంగములేని షరతుతో సంధిచేయించెదను-- ఇంక కపట సంధి యగుచో నేను మాత్రే మందు జోక్యము కలిగించుకొనను.

(నిష్క్రమించును.)

మాజము—నాయనగారు హఠాత్తుగ నేల సంధి తలపెట్టిరి, ఆజిమ్?

ఆజిము—వా రిప్పుడు దక్షిణదేశమునకు పోగోరుచున్నారు. ఇందుకుగా నేబదివేల డేరాలు నిర్మింపఁబడినవి.

మాజము—వాడు దక్షిణమునకు పోవుట అక్కరుని పట్టు కొనుటకేనా?

ఆజిము—అట్లే కనుపట్టుచున్నది.--మాజమ్! నీవు అక్కరుని పట్టి తీసికొని రాజాలకపోతివి--ఇందుచే బాదుషా నీపై నెక్కువ కోపముగా నున్నారు. నీవు బుద్ధిపూర్వకముగ నతనిని విడిచిపెట్టితి వనియే వారి యనుమానము.

మాజము—ఈ మాట కేవల మసత్యము కాదు. ఆజిమ్ నాయనగారి కోర్కెగిరిలో నా యమాయకుడు, దుర్బలాడునగు అన్నను బడగొట్టుట నా కుచితముగ లేదు. అతడు దుర్గాదాసువద్ద సుఖముగ నున్నాడు.

ఆజిమ్... అగుచో నీవు బుద్ధిపూర్వకముగనే నాయనగారి యిచ్చకు విరుద్ధముగ నీ పనిచేసితివా మాజిమ్?

మాజము—అవును, ఆజిమ్! తండ్రి తండ్రియే. కాని అన్నయు అన్నయే.

(నిష్క్రమించెదరు.)

ద్వితీయ దృశ్యము.

స్థానము - యోధపురములో మేడ.

సమయము - ప్రాతఃకాలము.

పట్టువత్త్రమును గట్టుకొని మహామాయ యొక్కతె నిలిచియుండును.)

రాణి—నా పని యంతయు పూర్తియైనది. పరలోకవాసి యగు నా నాథుని రాజ్యము తిరిగి యుద్ధరింపబడినది. మార్వాడ నుండి మొగలులు వెడలిపోయిరి. ఇంక నాపని తీరినది. నే నిపుడు సతీ ధర్మమును పాలించెదను. నేడు నానాథుని సమగమింతును. నేడు ప్రజ్వరిల్లు చితిపై నీశరీరమును విడిచెదను. నేడు సర్వకష్టములనుండి విముక్తి నందెదను. (మోకరించి) ప్రభూ! స్వామీ! ప్రాణవల్లభా!— ఒకసాడు నీవు యుద్ధరంగమున నోడిరాగా స్వాభిమానముచే నేను దుర్గద్వారమును మూయించి యుద్ధరంగమున నీమృత్యువు గోరితిని. చూడుము. నాథా! దేశము కొఱకు నిన్ను చావుమని చెప్పినట్టుల నేనును నీకొఱకు నవ్వుచు నవ్వుచు చావజాలుదును.

[రజియా “బనేతనేకా హా చలి బనేతనే” పాడుచు ప్రవేశించును.)

రజియా—రాణీ! ఇది యంతయు నేమి?

రాణి—నేను పోవుచున్నాను రజియా!

రజియా—ఇది యేమి? ఎక్కడకు?

రాణి—(పైకి వేలు చూపి) ఇన్నిరోజులనుండి నానాథుడు నాకై నిరీక్షించుచు నున్న యక్కడకు.

రజియా—మీ నాథుడు నిరీక్షించుచుండిరా?—అక్కడ? ఎక్కడ? నా కగపడుటలేదు.

రాణి—వారి నెవ్వరును జూడజాలరు అమ్మాయీ!

రజియా—మీరు చూడజాలుదురా?

రాణి—ఎందుకు లేదు, రజియా?

రజియా—నాకు నమ్మకము లేదు. నేను చూచుట లేదు. కాని మీరు చూచుచున్నారా? ఇది అసంభవము.

రాణి—ముద్దరాలా! నీ వొరంగజేబువంశమునఁ బుట్టితివి.

రజియా—కొమరు నెవరివద్ద డింఁచెదరు?

రాణి—నీవద్ద.

రజియా—నే నతనిని కనిపెట్టియుండజాలను! మీరు మీ అబ్బాయిని విడిచిపోవువారలు—ఇంక నే నతనిని కాపాడుదాననా? అసంభవము.

రాణి—నేను తప్పక పోవలయును రజియా!—నానాథుడు పిలుచుచున్నారు.

రజియా—కుమారునికన్న నాథుడు మీ కెక్కువా?

రాణి—అదియే మాహింమాసతుల ధర్మము—రజియా! పతియే సతికి సర్వస్వము. ఇంతెదనుక కర్తవ్య మవశిష్టముగ నుండెను. అందుచే వారిని విడిచి యిచ్చట నుంటిని. ఇప్పుడు నాపని సమాప్తమైనది. నేను వారివద్దకు పోయెదను.

రజియా—పని సమాప్తమైన దనఁగా? ఎక్కడ నేని పనిసమాప్తమగునా? లేదు. మీ కేనిధమునను వెళ్లుట కవకాశము గనుపట్టుట లేదు.

రాణి—కాదు అమ్మాయీ! అటు లనవద్దు.

(సమరదాసు ప్రవేశించును.)



రజియా—ఇది యేమి! ఇదికూడ జరుగునా?—ఇది జరుగనే జరుగదు. ఇదిగో సర్దారు వచ్చిరి! (సమరదాసుతో) మీరే చెప్పుడు. ఇది యెక్కడనేని జరుగునా? ఏమి సర్దార్ సాహెబ్?

రాణి—ఎందుకు కాజాలదు రజియా?

రజియా... ఎందుకు కాజాలదో అది నే నెఱుఁగుదును... కాని యిది కాజాల దనిమాత్రము బాగుగ నెఱుఁగుదును—సర్దార్ సాహెబ్! మీరే చెప్పుడు. ఇది కాగలుగునా?

రాణి—తప్పక కాగలదు అమ్మాయీ! నన్ను పోనిమ్ము. అజితుఁ డెక్కడ నున్నాడు సమరదాస్?

సమర—లోపల నున్నాడు. ఏడ్చుచున్నాఁడు—నేను కుమారుని ఓదార్పజాలకపోతిని. మహారాణి! ఏమి చెప్పి యోదార్చెదను?

రాణి—అతఁ డేమి యనుచున్నాఁడు?

సమర—నేను అమ్మను పోనీయ ననుచున్నాడు!

రాణి—అతని నిచ్చటకు తీసికొనిరమ్ము.

మ. సకలారాతివరూఢినీ జలద ఝంఝామారుతాభుండవై  
యకలంకోజ్వల శౌర్యవహ్ని, దిశ లల్లాడంగ, నాచంద్రితా  
రక వంశాంకుర మొప్ప, యోధపురసామ్రాజ్యంబుఁ బాలింపుమ  
య్య! కులం బెల్ల నుతింపఁగా, కొడక! దీర్ఘాయుష్యవంతుండవై.

(సమరదాసు పోవును.)

రాణి—భగవాన్! సతీధర్మచరిపాలనకై నా కార్యబలము నిమ్ము. అనిష్టటికన్న కఠినమైనవని పిల్లవానిని విడిచిపోవుటయే, (హృదయమున చేయి పెట్టికొని) భగవత్!

(అజితుని దీసికొని సమరదాసు ప్రవేశించును. నంట కానీయకు వచ్చును.)

రాణి... వత్సా! అజితా!—నాయనా—నేను పోవుచుంటిని. నన్ను పోనిమ్ము తండ్రీ!

అజితుఁడు—అమ్మా! నీవు పోవుచుంటిని—నన్ను విడిచి ఎక్కడకు పోయెదవమ్మా?

రాణి—ఒకనాఁ డందఱును పోవుచోటికి — రెండురోజులు వెనుకముందుగా నందఱును పోవువారలే ! అజితా ! నన్ను పోనిమ్ము నాయనా !

అజితుడు—ఆఁ! పోనిచ్చెదను. (కంపితస్వరముతో) అమ్మా !

రాణి—ఎవ్వరితల్లియు శాశ్వతముగ నుండదు, అజితా !

అజితుడు—ఎవ్వరితల్లియు బుద్ధిపూర్వముగ నీరీతి కన్నబిడ్డల విడిచిపోదు, అమ్మా !

రాణి—కాని యిది సతీధర్మము సుమా, అజితా !

రజయా—మాతృధర్మ మిదియేనా రాణీ ?

రాణి—ఛీ ! అజితా ! ఏడ్చెద వెందుకు ?-నేను పోవలయును.

అజితుడు—పోవలసియున్నచో పొమ్ము. పోగోరుచుంటివి.

నన్ను విడిచి పోజాలుదువు—పొమ్ము ! నే నడ్డగించను.

రాణి—సంతోషముతో నన్ను వెళ్ళు మనుము కుమారా !

అజితుడు—నేను వెళ్ళుమని చెప్పను.

రాణి—సమరదానూ ! అబ్బాయి నోదార్పుము.

సమర—అజితా ! నీతల్లిగారి కిదియే సతీధర్మము. ఈధర్మము నకు బాధ చేయుట నీ కుచితము గాదు.

రజయా...ధర్మమా ! సర్దార్ !- కన్నబిడ్డలను విడిచి, వారి నితరుల కప్పించి చచ్చిపోవుట ధర్మమా !- దీనిని మీరు ధర్మ మందురా !

సమర...రజయా ! ధర్మవిచారణ చేయుట మనపని. కాదు. అనాదిగా వచ్చు ధర్మమును బాలించుటయే మనధర్మము. దానికి లొంగియుండుటయే మన కుచితము. దానిని ధర్మముగా నేర్పగచిన వారు అన్నివిషయములలో మనకన్న గొప్పవారు.

అజితుడు—అగుచో అమ్మా ! నీవు నన్ను విడిచిపోయెదవా ? (కంపితస్వరముతో) ఇది నీకు బాగుగ నున్నదా ?—కష్టముగ లేదా ?

సమర—కష్టముగ నుండదా ? (కంపితస్వరముతో) అజితా ! ఈమె నీకే తల్లియూ, నాకుకాదా ? మార్వాడయంతకు తల్లికాదా ?-

అయినను ఈమెకు పోనీయనలెను, అజితా! (మరల కొంచెము తెప్పరిలి) ఇదియును దేవతాప్రతిమ కుద్వాసనచెప్పట! కొమార్తె నత్త వారింటి కంపుట!- కష్ట మనిచెప్పి యెవఁడును నియమము నతిక) మింపఁజాలఁడు.

అజితుఁడు... ఇది నా కేమియు తెలియదు. నేను మా అమ్మను విడువను. (వచ్చును.)

(ఉపాయము గానక రాణి సమరదాసువంక చూచును.)

సమర—అజితా! నీవు క్షత్రియగర్భసంజాతుఁడవు- నీ విట్లు లేడ్చుట- ఇట్లు మూర్ఖపుపట్టు పట్టుట- బాగుగ నుండ లేదు- నీ యీడు ననే వీరవరుఁడగు బాదలుఁడు చిత్తోరుకై, కర్తవ్య పాలనమునకై ప్రాణములు సరకుగొనక యుద్ధ మొనర్చినాఁడు! ఇంక నీవు బాలుర వలె, ఆడువారివలె వడ్చుచున్నావు! ఛీ!- అమ్మకు నమస్కరించుము అజితా!—

(అజితుఁడు మెదలక నమస్కారము చేయును.)

రజియా—ఆహా!—దురదృష్టవంతుఁడవు.

సమర—(అజితునితో) ఇంకఁ బొమ్ము.

రాణి—కాసిమ్! నాసర్వస్వమగు నీపుత్రుని నీ కప్పగించి పోవుచున్నాను. నాయనా (అని పుత్రుని గొగిలించుకొని)

శా. మేవాద్రాజ్య భుజ ప్రతాపయశ మామి త్రేందు తారంబుగా

జ్యవా పృథ్వీభిపూర్ణమై వెలుగగా నాపుల్ ప్రజల్ సేవకుల్

దీవింపన్ భవదస్వవాయ మభివృద్ధిం జెంది దీ పింపగా

దైవప్రీతిగ రాజ్య మేలు మిఁక నాతండ్రి! చిరంజీవివై.

(కాసిమువెంట నజితుఁడు మెదలక పోవును.)

రజియా—ఊహా! ఇది బాగుగ లేదు. ఈపోరనా టెవరిదో నాకు తెలియుటలేదు. కాని ఇది బాగుగ లేదని కనుపట్టుచున్నది. పోయి అజితు నోదార్చెదను.

(నిష్క్రమించును.)

గాణి—పరమేశ్వరా! నీవీ స్త్రీజాతిని నృజించిన దిందులకేనా? వారి హృదయమున స్నేహము నింపినది--వారిని వేధించుటకేనా? వారి హృదయమున మమకార ముంచినది వారిని దహించుటకేనా? మంచిది పోవుచున్నాను. సమరదాస్!--ఏమి యూరకుంటివి?

సమర—పొమ్ము తల్లీ! హిందువు నయ్య నిన్ను సతి కావలదని యెట్లు చెప్పుదును? పొమ్ము తల్లీ! నమస్కారము.

గాణి—దుర్గాదాసునకు నా ఆశీర్వాచనము చెప్పుము.

(సమరదాసు తెలవంచుకొని రెండవవైపునుండి పోవును.)

దృశ్యాంతరము.

(చితి మండుచుండును. గాణియు పుణ్యాంగశలు నిలిచియుండురు. స్త్రీలు పాడుదురు.)

## గీ తి క.

పతిలోకమునకు పోవమ్మా! యో పడతీ! పుణ్యవతీ!  
గతి వే తొక్కటి లేదమ్మా యిక సుతులకు నీజగతి!  
ప్రాపంచిక శోకమ్ము లొడలితో భస్మం బైపోవు!  
ఆపయిఁ బోయెదవమ్మ యక్షయంబౌ స్వర్గం బీవున్!  
• వినుమదిగో జయదుందుభు లాకసమున మ్రోగుచునుండె!  
గనుము సురావళి యల్లదె సుమవృష్టిని గురిపించుచునుండె!  
(గాణి చితిలో నురుకును. స్త్రీలు పాడుచు పోదురు.)

—♦—

తృతీయదృశ్యము.

స్థానము... అజ్మీరు, మొగలులమేడ.

సమయము—ప్రాతఃకాలము.

(ఔరంగజేబును దిలేర్ఖానును ప్రవేశించెదరు)

దిలే—సార్వభౌమా! రాజపుత్రులతో సంధిఅయినది. రాతౌరు సమరదాసు ఈసంధి కేవిధమునను ఒప్పుకొనలేదు. ఆతఁ డిది కపట సంధి యనెను.

ఔరంగ—తుద కతని నెట్లు లొప్పించితివి దిలేర్ఖాన్?



దిలే—అతడు విశ్వసించుటకై నేను నాయుద్దఱపుతులను అచట విడిచిపోయెద నంటిని. అప్పు డతఁ డంగీకరించెను.

ఔరంగ... ఏషరతుపై సంధి యెనది?

దిలే—చిత్తవురును, దానికి చెందియున్న గ్రామాదులును రాజపుత్రులకు తిరిగి యియ్యఁబడును. హిందువుల దేవాలయాదులపై నిఁక ముందే యన్యాయమును జరగదు. జోధపురరాజున కతని రాజ్యము తిరిగి యియ్యఁబడును. రాణాయును తన సైన్యముచే బాదుషాకు సహాయము చేయుచు నుండును.

ఔరంగ... రాణాయును తన సైన్యముచే మనకు సహాయము చేయునా? కాణా జయసింహుఁ డిందుల కంగీకరించెనా?

దిలే—పూర్తిగా నంగీకరించెను. అందరకన్న నతఁడే యీ సంధి నెక్కువ మెచ్చుకొనెను. సమరదాసు మొదట నతనిని “పిరికి పంద, రాజపుత్రకులాంగార” అని పలుమాటలు పలికి నభిమతి లేచిపోయెను. రాణా తల వంచుకొని యూరకుండెను.

ఔరంగ—తర్వాత?

దిలే—తర్వాత రాజపుత్రులందఱు ఒక్కచో పోగయిరి. మరల కొత్తసంధిపత్రము వ్రాయఁబడినది. ‘మొగలులను నమ్మకై టెట్టు’ అని సమరదా సనెను. అంత నాయుద్దఱపుతులను విడిచి వచ్చుటకు సిద్ధమైతిని. అప్పటికిని చాలకష్టముమీద సమరదాసు ఒప్పుకొనెను.

ఔరంగ—నీవు నీయిద్దఱపుతులను అచట విడిచి వచ్చితివా?

దిలే—అవును సమాప్త!

ఔరంగ—దిలేర్థాన్! నీవు మహాపురుషుడవు. నే నీసంధిషరతుల నిర్వహించెదను.

దిలే—సమాప్తమగు మగుగాత!

(శ్యామసింహుఁడు ప్రవేశించును.)

శ్యామ... రాజాధిరాజ ఔరంగజేబు చక్రవర్తికి జయము!

ఔరంగ... ఏమి సమాచారము మహారాజా?

శ్యామ—పని యంతయు చక్కబడినది హుజూర్!—ఈరీతి పని యగునని నే ననుకొనలేదు—ఇంక సామ్రాజ్యము నిష్కంటకమైనది.

ఔరంగ...ఎట్లు?

శ్యామ...నంధియనంతరము కొందఱ బ్రాహ్మణులచే సమరదాసును జంపించితిని.

దిలే—ఏమి?—అతనిని చంపించితివా మహారాజా? నిజమే?

శ్యామ—ఆ! నిజము.

దిలే—నీ వతనిని చంపించితివా?

శ్యామ—అవును దిలేర్థాన్!

దిలే—క్షమింపుడు సమాట్! (శ్యామసింహుని మెడ పట్టుకొని) బద్మాష్! లుచ్చా! రాజపుత్రకులాంగారా!—నేడు నిన్ను ప్రాణములతో విడిచిపెట్టను.

శ్యామ—(కాతర భావముతో ఔరంగజేబును చూచి) సమాట్!

ఔరంగ—విడువుము దిలేర్థాన్!...వట్టి క్షుద్రపురుషుడు, దోమను చంపి చేతులు మలినము చేసికొనకుము దిలేర్!

దిలే...నిశ్చయము. నిన్ను చంపి నా చేతుల నపవిత్రము చేసికొనను. నీవు నరకములోని పురుగుకన్నకూడ తుచ్చుడవు. నిన్ను చూచిన మహాపాతకము గల్గును—నూరముగ నుండుము. (శ్యామసింహుని తోయును.) చేతులు కడుగుకొని వచ్చెదను సమాట్!

(నిష్క్రమించును)

ఔరంగ—దిలేర్థాన్! నాకై నీవు నీ యిద్దఱపుత్రులను బోగొట్టుకొంటివి. కాని నా యుద్దేశము మంచిది సుమా! దీనికి నేను జవాబుదారుగాను. మిత్రమా! ఈ హత్య నా ప్రేరణచే జరుగలేదు. నే నింత నీచస్వభావముగల మనుష్యుడను గాను.

మౌజము—(ప్రవేశించి) నాయనగారు పిలిచిరా?

ఔరం...ఔను మాజమ్!—దక్షిణమునకు పోవుటకు మొగల  
సైన్యము నాజ్ఞాపించుము. నీవును సిద్ధమగుము.

మాజిము...చిత్తము.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించెదరు)

చతుర్థాద్యశ్యము.

స్థానము—దక్షిణమున పాలీగఢదుర్గము

సమయము—రాత్రి.

(మహారాష్ట్ర)ప్రభువు శంభాజీ, దుర్గాదాసు, అక్కరు  
కూర్చుండియుందురు.)

శంభాజీ—దుర్గాదాసూ! నీవు చాల సాహసికకృత్యము చేసి  
తివి. కేవల మైదువందలయాశ్వికులను దీసికొని యోధపురమునుండి  
పాలీగఢు వచ్చితివి.

అక్కరు—మేము వచ్చి చాలదినములైనను నేటిదనుక మహా  
రాజుల దర్శనమే కాలేదు,

శంభాజీ—శాహజాదాసాహాబ్! నే నొకరాజకార్యమున  
చిక్కుకొనియుంటిని. అందుచే జ్ఞాగైనది. త్తమింపుడు. మీ క్రిత్యము  
నందును, ఆదరసత్కారములందును ఏలోపము జరుగుట లేదుకదా?

అక్కరు—లేదు. మీసర్దారులు న న్నెంతయు నాదరముతో  
చూచిరి. ఆతిథ్యమున నేలోపము జరుగలేదు.

శంభాజీ—శాహజాదాసాహాబ్! మీ బేగమును, పిల్లలును  
ఎచట నున్నారు?

అక్కరు—మార్వాడరాణివద్ద వారిని విడిచి రావలసివచ్చెను.  
బాదుషాకు వారిపై కోపము లేదు. కేవలము మీ రీయాశ్రితుని  
కాపాడుడు.

శంభాజీ—మీ కేమి పర్వాలేదు శాహజాదా! మీ రిప్పుడు  
లోహదుర్గమున నుంటి మనుకొనుడు. దుర్గాదాస్! నీ వితనిని  
బాదుషా చేసితివా?

దుర్గా—అవును చేసితిని మహారాజా!

శంభాజీ—అక్కర్ శాహ్ ! ఇంక మా మహారాష్ట్రులు మిమ్మే బాదుషాగా నెంచెదరు.

అక్కరు—నాతమ్ముడగు మాజము నన్ను బట్టుకొనుటకై చాల సైన్యమును దీసికొని వచ్చుచున్నాడు

దుర్గా—అజిముకూడ సేనాసహితముగ ఆహమ్మదునగరము నకు వచ్చియున్నాడు.

శంభాజీ—ఏమియు భయములేదు శాహజాదాసాహబ్! నేను స్వయముగ బహారంపురమునకు వచ్చి మిమ్ము బాదుషా చేసెదను.

(శంభాజీ సేనానాయకులగు సంతూజీ, కేశవుడు ప్రవేశించెదరు.)

సంతూజీ—జింజిరాదుర్గము పడఁగొట్టబడినది.

శంభాజీ—మంచిది, సంతోషము.

కేశవుడు—మహారాజా! కర్నల్ కేరి, ఫార్దినాండు తమ్ము దర్శింప గోరుచున్నారు. వారి నిటకు దోతెత్తునా?

శంభాజీ—దోతెమ్ము. బాధ యేమి?

(సంతూజీ, కేశవుడు నిష్క్రమించెదరు.)

శంభాజీ—క్షణముకూడ తీరిక లేదు శాహజాదా!—రాజునకు రాజకార్యము లెప్పుడు వెంట నంటియేయుండును. నెలరోజు లైనది. ఇంగ్లీషువా రీజింజిరాదుర్గమును తయ్యారుచేసిరి. ఇప్పు డది యంతయు నేలఁగూలినది. చూచితివా?—దుర్గాదాస్! రాజపుత్రులు యుద్ధము చేయుట నెఱుఁగుదురా?

దుర్గా—రాజపుత్రులు దేశమునకై ప్రాణ మర్పించుట నెఱుఁగుదురు.

శంభాజీ—కాని రాజపుత్రజాతి మాటిమాటికి తురుష్కు పాదాహత మైనది.

దుర్గా—నిజము. కాని యాలోచింపుడు మహారాజా! ఆర్యా వర్తమున రాజస్థాన మొకరజఃకణమువంటిది, అయినను ఆర్యావర్త



మున కంతకు నొకరాజపుత్రులే మూడువందల సంవత్సరములనుండి తలయెత్తుకొనియున్నారు.

శంభాజీ--మహారాష్ట్ర లొక తలయెత్తుకొనుటయేకాదు, తలను నిర్మించుచున్నారు--ఎవరిశక్తి యెక్కువ దుర్గాదాస్?

దుర్గా--మహారాజా! నేను మహారాష్ట్రలు హీనులని చెప్పుట లేదు. నాయభిప్రాయము రాజపుత్రులును శక్తిశాలురనియే మహారాజా! నే నిటకు వచ్చిన యుద్దేశము శాహజాదా అక్కరుని సురక్షితముగా నుంచుటయే.

శంభాజీ--మంచిది. వచ్చినచో మహారాష్ట్ర లెట్లు యుద్ధము చేసెదరో చూచిపోము. దేశమునకు పోయి జనులతో చెప్పదగిన విషయము తెల్లమగును.

దుర్గా--(తనలో) ఇంతగర్వమేయున్నచో నింక పతన మవశ్యం భావియే.

(కేరీ, ఫార్డినాండులతో కేశవుడు ప్రవేశించును.)

భాజీ--కేరీ! నీవు జిజిదుర్గముస్థితిని చూచితివా?

కేరీ--అవును మహారాజా!

శంభాజీ--ఈ స్థితియే మీ బొంబాయి యుపనివేశమునకు నగును. మా శత్రువులయోడలను మీ రేవులో నాగనిచ్చినచో ఎలిఫెంటులో మహారాష్ట్రల దుర్గము తయ్యారగును!

కేరీ--మహారాజా--

శంభాజీ--నేనేమియు వినను. పొమ్ము-పోర్చుగీజు సేనాపతీ! నీవు నేను వద్దనినదానిని మానలేదు. మీరు అంకిదీపమునకు పోవుటకై ఓడ అంపితిని. మీ గోయావ్యాపార మెట్లు జరుగుచున్నదో చూచెదను. ఇపుడేని జాగ్రత్తగా నుండుడు--పోండు.

(సలాముచేసి కేరియు, ఫార్డినాండును నిష్క్రమించెదరు.)

శంభాజీ--ఈ ఫరంగులకు నేను కొంచెము వెటచెదను, దుర్గాదాస్!--కాబలేస్థాన్!

తెరలో--హుజూర్!

శంభాజీ—సారాయి, స్త్రీ--

తెరలో---చిత్తము మహారాజా!

శంభాజీ—ఈఫరంగులు తుపాకులు బాగుగ కాలెచ్చెదరు. నేనా పతి పోయినను వీరిసైన్య మెన్నడును పారిపోదు. అందఱకు ఒకటే నడక, ఒకటే లక్ష్యము, ఒకవైపునకే ముఖము.

(సారాయిసీసా తీసికొని కాబలేస్థాను ప్రవేశించును.)

శంభాజీ—(గ్లాసులో పోసి) ఇదిగో దుర్గాదాస్!

దుర్గా—నన్ను త్రమించుడు మహారాజా!

శంభాజీ—ఏమి యట్లనెదవు? సారాయి త్రాగనని నిషేధమా? మిత్రుఁ డిచ్చుచుండిన నేల త్రాగవు?--శాహజాదాసాహబ్!

అక్కరు—మధ్యపాన మేమియు దూషితము గాదు.

శంభాజీ—శాబాస్! నీవు బాదుషాకే తగినవాడవు. నిన్ను తప్పక బాదుషా చేసెదను.

కాబలే—హుజూర్! వేశ్యలు వచ్చియున్నారు.

శంభాజీ—ఆఁ ఇప్పుడే—ఇక్కడికే—

దుర్గా... ఇంక నేను పోయెదను. కొంచెము విశ్రమించెదను.

శంభాజీ—ఏమి, నీపాతివ్రత్యము భగ్నమగునా?—మంచిది పొమ్ము—

దుర్గా—(లేచుచు తనలో) ఇంత తుచ్చుఁడా!

(ఆటక తైలు ప్రవేశించెదరు.)

శంభాజీ—ఇంక పాడుడు. ఆడుడు. శాహజాదాసాహబ్! ముసల్మానులు విలాసప్రియులేనా?

అక్కరు—(సారాయి త్రాగుచు) అవును. కాని సురాపానము వారికి ధర్మనిషిద్ధము.

శంభాజీ—అటులా? నా కాధర్మము లేదు—మద్య మెంత మంచివస్తువు! ఒడలి కెంత హాయిగా నుండును! త్రాగగనే ప్రపంచ మంతయు సుఖమయముగ గనుపట్టును. హాహాహా! ప్రపంచమున రెండే వస్తువులు—మద్యము, స్త్రీ—పాడుడు.

దుర్గా—(పోవుచు తనలో) ఈ మధ్యము, ఈ స్త్రీయే నీకు సర్వనాశము చేయును, శంభాజీ!

గి. ఈ మహారాష్ట్ర సరపాలుఁ డిట్టి గర్వి  
మధ్యపాయి, స్త్రీలోలుఁ, దున్నాదుఁడంచుఁ  
దెలియక నోమోతి, నీ తులువవలన  
అజిము గెలుచుటయెట్లు? ఈ యక్కరెట్లు?  
(నిష్క్రమించును.)

శంభాజీ—దుర్గాదాసు నావంక నెటుల చూచిపోయెనోచూచి  
తిరా అక్కర్! వట్టి దాంభికుడు.

అక్కరు—మంచిది (వేశ్యలను చూచి) మీరు పాడుడు.

శంభాజీ... ఆ పాడుడు-ఆడుడు జీవితములో భోగవిలాసములు.  
లేనిచో వట్టియుద్ధముచే నేమిలాభము, శాహజాదా?--పాడుడు, వీరు  
భారతసార్వభౌమునిపుత్రులు, అక్కరు చక్రవర్తి. వీరి శుభాగమన  
సంతోషమును వెలిబుచ్చు నొకగీతము పాడుడు.

(ఆటకత్తెలు ఆడుచు పాడెదరు.)

## గీ తి క్త

కూరిమి నీ వరుడెంచుట మాదుకుటీరము పావనమాయెన్!  
ఔర! ప్రసన్ను నొనర్చెద ని న్నెటులంచు విచారం బాయెన్!  
రతనాలకు నీ వధికారివి భూషితు ని న్నెటు గావించున్!  
మతిమిత్రత్వ మొకండె యెంచినన్ మన్నించెదవని యెంతున్॥  
పరుగున నీదరి కేతెంచి సుహృద్వర! కౌగిలి గావించెదనో!  
చరణకంజముల వ్రాలి మహానందరసమ్మును భావించెదనో!  
చిఱునగ వెలయ ప్రమోదబాష్పముల చరణమ్ములఁ దేలించెదనో!  
ఎరుకపడదు హర్దికప్రీతిని నే నెటు లీయెడఁ జూపించెదనో!  
అతిధిని నాశాతీతు నినున్ గుటియందున నేఁ గనుగొంటిన్!  
అతిమూల్యంబగు మణిని చీకటిని యధ్వధూళిలోఁ గంటిన్॥  
చిరకాలాగతు నిన్ను మధ్యదయ సింహాపీఠి నర్చింతున్!

గరిమఁ బ్రేమహారము గూరిచి నీకంఠమ్మున నర్పింతున్॥  
వగలు రాత్రి యం చనక సదా నీ పాదమ్ములఁ బడియుందున్॥  
జగతిఁ బరమబంధుఁడ వీ విశ నానర్వస్వము నీ వందున్॥

పంచమదృశ్యము.

స్థానము - రాణాజయసింహుని యంతఃపురము.

సమయము - సాయంకాలము.

(జయసింహుఁడును, ఆయనదాదియు ఎదురుపడి నిలిచియుందురు.)

జయ—ఏమి! కమల నాతో చెప్పకయె వెడలిపోయినదా?

దాది—పోయిన పోనిమ్ము. పీడ వదలిపోయినది.

జయ—పెద్దరాణి యెచ్చట నున్నది?

దాది—ఆగృహాలక్ష్మి గృహమునందే యున్నది.

జయ—పెద్దరాణిని పిలువుము. తప్పక యామెతో పోట్లాడియే వెళ్ళిపోయినది.

దాది—లేదుబాబూ లేదు! ఆమె యేమియు నోరేని యెత్తదు. కవట మెఱుంగనిది. చిన్నరాణియే మధ్యమధ్య ఆమెను కవ్వించి కయ్యానికి కాలు దువ్వును. బాబో! రెండవతాటకయే! ఆసమయమున చిన్న రాణి మొగము చిచ్చుబుడ్డియగును. వట్టి పెంకిమానిసి బాబూ! ఇట్టి యాఁడుదానిని నే నెచ్చటను జూడ లేదు.

జయ—నోగు మూయుము; జాగ్రత్తగా మాటాడుము.

దాది—బాబో! నీ వెక్కడనో కుంభకర్ణుఁడవైతివే. నన్ను మ్రింగెదవా యేమి? భయ మేల? చిన్నరాణి నీపై నిజముగ మచ్చు జల్లినది. నీవు రాజ్యమునుగూడ వదలి యామె నామమును జపించు చుంటివి. నే నీయింటితో తిని పెరిగితిని---ముసలిదాననైతిని—అన్యాయము చూడజాలను.

జయ—చూడు, నేను నీపాలు త్రాగితిని. కనుక నీ వనుమాట లన్నియు వినుచున్నాను. పొమ్ము. పెద్దరాణిని పిలువుము.



దాది—నే నెందుకు పిలిచెదను? నీవే యాపెవద్దకు పోరాదా? ఆమె నీ కేమియు కొనితెచ్చుకొన్నదాసి గాదు. ఆమెయు నొకరాజు కన్న బిడ్డయే.

జయ...నీవు వెళ్లవా?

దాది...ఓహో! ...చూడు మార్వాసమహామునివలె ఆకన్ను లెఱ్ఱచేయుట! ఏమి! చంపెదవా? చంపుటలోమాత్ర మాశ్చర్యమేమి? దేశమును చేతులార ముసల్మానుల కప్పగించి ఇంటిలో నాడువారిని బెదరించుచుంటివి...సిగ్గుగుటలేదా?

జయ—ఎవ రేమి నిందించినను ఒప్పుకొందును కాని ధాతీ) మాతా! నీవును...నాప్రాణముపై కేమి వచ్చెనో నీ వెఱుగుదువా?

దాది—ఎందు కెఱుగను? ఆమె మచ్చుచల్లినది, మచ్చు!—రాణియై నెత్తిపై సవాకుతీయుచున్నది! మంచిది, పోవుచున్నాను. పెద్దరాణివి పిలిచెదను. కాని యామెను నీ వేమియు ననవలదు. ఆసతీ లక్ష్మీ యవమానము నేను చూడజాలను. (నిష్క్రమించును.)

జయ—మచ్చే చల్లినది! నన్ను తన్మయునిగా జేసినది. మఱి యేమియు బాగుగ నుండుటలేదు. కమల ఈ నగరము విడిచి పోయినది—ప్రపంచము శూన్యముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. కన్నుల యెదుట కటికిచీకటి కమ్మినది!

(మెల్లమెల్లగా సరస్వతి ప్రవేశించును.)

సర--నన్ను పిలిచితిరా?

జయ—అవును. చిన్న రాణి యెచ్చట నున్నదో యెరుగుదువా?

సర—లేదు.

జయ—నీతో నేమియు చెప్పిపోలేదా?

సర—లేదు.

జయ—నీతో(తలవంచుకొని) పోట్లాట యేమియు జరుగ లేదా?

సర—లేదు.

జయ—(కొంచెముసే పూరకుండి) నీవు నిజమే చెప్పుచుంటివా సరస్వతీ? నాకు నమ్మకము గలుగుటలేదు.

సర—నమ్ముటయు నమ్మకపోవుటయు మీ యిష్టము. మీ రడిగితిరి గాన చెప్పితిని.

జయ—కమల యిటుల వెడలిపోవుట కేమేని కారణ మెఱుఁగుదువా?

సర—లేదు. కారణము సరిగా తెలియదు.

జయ—ఏమేని ఊహించితివా?

సర—ఊహించితిని.

జయ—ఏనుని ఊహించితివి?

సర—నేను చెప్పను. నేను చెప్పజాలను.

జయ—చెప్పజాలవా? చెప్పవా?

సర—నేను చెప్పను.

జయ—సరస్వతీ! ఇదియే నీపతిభక్తి? మంచిది. నామాట వినుము. కమలకై నేను దేశత్యాగము చేయవలసియున్నను చేసెదను. ఇది నీ వెఱుఁగుదువా?

సర—బాగుగ నెఱుఁగుదును. దేశమును ముసల్మానులచేతి కమ్మితిరి. దానిని విడిచెద రనుటకు మాత్ర మాశ్చర్య మేమి?

జయ—దేశమును నేను అమ్మిరా లేదు. నేను సంధిచేసితిని.

సర—దీనిని సంధి యనెదరా రాణా! మహమ్మదీయు లైదు వందల సంవత్సరము లుండి దేశమునకు, జాతికి, ధర్మమునకు హాని కలిగించుచున్నారు. ఆ మహమ్మదీయులనే రాతొరుపేరుడగు దుర్గాదాసును, మీయన్న భీమసింహుఁడును ఓడించిరి. మీ రామోడిన మహమ్మదీయులతో సంధిచేసితిరి!--మీరు రాణా యను పదమున కగౌరవము తెచ్చితిరి.

జయ—ఈసంధి నే నెవరికై చేసితిని?--నాకొఱకా, జాతి కొఱకా?

సర—చిన్నరాణికొఱకు!--ఇంక నేమేని యడిగెదరా?

జయ—లేదు.

సర—మంచిది, ఇంక నేను పోదును.

జయ—పొమ్ము--నేను కమలకొఱకు పోదును.

సర—మీచిత్తము!--నాథా! వినుడు. ఒకమాట చెప్పి పోదును. ఎక్కడ కేని పొండు. మీకు శాంతిమాత్రము చిక్కదు. ఏ ప్రచండప్రవృత్తి కారణముచే నేడు మీరు నన్ను విడిచి, పుత్రుని విడిచి, రాజ్యమును విడిచి పోవుచుంటిరో అది ప్రేమకాదు--అది లాలస. ప్రేమగతి యెప్పుడును నదివలె స్థిరముగను, స్వచ్ఛముగను, మందముగను నుండును. సెలమేటివలె పొంగును, నురుగును, చుఱుకును గలిగియుండదు. సత్యమైన ప్రేమ మెఱపుతలుకువలె తీవ్రముగ నుండదు--అది వెన్నెలవలె శాంతముగను, మనోహరముగను ఉండును. నా యీమాటను జ్ఞాపక ముంచుకొనుడు--అక్షరము అక్షరము కలిపి చూచుచుకొనుడు. (నిష్క్రమించును.)

జయ—నే నెఱుగుదును సదస్వతీ! ఇది ప్రేమగాదు. వట్టిలాలస. ఈ లాలస మెల్లమెల్లగా నన్ను రాహువువలె మింగివేయుచున్నది--వ్యాధివిషమువలె శరీరమంత వ్యాపించుచున్నది. ఈలాలస నన్ను సుడిలోఁ బడఁగొట్టుచున్నది! అంతయు నెఱుఁగుదును. కాని ఉపాయము లేదు--ఉపాయము లేదు.

(ఉద్భ్రాంతస్వరముతో నిష్క్రమించును.)

### షష్ఠాద్యశ్యము

స్థానము--పుణ్యమాలీదుర్గమున దుర్గాదాసుని పడకటిల్లు.  
సమయము--రాత్రి పదిగంటలు.

(మంచమునై పరుండి దుర్గాదాసు ఒకజాబు చదువును.)

“ఈవిధముగ సరలుడు నుదారుడునగు మీసోధరుడు సమరసింహుని మృత్యువయినది. ఇచ్చట మనమహారాణి చిత్రారోహణ మొనర్చి స్వర్గస్థుడగు నాధునిపజ్జకు పోయినది. అచ్చట స్త్రీలోలుడు, కాలరుడు నగు రాణాజయసింహుడు మొగలులతో నవమానజనక మగు సంధిచేసికొని; రాజ్యమును విడిచి, చిన్నరాణిని దీసికొని జయ సముద్రతీరమున నుండుటకై వెడలిపోయెను. ఆయనయాచరణము,

మహారాణిస్వర్గవాసము, వీరుడగు సమరసింహుని మృత్యువు వీని వలన రాజస్థానమందలి రాజపుత్రులెల్లకు చిందఱవందఱయయిరి. రాతారు సేనాపతీ! ఇంక మీరు దేశమునకు దిరిగిరండు. మాయవ రాధము క్షమింపుడు. మాయందఱప్రార్థన మన్నింపుడు.

దుర్గా—ఊ! పత్రమున నూరుకన్న నెక్కువగ సామంతుల సంతకము లున్నవి.

(ఈ త్రరము మడచి దిండుక్రిందపెట్టి ఆగదిలో నేతిరుగుచుండును. శంభాజీ ప్రవేశించును)

శంభాజీ—(సారాయిమత్తుచే తొట్రుపడుస్వరముతో) వింటివా దుర్గాదాస్!

దుర్గా—ఏమిమహారాజా?

శంభాజీ—ఔరంగజేబు సర్వపర్వతభూములనుండియు తరుమఁ గొట్టఁబడినాఁడు. కుఱ్ఱఁడు, శంభాజీతో యుద్ధము చేయ వచ్చినాఁడు. ఎఱుఁగఁడు కాఁబోలు.

దుర్గా...కాని బీజపూరు, గోలకొండ శత్రువులకు చిక్కినవి.

శంభాజీ—దీనిచే నా కేమియు హానిలేదు. నేనిట బీజాపూరు పశ్చిమ ప్రాంతమున పీఠమువేసి కూర్చుంటిని. ఇటు ముందుకు వచ్చినచో శంభాజీ, వెనుకకు మఱలినచో శంభాజీ సైన్యము. ముప్పు తిప్పలు వెట్టెద. కుఱ్ఱఁడు ఔరంగజేబు బెఱుఁగఁడు. వీఁడు శంభాజీ--మఱి యెవరును కాదు.

దుర్గా—కాని యీవిధముగ నుద్దేశహీనమగు యుద్ధముచే నేమి లాభము?—మహారాజా! నా కనుమతి యూయుఁడు. నేను రాజపుత్రుల సైన్యమును దీసికొని నచ్చెదను. మహారాష్ట్రులును, రాజపుత్రులును గలిసి ఔరంగజేబు నెదిర్చెదరు.

శంభాజీ—రాజపుత్రులు! రాజపుత్రులు యుద్ధము చేయుట నెఱుఁగుదురా? వారిసహాయ మవసరము లేదు. దుర్గాదాస్! ఒకనాఁడు మహారాష్ట్రలే రాజపుత్రులను, మొగలులను, ఓడించెదరు.



దుర్గా—మహారాజా! రాజపుత్రుల నోడించుటచే మహారాష్ట్రుల గౌరవము హెచ్చజాలదు. పారును హిందువులే, వీరును హిందువులే.

శంభాజీ—ఆ! ఈమాట వాస్తవము--దుర్గాదాస్! నీపానుపు మెత్తగ నున్నదా?

దుర్గా—రాజపుత్రుల కీసానుపు చాల మెత్తనిదే. మాకు తఱచుగా గుట్టములవీపే పాన్పుగా నుండును.

శంభాజీ—ఇచ్చటనే నీమతము, నామతమును కలియుట లేదు. యుద్ధము నుండవలె, దానివెంట సుఖభోగము లుండవలె-దుర్గాదాస్ జీవితములో నెన్నికష్టములనేని సహింపవచ్చును కాని పానుపు మెత్తగా నుండవలెను—కాబలేస్థాన్!

తెరలో—హుజూర్!

శంభాజీ—అంతయు తయ్యారైనదా?

తెరలో—చిత్తము.

శంభాజీ—ఇంక నీవు విశ్రమించుము దుర్గాదాస్! నేను పోయెదను.

(నిష్క్రమించును.)

దుర్గా—(పచారుచేయుచు) మహారాష్ట్రజాతి పోరాడజాలు నదే!—వీరి గుట్టపుసవారి, యుద్ధకౌశలము, సహనశీలత చాల యద్భుతములు! దీనికితోడు రాజపుత్రుల ఏకాగ్రత, స్వార్థత్యాగము, దృఢత్వము కలిగియున్నచో నింక నేమి కాజాలదు! కాని కాదు. అది కాదు. భారతభాగధేయము బాగుగ లేదు. హిందూజాతి విచ్ఛిన్నమై పోయినది. అది మరల నొకటిగా నగుట చాల కఠినము.

(మెదలక తిరుగుచుండ ను. వెంటనే దూరమున ఆర్తనాదము వినబడును.)

దుర్గా—ఓహో! ఎంత తీవ్రమగు నార్తధ్వని! ఎంత కరుణ నాదము! చెవులు చిల్లులు పడుచున్నవి. ఇది యెచ్చటనో దగ్గఱనుండి యే, మఱియు దగ్గఱనుండియే వినబడుచున్నది! ఇది యేమి! ఇది నా

ద్వారమువద్దనే వినబడుచున్నది. ఇది యొకానొక స్త్రీ యాకాండ నము. హృదయభేదకముగ నున్నది.

(ఒక స్త్రీ జాట్టు విరియఁ బోసికొని నీర జారుచుండ పరుగెత్తుకొని వచ్చి దుర్గాదాసు గదిలో ప్రవేశించును.)

స్త్రీ—రక్షించుము! రక్షించుము!

దుర్గా—ఏమియు భయము లేదు అమ్మా! భయపడకుము నీ వెవతె వమ్మా?

(ఖడ్గహస్తంబై శంభాజీయు నతనివెంట కాబలేస్తానును ప్రవేశించెదరు.)

శంభాజీ—పిశాచినీ!--సైతానీ! తలుపు దెఱచి దానిని పారి పోనిచ్చితివా? నీవు బుద్ధిపూర్వకముగనే యట్లు చేసితివా?

స్త్రీ—ఆమె కులస్త్రీ.

శంభాజీ—అది కులస్త్రీ యగుచో నీ కేమి?

(స్త్రీ భయముచే పణకుచు మూర్ఛపోవును. శంభాజీ ఖడ్గముపట్టుకొని! ఆమెపైకి నురుకును. దుర్గాదాసు వెంటనే యడ్డపడును.)

దుర్గా—శంభాజీ!--మహారాజా! ఇది ఏమి! వీరుడవై యాడు దానిని చంపుట కురుకుచుంటివా!

శంభాజీ—మెదలకుము--తొలఁగిపోము.

దుర్గా—ఎప్పటికి కాదు! దుర్గాదాసు నేటివఱ కెన్నడు తన కన్నుల యెదుట నొక యబలపై ద్రోహము జరుగుట చూడలేదు. కత్తి నొఱలో పెట్టుడు, మహారాజా!

శంభాజీ... ఈమె యెవతెయో యెఱుఁగుదువా?

దుర్గా—ఎవతెయో నగుగాక. ఈమె నాసోదది.

శంభాజీ... తొలఁగిపోము దుర్గాదాస్!

దుర్గా... స్మారకము తెచ్చికొనుఁడు మహారాజా! మీరు మద్యము త్రాగితిరి లేనిచో మీ రొక యబలపై నిట్టిద్రోహము చేయరు.

శంభాజీ—మరల చెప్పుచున్నాను. తొలఁగిపోము.

దుర్గా... ఎన్నటికిని లేదు.

శంభాజీ—అగుచో కత్తి పట్టుము. నాకు రిక్తహస్తుడగు శత్రువును జంపుట యుచితము గాదు. కత్తి పట్టుము.

దుర్గా—ఈ పాటిజ్ఞాన మున్నచో మీ రాఁడుదానిపై కేల కత్తి కట్టిరి? వినుఁడు మహారాజా!

శంభాజీ—కత్తి బట్టుము, (నేల తన్నుచు) ఇదిగో!

దుర్గా—కత్తిపట్ట నవసరములేదు.

(దుర్గాదాసు శంభాజీ కంఠము పట్టుకొని నేలఁ బడగొట్టును. కత్తి లాగికొని పారవేయును. తలపాగా విప్పి రెండుచేతు లంటగట్టును. అద నెట్టింగి కాబలే స్థాను పారిపోవును.)

దుర్గా—మహారాజా! మీయతిథిని, నన్ను త్సమింపుఁడు.

(దుర్గాదాసు తనకత్తి దీసికొని చచ్చిపడియున్న ఆ కత్తిపద్దకు పోవును.)

దుర్గా—ఇది యేమి!--బాలిక చనిపోయినది. భయముచేతనే చనిపోయినది మహారాజా! ఈ సుకమారప్రాణమునకై కత్తిపట్టుకొని తరుముకొని పచ్చితిరి. మీరు మహాత్ములగు శివాజీ మహారాజుల పుత్రులు! ఛీ! (నిష్క్రమించును.)

శంభాజీ—ఎవరు--పట్టుకొనుఁడు.

(బయట శత్రుధ్వని వినఁబడును.)

శంభాజీ—విడువవద్దు--పట్టుకొనుఁడు.

(రక్తసిక్తాంగుడై దుర్గాదాసు మరల ప్రవేశించును; వెంట కాబలేస్థానును సిపాయిలును వచ్చెదరు. కాబలేస్థాను శంభాజీబంధనము విప్పును.

దుర్గా—మీరు నిలఁబడియుండుడు. నేను పారిపోను. ఏఁడు గురు శత్రువులముందు ఒక మనుష్యుఁ డాత్మరక్షణము చేసికొనఁజాలఁడు. నాప్రాణములు కాపాడుకొనుటకై నాజాతిసోదరుల ప్రాణములు హరించుటయు నేను గోరుట లేదు. నే నొకయాఁడుదాని ధర్మమును రక్షింపగల్గితిని. ఇదియే నామృత్యువున కుచిత సత్కారము. ఆపెప్రాణమును రక్షింపజాలక పోతిని. ఇదియే నాకు విచారము! బాగుగా బంధించుఁడు. మీయిచ్చవచ్చిన శిక్ష నీయుఁడు.

శంభాజీ—దుర్గాదాస్! నీకు చాలగర్వము!---ఇప్పుడు చెప్పుము, నిన్ను మంటలో పడఁద్రొబ్బుదునా లేక ప్రాణముతో పాతి వేయుదునా? నీ కేమిశిక్ష నీయను? నీ వెటుల చావఁగోరుచున్నావు?

కాబలే—సర్కార్! మనముంటికి వచ్చినయతిథిని మనచేతులతోఁ జంపుట యుచితముగాదు. ఇతనిని ఇతనిప్రాణమిత్రుడగు ఔరంగజేబువద్దకు పంపుట నాయభిప్రాయము--ఫలిత మొక్కటే యగును. పైపెచ్చు మీకు మీచేతులతో దుష్కార్యము చేయుట యుండదు.

శంభాజీ—అవును. ఇదియే బాగుగ నున్నది. కాబలేస్థాన్! నీ వితనిని ఔరంగజేబువద్దకు పంపిరమ్ము. అక్కడకు పంపుట యనిన పులినోటికడకు పంపుటయే. (బిగ్గరగా నవ్వును.)

కాబలే—(తనతో) ఈవిధముగా కాబలేస్థానునకును కొంత లాభ ముండును. గొప్పబహుమాన మొందెదను.

దుర్గా—మంచిది!—నేను చావఁబోవుచున్నాను. కాని జ్ఞాపక ముంచుకొనుము శంభాజీ! ఒక్కనాఁడు నీకు నిదియే దశ పట్టును—ఈకాబలేస్థానుచేతిలో నే, ఇప్పుడేని నీమంచి కోరినచో మద్యపానము మానుము. స్త్రీలను గౌరవించుము. ఈకాబలేస్థానును విశ్వసింపకుము. (తెర వాలును)

సప్తమదృశ్యము,

స్థానము—అహమ్మదునగరులో ప్రాసాదము; అంతఃపురము, సమయము---రాత్రి.

(బేగము గులనారు ఒంటరిగా తిరుగుచుండును.)

గులనారు—(తనలో) మే మేయద్దేశముతో దక్షిణదేశము నకు వచ్చితిమి? జనులు ఔరంగజేబు అక్కరుని పట్టుకొనుటకై వచ్చెననియు, బీజాపూరు, గోలకొండ, జయించుటకు వచ్చెననియు, మహారాష్ట్రులను వశపఱచుకొనుటకై వచ్చెననియు ననుకొందురు. ఇట్లు లనుకొనువారలు వట్టిమూర్ఖులు. ఇవి యన్నియు చిన్ని చక్రములు తిరుగు



చున్నవి. కాని వీనిని నడిపించు పెద్దచక్రమును నేనే యిచటఁ గూర్చుండి త్రిప్పుచుంటిని. నాతర్జనివ్రేలు అటు సంకేతము చేయనిచో వందలకొలది యక్కరులు, బీజాపూరులు శంభాజులుకూడ ఢిల్లీచక్ర వర్తిని దక్షిణమున కాకరింపఁజాలరు—ఎట్టి గొప్పశక్తిని ఎట్లు చేతులార వ్యయపఱచుచుంటిని!...దాసీ! సారాయి తెమ్ము—దుర్గాదాస్! దుర్గాదాస్!—నేను నిన్నెంత ప్రేమించుచుంటిని నీ వెఱిగినచో—ఎఱుఁగఁజాలినచో! నీవు నాహృదయమున మధురతిక్తమును, శీతలోష్ణమును కోమలకఠోరమునగు నెట్టియిచ్చను గలిగించితివో నీవే తెలిసికొనినచో! నేను నీకై మొగలబాదుషాను ఢిల్లీనుండి మార్వాడకును, మార్వాడనుండి దక్షిణమునకు నెటుల ఈడ్చుకొని వచ్చుచుంటిని నీకు తెల్లమగుచో నీవు నాపై తప్పక మోహితుఁ డగువాఁడవు—నా కనుసన్నపై నాడువాఁడవు! దాసీ! సారాయి!

(దాసీ సారాయి తెచ్చియిచ్చును. గులనారు సారాయి త్రాగి సీసాను దూరముగ పారవేయును)

గుల—ఓహో ఏమివిపాస!—దుర్గాదాస్! నేను సారాయి యెందుకు త్రాగుచుంటిని నీ వెఱుఁగుదువా?—దుర్గాదాస్! నే నింత కృశించిపోతిని, నేఁడు నన్ను చూచినచో గుఱుతించఁజాలవు. ఓహో! ఏమి యీకామాగ్ని! ఏమి యీప్రచండమగు నావేశము! ఏమి యీ మధురమగుబాధ!

(ఔరంగజేబు ప్రవేశించును.)

ఔరంగ...గులనార్!

గులనారు...సలామ్ సర్కార్!

ఔరంగ—గులనార్! నేఁడు చాలమంచివార్త వినుపించుటకు వచ్చితిని—దుర్గాదాసు పట్టువడినాఁడు.

గుల—(ఔత్సుక్యముతో) నిజమా పరిహాసమా?

ఔరంగ—పరిహాసముగాదు ప్రేయసీ! సత్యము. కాబలేస్థాను అతనిని పట్టితెచ్చినాడు. కాబలేస్థానునకు సంతోషముతో నేను ముప్పదివేలవరహాను బహుమానముగ నిచ్చితిని. మఱియు నతనితో

శంభాజీని పట్టితెచ్చినచో నింతకు పదిరెట్లు బహుమాన మిచ్చెదనని చెప్పితిని.

గుల...నిజముగనా? నాథా! ఇన్నిరోజులకు నీవు నన్ను ప్రేమించుచుంటివని తెలిసికొంటిని. మనము దక్షిణదేశము వెళ్ళిన యుద్దేశము నేడు నెఱవేఱినది.

ఔరంగ—కాని గులనార్! నీవు సారాయి త్రాగితివా?

గుల—అవును, త్రాగితిని. ఇప్పుడు దుర్గాదాసు పట్టునడెనను సంతోషముతో మఱియొకసీసా త్రాగెదను. దాసీ!

ఔరంగ—ఇదియేమి గులనార్! నాయింటిలో మద్యపానమా?

గుల—(గర్వముతో లేచి నిలబడి) దీనిచేనేమిహాని సమాఖ్?

ఔరంగ—నేను మద్యపానమునకు విరోధినని యెఱుగవా?

గుల—నీవు కావచ్చును. నేను కాను.

ఔరంగ—నీవు కావా? నీవు ఇస్లాముధర్మదీక్ష సంగీకరించ లేదా?

గుల—నా స్వబుద్ధిచే నే నిస్లాముధర్మము సంగీకరించితిని. నాయుచ్చలేనిచో నే నిపుడు దానిని విడువజాలుదును—ధర్మమా? నేనీధర్మము నాచరించుటకే ఈ ప్రపంచమునఁ బుట్టలేదు. కొంచెము నావంక చూడుము! ఈ గుండ్రని గులాబివంటి చేతులు చూడుము. ఈ నల్లని మెత్తని సోగవెండుకలు చూడుము! ఈనిగనిగలాడు పసిడి వన్నె చూడుము! ఈరూపవిలాస మంతయు మసీదులో తల పగులఁ గొట్టుకొనుటకేనా? నీవు చాల ధార్మికుడవు సమాఖ్! అగుచో నన్ను నీ యింటిలో నుంచుకొనక యేముల్లాబిడ్డనో పెండ్లియాడరాదు.

ఔరంగ—గులనార్! నీ వేమి వాగుచుంటివో నీ కేమియు వ్యతిలేదు.

గుల—నాకు బాగుగ వ్యతి యున్నది—విను—దుర్గాదా సెక్కడ?

ఔరంగ—దిలేర్ఖానునికాపువలలో నున్నాడు నే నా మూర్ఖున కేమిశిక్ష యుచితమో యాలోచించుచున్నాని మొగట—

గుల—అతని కేమియు శిక్ష వేయవలదు. విడిచిపెట్టుము.

ఔరం—అది యేమి?—అదికూడ జరుగునా?

గుల—జరుగును. బాగుగ జరుగును. ఇది నీవు స్వబుద్ధితో ననుకొనుచుంటివి. అతనిని విడిచిపెట్టుటయే కాదు. నీవు నావెంట చొరసాలలోనికి వచ్చెదవు. అప్పుడు నేను దుర్గాదాసుని విడిచిపెట్టు మని చెప్పెదను—ఇక నీవు నీచేతులతో విడిచి పెట్టెదవు.

ఔరం—నీకు తెలివిలేదు గులనార్! సారాయి యెక్కువ త్రాగితివి—నీకు తెలివి వచ్చినపిమ్మట మాటలాడుదును.

(నిష్క్రమించును)

గుల—మంచిది! నాకు తెలివివచ్చినది. దుర్గాదాస్! నిన్ను నాచేతులతో కైదు విడిపించెదను. ఇది నా కెంతగౌరవము! నేను నాచేతులతో నీచేతినంకెలలు విప్పి, నిన్ను నాకొంగిటఁ జేర్చికొని, నీకు నాప్రేమభిక్షను పెట్టెదను. మఱియు నేను నీకు రాణి వయ్యెదను. నీ కది యెంతగౌరవము!—ఔరంగ జేబ్! నీవు నా గుప్పిట నుంటివి! నిన్ను సింహాసనమునుండి పడదోయుట యెంతసేపు!—దుర్గాదాస్! నేను నీయపరాధములను త్తమించితిని. ఇన్నిరోజులవరకు నన్ను కామాగ్నిలో ధహించితివి—అడవి యడవి, కొండ కొండ, నన్ను నీవెంట పరుగెత్తించితివి—అవన్నియు త్తమింపబడినవి! దుర్గాదాస్! నేను నీతప్పులన్నిటిని త్తమించితిని. ఆహా! నేఁ డెట్టి సంతోషదినము!

(నిష్క్రమించును!)

అష్టమదృశ్యము.

స్థానము—శిబిరమందలి కారాగృహము.

సమయము—అర్ధరాత్రి.

(శృంఖలాబద్ధుడై దుర్గాదాసు కూర్చుండియుండును.)

దుర్గా—తుద కీదశకూడ పట్టినది. ఏ లాంఛనము నేటిదనుక విజాతీయులు, విధర్ములునగు శత్రువులచేతులలో కాలేదో, అదియే నాజాతీయుఁడను, సధర్ముఁడనుగు హిందువుచేతిలో నయినది!—శంభాజీ! మహారాష్ట్ర లొకరోజున రాజపుత్రులను, మహమ్మదీయులను పరా



జతులఁ జేసెదరని నీ వనుకొనుచుంటివి. ఇట్లే యగుచో నేమియు చింతలేదు. కాని యిట్లు కాదు. ఒకనాఁడు మహారాష్ట్రులు, రాజపుత్రులు, మహమ్మదీయులు ఈముగ్గురును మఱియొకజాతినాదముల కడ విశ్రమించుటను చూడఁగలవు. విశ్వాసఘాతమునకు తగినశాస్త్ర తప్పక జరుగును—ఎవరు?—చెఱసాలతలుపు తీయున దెవరు?

(అలంకరించుకొని గులనారు ప్రవేశించును.)

దుర్గా—ఆహా! ఏమి యీ యపరూపమగు నలంకారము! ఏమి యీ రూపజ్యోతి!—మీ రెవరు?

గుల—నేను బేగము గులనారును.

దుర్గా... బేగముగులనారా!

గుల... గుఱుతింప లేదా దుర్గాబాన్? ఒకమాటు మనము కలిసికొంటిమి. నాఁడు నేను కై దీగా నుంటిని. నేఁడు నీవు నాకైదీగా నుంటివి.

దుర్గా—మీరు నాకు శిక్షవిధించుటకై వచ్చితిరా?

గుల... లేదు. నిన్ను కైదునుండి విడిపించుటకు వచ్చితిని.

దుర్గా—ప్రత్యుపకారముగనా?

గుల... కాదు.

దుర్గా—మఱి దేనికి?—బాదుషాహుకుము చేతనా?

గుల—బేగము గులనారు బాదుషాహుకుమును బాటించునది కాదు. నేటిదనుక వారే నాయాజ్ఞను పాలించుచుండిరి.

దుర్గా—అగుచో?

గుల—నేను నిన్ను సంతోషపూర్వకముగ విడిపించుటకువచ్చితిని—ఎందుకన నీవు నామనోహరుఁడవు.

దుర్గా—పరిహాసము చేయుచుంటిరా?

గుల—అచ్చెరు పడుచుంటివా?—నేను సాక్షాత్తు భారత శాశ్వరీయగు గులనారును. నీ నొకరాజపుత్రినేనాపతివి. నేను నిన్ను మనోహరుఁ డనుచుంటిని. నిజముగ నాశ్చర్య మగుసంగతియే. కాని నాయానందమును నీ వెఱుఁగవు. నే నొకసామాన్యస్త్రీవలె



నేపనిని చేయను. ఆహా! సమాజ్ఞునకు పట్టపురాణియై యేయాడుది గాని యొకసామాన్య సేనాపతిని మనోహరుడని యనఁగలునా? కాని విలక్షణత్వమే నా కిష్టము. సర్వసామాన్యమగు పనిని బేగముగులనా రెన్నడును జేయదు. గులనారు గుట్టమును పరుగెత్తించునపుడు కల్లమును విడిచివేయును. సామాన్యమును, పరిమితము నగు నానందము నామె యెన్నడును గోరదు. బేగము గులనారు స్వతంత్రురాలు. ప్రతి పనియందు నామెకు స్వాతంత్ర్యమే యిష్టము.

దుర్గా... కాని—బేగము—

గుల... వినుము. నామాట వినుము. నా ప్రతికార్యమును విలక్షణము, నద్భుతము నైయుండును. ఈయఖండమొగలసామాజ్య మొక గొప్ప యద్భుతము కాదా?... ఈ యద్భుతము నాస్పష్టి! ఈ సామాజ్యమున సంతకము బాదుషాది, రచన నాది. నాతర్జనీనంకేతముచే సామాజ్యమున యుద్ధము జరుగును. నాకనుసన్నచే శాంతి నెలకొనును. చిటునవ్వుతో నే నొకమాటు చూచినచో నందఱేని రాజులయ్యెదరు. నేను కనుబొమ్మలు నిగుడ్చినమాత్ర రాజ్యము లన్నియు మట్టిలోఁ గలియును. నేటివఱ కిటులనే జరుగుచున్నది. ఏనాడు నేను నీచేత కైదీనయితిను? నాఁ డది దైవలిఖిత మని భావించితిని. నే నే మనుష్యునకును తల వంచలేదు. నాఁడే నిన్ను వలపుచూపుతోఁ జూచితిని. కాని నావలపు నీకు తెలుపలేదు. నేను నీవశమునకై దీగా నుంటిని. ఆ పరతంత్రదశలో ప్రేమభిక్ష వేడుట నాప్రవృత్తికి భిన్నమైనపని. నేడు నీవు నాకైదీవి. నా ప్రేమను దెలుపుట కిదియే మంచినమయము దుర్గాదాస్! నేను నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని.

దుర్గా... బేగముసాహబా! మీ కొడలు తెలిసి మాటలాడుట లేదు.

గుల... బాదుషాకు భయపడుచుంటివా? రమ్ము చూచెదవు. బాదుషా నాకు దాసుఁడు. నే నతనికి దాసిని గాను. నిన్ను నేను ఢిల్లీ సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టెదను... రమ్ము.

ఉ. ఎంచక మాటలాడకుము! యీక్షణ మీచెఱనుండి నిన్నుఁ ద  
ప్పించెద, నీదు నాజ్ఞ జరిపించెద, ప్రాణమురీతి నిన్ను ప్రే  
మించెద, బాదుషాను తఱిమించెద, భారతసింహాసీతి నె  
క్కించెద గౌగిలించి రతికేళినిఁ దేల్పగరమ్ము వల్లభా!

దుర్గా... బేగము సాహబా! క్షమించుడు. దుష్టపథమున నడుచు  
టచే నవఖండమండలాధిపత్యము వచ్చినను నా కక్కరలేదు.

గుల... సామ్రాజ్యము వలదా?

దుర్గా... వలదు బేగము సాహబా!— మీరు వెడలిపోండు.

గుల— ఏమి? నీకు నే నక్కటలేదా?

దుర్గా— వలదు. మారాజపుత్రులు పరశ్రీని తల్లిగా భావిం  
చెదరు. మీ మర్యాదను మీరు నిలబెట్టకుందురు గాక, నేను నిలుపు  
కొందును.

గుల— (క్షణకాలము నిశ్శబ్దముగ నున్నపిమ్మట) ఏమి దుర్గా  
దాస్! ఔరంగజేబుబాదుషాయంతవాఁడు నే నాడించినట్టుల నాడు  
చుండ నీవు నా ప్రేమదానమును—నాకంఠాలింగమును నిరాకరించె  
దవా?

దుర్గా— బేగము సాహబా! ప్రపంచమున నందఱు ఔరంగ  
జేబులు కారు. ఈ ధరాతలమున ఔరంగజేబువంటివారును గలరు.  
దుర్గాదాసువంటివారును గలరు.

గుల... ఇదియును సంభవమా! —దుర్గాదాస్! నీకు దీనిఫలిత  
మే మగునో యెఱుఁగుదువా?

దుర్గా... ఎఱుఁగుదును... మృత్యువు.

గుల— కాదు. దుర్గాదాస్! నీవు పరిహాసము చేయుచుంటివి.

దుర్గా— జీవితములో నింతకన్న గంభీరముగ నే నెప్పుడును  
బలుక లేదు.

గుల— ఏమి, నన్ను ఉపేక్షించుచుంటివా?... నామాట నీ  
కంగీకారము గాదా? దుర్గాదాసూ! నేను మొదటనే చెప్పితిని. గుల  
నారు మోకరించి యెవరిని ప్రేమభిక్ష యాచింపదు. అమె ఆశీర్వాద

మును బోలె ప్రేమను పంచిపెట్టును. నిశ్చయించుకొనుము. గులనారు ప్రేమయా, మృత్యువా?

దుర్గా—నిశ్చయించుకొంటిని. నేను మృత్యువునే కోరుచుంటిని.

గుల—మృత్యువు! మంచిది. అట్లే యగుగాక, నేను నాచేతు లతో నిన్ను వధించెదను—గులనారువలన ఒకవస్తువు పొందెదవు— ప్రేమ లేక మృత్యువు! ప్రేమ యక్కలేనిచో చచ్చుటకు సిద్ధ వదుము... కామబళ్ళ!

(గులనారువుత్సాహముతో కామబళ్ళు వ్రేవేళించును.)

గుల—కామబళ్ళ!—వధింపుము. ఇతనిని వధింపుము. తత్త్వ ణము వధింపుము—ఏమి చూచెదవు! వధింపుము.

కామ—ఎందు కమ్మా?—బాదుషాహుకుము లేకయే—

గుల... బాదుషాహుకుమా? నాహుకుముపై నింక బాదుషా హుకుమా? తత్త్వ ణము వధింపుము—ఏమి నామాటవినవా? (బిగ్గరగ) వధింపుము—వధింపుము—వధింపుము.

కామ—(కత్తి దీసి నటకబోవుచుండును)

దుర్గా—నేను సిద్ధముగ నున్నాను.

(కామబళ్ళు దుర్గాదాసును జంపుటకై కత్తి యెత్తును. ఈసమయమున దిలేర్ఖాను వ్రేవేళించును.)

దిలే—ఖబర్ దార్ కామబళ్ళ!—లేనిచో +

(కామబళ్ళువైపునకు పిస్తాలు పట్టును.)

గుల—నీ వెవడవు?

దిలే... నేను మొగలపైన్యాధిపతినగు దిలేర్ఖానును.

గుల—నీకు నాయాజ్ఞకు విరుద్ధముగానుండునంతటి సాహసమా?

దిలే—దిలేర్ఖా నెవ్వరికిని వెఱచువాడు కాడు. బేగము సాహబా! అతడు తన సాధువర్తనమున విశ్వాసముంచి దైవమునెదురుఁ గూడ నిజము చెప్పుటకు నెనుదీయఁడు. ఇంక నీవో! తుచ్చప్రాణివి—మహాపాపిని! నిరజ్ఞా! నే నేమియు వినలేదని యను కొనకుము. అంతయువింటిని. (దుర్గాదాసువైపునకు దిరిగి) వీరభిరోమణి

దుర్గాదానూ! నీవు మహాత్ముడవని యెఱుఁగుదును. కాని నీ వింత మహాత్ముగలవాడవని కలలోఁగూడ ననుకొనలేదు. నా చేతులతో నీ సంకెలలు విప్పుచున్నాను. (సంకెలలు విప్పి) బయటికి రమ్ము. నేను నా సర్వోత్తమమగు గుఱ్ఱమును నీ కిచ్చుచున్నాను. వెంట నైదువందల గుఱ్ఱపురొత్తులఁ బంపుచున్నాను. స్వదేశమునకు మరలిపోమ్ము. నా హుళుముచే ఏమొగలసేనానియు నిన్ను పలుకరింపజాలఁడు. రమ్ము. వీరశిరోమణీ! సలాము బేగము సాహబా!

(దుర్గాదానుని చేయిపట్టుకొని దిశ్ఠరాను నిష్క్రమించును. గులనాడును కామబఱ్ఱును తెల్లపోయి చూచెదరు.

(తెర వ్రాలును.)

శ్రీ పరజేవతాయై నమః

దుర్గాదాసు

పంచమాంకము

ప్రథమదృశ్యము.

స్థానము—అక్కరు డేరా.

సమయము—రాత్రి.

సింహాసనమున అక్కరు కూర్చుండియుండును. ఎదుట శిష్యులు ఆడుచు పాడు

గీతి క్.

గాశము, చంద్రకిరణములు, నిర్మలతారాగణముల్  
ఁచిన హర్షనిమగ్నము లగుచుండెను లోచనముల్  
కొంగె నలుదిక్కుల విక్కిలి మానం బావహిలెన్



సాటిలేని వైభవమును దాల్చి ప్రశాంతధాతి కడు దేజరిలెన్  
పవనపోత! సంచలితాభ్రము లొయ్యన, జ్యోత్స్నామగ్నత గాంచెన్  
భువనంబులు నందనవన తుల్యంబులు మనోహరము లయి మించెన్॥

అక్కరు—అహా! సుభానల్లా!—వహ్వా! బేహాగులో కోమల  
నిషేదము! స్వర్గముకూడ నిట్లే యున్నచో చాల సుఖస్థానమే. సుభా  
నల్లా! ఇంకనాడుదు. ఇంకపాడుదు. (ఈ సమయమున నవ్వుచు కాబ  
లేస్తాను ప్రవేశించును.)

అక్కరు—ఎవరు? కాబలేస్తానా! శంభాజీ యెక్కడ?

కాబలే—ఇంక శంభాజీ యెక్కడ! శాహజాదా! శంభాజీ  
ఇట్లు... (పతన సంకేతము చేయును.)

అక్కరు—అనగా?

కాబలే—పడిపోయినాడు?

అక్కరు—నూతిలోఁ బడెనా? ఎక్కువ త్రాగెను కాఁబోలు.

కాబలే—లేదు శాహజాదా! శంభాజీ బద్ధుడైనాడు. ఆయన  
యిప్పుడు మీనాయనగారి డేరాలో నున్నాడు, చేతులకు--(బంధనా  
వస్త్రము చూపించును.)

అక్కరు—ఇది యేమి!--ఇట్లు జరుగుట యసంభవము.

కాబలే--అసంభవముకాదు శాహజాదాసాహబ్! యథార్థము.  
ఇంక మీతోవ మీరు చూచుకొనుడు.

అక్కరు—నిజమే చెప్పుచుంటివా కాబలేస్తాన్!

కాబలే—(తలయూగించి) ముమ్మాటికి నిజము శాహజాదా  
సాహబ్! కాబలేస్తాను సాధారణముగా అసత్యము చెప్పుడు. శంభాజీ  
నిజముగ కైదుచేయబడినాడు. ఇప్పుడు మీరేమి చేయుటకు నిశ్చ  
యించుకొంటిరి, మీమొగము విన్నవోయినది!-(అక్కరు ఊరకుండును)  
వినుడు శాహజాదాసాహబ్! నన్నడిగినచో నేను చెప్పన దిదియే.  
మీరు నావెంట బాదుషావద్దకు రండు.

అక్కరు—(శుష్కహాసము చేసి) బాదుషా యెద్దకా? అంత  
కన్న పులివదకు పోవుటకు సమ్మతింజూను.

కాబలే—శాహజాదాసాహబ్ ! మీరు నావెంట బాదుషా యొద్దకు రండు. మీ కేమియు భయములేదు వారు మీ మేమియు ననరు, పైగా సంతసించి మీ మూడరితురు. నాది పూచి.

అక్కరు—బాదుషా వద్దకా?

కాబలే—అవును శాహజాదాసాహబ్!—ఏ మందురు?

దుర్గాదాసు ప్రవేశించును,

దుర్గా—(కాబలేస్థానుతో) కృతఘ్నా! దుష్టా! అమాయకుడగు నక్కరుని నీవలలోఁ బడఁగొట్టి నెంచితివా?

అక్కరు—ఇదియేమి! దుర్గాదాసా?

కాబలే—అవును. దుర్గా...(వణకును)

దుర్గా—కాబలేస్! నీకోరిక నెఱవెఱలేదు. నేను తిరిగి ప్రాణముతో వచ్చితిని. నీవు నన్ను పగతుర కప్పగించినచో నం దేమియు వింతలేదు. నీకు నే నెవఁడనుగాను. కాని తుదకు నీవు నీప్రభువగు శంభాజీనికూడ మోసపుచ్చితివి!—అతనిఁగూడఁ బట్టి యిచ్చితివి. కృతఘ్నా! నరపిశాచా!

కాబలే—కాదు. నేను కాదు--మహారాజు---

దుర్గా—నీవుకాదా? కాబలేస్! శంభాజీ నీయాలోచనచే నొక నవోఢయగు బ్రాహ్మణబాలికను బట్టుకొనుటకై కోటవెలుపలికి వచ్చెనా లేదా? నిజము చెప్పుము. లేనిచో నిన్ను విడువను.

కాబలే—(వణకుచు) చిత్తము.

దుర్గా—మఱియు నీ వీసంగతిని శాహజాదా ఆజిమునకు మొదటనే చెప్పియుంచితివా లేదా? తర్వాత ఆజిము విడువందల మొగల సిఫాయిలను వెంటఁ దీసికొనివచ్చి శంభాజీమహారాజును కైదు చేసెను—అవునా? కాదా?

దుర్గా—పారిపోకుము. (కాబలేస్థానుని మెడపట్టుకొని) కాబలేస్థాన్! ఈశ్వరుని సర్మించుము.

బలే—క్షమించుము మహారాజా! నేను మీకుక్కను.

(భయముచే వణకుచు కాబలేస్థాను దుర్గాదాసుని కాళ్ళపై బడుచు)

దుర్గా—పోమ్ము. నేను నిన్ను జంపను. నిన్నుచంపి నాచేతుల  
అపవిత్రము చేసికొనను. నీవు శంభాజీకి పరలోకమును దెరచుటయే  
కాక తుద కీలోకమును గూడ చరచితివి. సర్వమునఁగూడ నీకు స్థాన  
ముండదు. పో (కాలితో తన్ని కాబలేస్తానుని వెళ్లగొట్టును) శాహజా  
దాసాహాబ్! ఒకనాఁడు నేను శంభాజీతో “నీకీ మద్యపానము,  
ఈస్త్రీతౌల్యము సర్వనాశనముచేయును మఱియు నా సర్వనాశనము  
ఈకాబలేస్తానుని చేతిలోనే యగు” నని చెప్పితిని-సరిగా నదియే యైనది!  
యువరాజా! మీ రీదృష్టాంతముచే నీతి నేర్చుకొనుఁడు. మీ కిదివఱకు  
చెప్పియుంటిని. మరల నిపుడు చెప్పుచుంటిని—మద్యమును వేశ్యను  
విడుపుఁడు. ఈ రెండు వ్యసనములును చాల భయఁకరములైనవి.

అక్కరు—కాలము చాలమించినది. దుర్గాదాస్! కాలము  
చాల మించినది.

దుర్గా... ఏమియు మించ లేదు శాహజాదాసాహాబ్! ఇంకను సమ  
యమున్నది. మనప్రవృత్తియు నణఁచుటకు పీలు లేనిది లేదు. దానికి  
నాంతరికచేష్ట యావశ్యకము. మీరు గొప్పవంశమున బుట్టితిరి.  
గొప్పశిక్షను బొందితిరి. గొప్పహృదయము గలవారలు. మీరు  
ప్రయత్నించినచో నీ దుర్వ్యసనముల విడువఁజాలరా?

అక్కరు—(క్షణమూరకుండి) దుర్గాదాస్! నీవు యథార్థము  
చెప్పితివి. నే నీవ్యసనమును విడిచెదను. ఇదియే కాదు, ఈప్రాపంచిక  
వ్యసనమును గూడ విడిచెదను. సర్వము విడిచెదను.

అక్కరు—అవును దుర్గాదాస్! సర్వమును విడిచెదను. నా  
కీజీవితముపై ననన్యాయము కలిగినది. ఇతరుల కంతమున కురిగా జీవితము  
గడుపుచుండియు నే నింక భోగవిలాసములలో మునిగి యుంటిని. ఈ  
నా మానసిక దురవస్థ సామాన్యమా? ఇట్టి యనుభవము నాకు నేటి  
వఱ కెన్నఁడును గలుగ లేదు. (తల వంచుకొనును.)

దుర్గా—వినుఁడు శాహజాదాసాహాబ్! నాబెంట మార్గా  
డకు రండు--నేను బ్రతికియున్నంతవఱకు మీ కేమియు భయము లేదు-  
రండు.



అక్కరు—కాదు దుర్గాదాస్! నేను మార్వాడకు రాను. మక్కాకు పోవుదును. చాలదినములనుండి నీకంతమున క్షురిగానుంటిని. నానిమిత్తము నీకు చాల కష్టములు సహింపవలసి వచ్చెను. త్నమించుము. నన్ను రక్షించుటకై నీవు స్వదేశమును స్వజనమును విడిచితివి. నాకారణమున నీ వీరసోదరుడు మరణించెను, మఱియు నీవును మృత్యుముఖమునుండి తిరిగి వచ్చితివి.

దుర్గా—యువరాజా! ఇది నా ధర్మము, నాకర్తవ్యము.

అక్కరు—కర్తవ్యము! నేనును మక్కాకుఁ బోయి యిటుల కర్తవ్యపాలనము నేర్చుకొందును. చాళుపాపము లొనర్చితిని. ఏపని యందును మనస్సు నిలువ లేదు. సుఖవిలాసములలో జీవిత మంతయుఁ గడపితిని. తండ్రికి విరోధినైతిని. నిర్లక్ష్యముచే పడతిని చంపుకొంటిని. బుద్ధిపూర్వకముగా నాకై నిన్ను కష్టపెట్టితిని. తుదకు శంభాజీ మృత్యువునకు గూడ కారణమైతిని, పోవుచున్నాను. దుర్గాదాస్! నాకై యిదివరకు చేసినంత యింకను జేయుము. నీవు స్వదేశమునకు బొమ్ము--మా రజియాను కనిపెట్టియుండుము. దానిని కనిపెట్టి యుండుము. దుర్గాదాస్!--నేను దానిని నీ చేతులలోఁ బెట్టితిని. మంచిది. పోవుచున్నాను. దయ యుంచుము మిత్రమా! (అక్కరు దుర్గాదాసుచేయి పట్టుకొనును.)

ద్వితీయదృశ్యము.

స్థానము... జయనముద్రతీరమున రాజభవనము.

సమయము—సాయంకాలము.

(జయసింహుడు కమలాదేవియు వసారాలో నిలబడి మాటలాడుదురు.)

జయ—కమలా! నీవు నాకై విముఖురాలవు కావలదు. నీకై నేను దేశము విడిచితిని. రాజ్యము విడిచితిని. పుత్రుని విడిచితిని.

కమల—నిన్నెవరు విడువుమని చెప్పిరి?

జయ—నీవు.



కమల...ఎప్పుడును, లేదు. నేను కేవలము పెద్దరాణిలో చిన్న రాణిలో యిద్దరిలో నొక్కతేనే ప్రేమింపుమని చెప్పితిని.

జయ—నేను నిన్ను పరిగ్రహించితిని. పెద్దరాణిని విడిచి పెట్టితిని.

కమల—కాని నేను రాజ్యమును విడిచి రమ్మని చెప్పలేదు, పెద్దరాణి కొమరుడగు సమరసింహునకు రాజ్య మిచ్చి రమ్మనలేదు; నా పుత్రుడు నీ కేమియు కాఁడా?

జయ—ఓహో! ఇందులకే నీకు పెద్దరాణితో విరోధము వచ్చినది! అగుచో నా కింతవర కేల చెప్పలేదు కమలా? ఆ! ఇప్పుడు తెలిసినది—నాఁడు పెద్దరాణి తనపుత్రుని కమంగలమును శంకించి జగడమునకు హేతువు నుడువ లేదు. కమలా! రాజ్య మెటులనో అమర సింహునిదే. అతఁడేగదా పెద్దవాఁడు. శాస్త్రప్రకారము పెద్దకొమరుడే రాజ్యమున కీతరాధికారి యగును.

కమల—అగుచో నీవు శాస్త్రమును నాకన్న నెక్కుడని భావించుచుంటివా?

జయ—ఒకనాఁడు అన్ని శాస్త్రములకన్న నిన్నే యెక్కువగ మన్నించు వాడను.

కమల...అగుచో నీయనంతరము అన్నవస్త్రములకై నేను పెద్దరాణిని తిరిపె మడుగవలయుననియా నీకోరిక?

జయ—(క్షణము స్తంభితుడై యున్నపిమ్మట) కమలా! భవిష్యత్తు విషయమై నీ కింత చింతయా? నే నిప్పుడు నింతగ నాలోచింప లేదు. అగుచో నీకు పుత్రునకై చింతకాదు. నీకై చింతయా?

కమల—ఎక్కడ? నాకై నే నెన్నడును చింతపడలేదు రాణీ! నేను రాణి రాజసింహుని పుత్రుడను, నేను కోరినచో నేమి కాదు? యశము, మానము, ఐశ్వర్యము, విలాసము విడిచి—స్వజాతి ధిక్కారమును సహించి—నేను నీకై వనవాసి నైతిని. భవిష్యత్తు నెవడు చెప్పును? నీకై ప్రస్తుతము సర్వము విడిచితిని.

కమల—నాకై విడిచితివా లేక నారూపమునకై విడిచితివా? నీవు నన్ను పెండ్లియాడినది నాకై కాదు. నారూపమునకై. నేను నిన్ను పెండ్లియాడినది నీకై కాదు. నీరాజ్యమునకై.

జయ... నారాజ్యమునకా? ఎట్టిమాట వినుచుంటిని. ఇన్ని రోజులవఱకు నేను ప్రేమస్వప్నమునే కనుచుంటినా? నీహృదయమును నా కర్పించితి వనుకొంటిని! నీ యీ దానమోహమున ముగ్ధుడనగు చుంటిని! కమలా! నీవు నాసుఖమహాస్వప్నమును బోగొట్టితివి! — కమలా! కమలా! నీ వెఱుంగవా నీవు నాకెట్లు సర్వనాశమును జేసితివా?

కమల--నేను నీకు సర్వనాశమును జేసితివా? నీవు నాకు సర్వ నాశమును జేసితివా?

జయ—రాణీ! నేను నీరూపమునకై నిన్ను ప్రేమించు చుంటినా?—ఎచ్చట ఆరూపము? ఇప్పు డారూపము గనుపట్టుటలేదు. ఒకనాఁడు నీ మొగమున నొక దివ్యజ్యోతి యెచ్చటనుండి వచ్చి పడు చుండెడిదో తెలియదు. అది పోయినది! ఇప్పుడు నీ మొగమున ఆ రూపపుఛాయమాత్రము గనుపట్టుచున్నది. సౌందర్యమును కొంత యీశ్వరుఁ డిచ్చును. కొంత స్త్రీ తానే సంపాదించుకొనును. స్త్రీల యుజ్వలమగు హృదయప్రతిభ వారి ముఖమున ప్రవేశించి యొక నూతనరాజ్యమును—ఒక సుందర స్వర్గమును—రచించును. బాహ్య రూపము దాని ముం దెందుకును గొఱకాదు. రాణీ! నీవు పొరపడు చుంటివి! నేను కేవలము నీరూపమునకై నిన్ను ప్రేమించుటలేదు—నీకై నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని.

కమల—అసత్యము.

జయ—రూపమా? ప్రపంచమున రూపమునకు కలుపు వచ్చి నదా రాణీ! జ్యోత్స్నాంధకారముల గారడీయాటలును, సస్యక్షేత్రముల శ్యామల వైభవమును, ఆకాశమందలి యనంతనీలిమాప్రసారమును, నలుమొగములఁ గనుపట్టు సౌందర్య, సౌగంధ్య, సంగీత, సంపన్నతయు, అహోరాత్రము లాకాశహృదయమునుండి వర్షించు సౌందర్యవర్షమును, పృథివీగర్భమునుండి వెడలు పుష్పముల సౌందర్య

సారభ్యప్రసవణమును గల యీమహాప్రపంచమున నీయొద్దకు  
రూపమునకై వచ్చితివా? నీయారూప మెచ్చట నున్నది కమలా?  
ఎచ్చటనుండి వచ్చెను? ఇపు డెచటకు పోయెను?

కమల—ఇపుడు మీయభిప్రాయ మేమి?

జయ—అభిప్రాయమా? తెలియదు. మోహపుమత్తు దిగి  
పోయినది. కాని చాలకస్మికముగా-నాకు సమయమిమ్ము. రూపము!-  
రూపము! హృదయశూన్యయగు పడతిరూపము—

(ద్వారపాలకుడు ప్రవేశించును.)

ద్వార—(నమస్కరించి) మహారాణాగారూ! మంత్రిగారు  
మీదర్శనము కోరుచున్నారు.

జయ—మంత్రి!—ఇక్కడనా?—పోమ్ము. ఇక్కడకే తీసు  
కొనిరమ్ము. (ద్వారపాలకుడు నిష్క్రమించును.)

జయ... (కమలతో) కాని కమలా! ఇన్నిరోజులవఱకు ఏవిధ  
ముగ ఏయుపాయముచే నీవు నీచహృదయమును సుందగాఢాఢనముచే  
గప్పివుచ్చితివి? నీ వింత నీచస్వభావము గలదాన వని లేశమాత్రమును  
నాకు తెలియదు. పోమ్ము, కమలా; లోపలికిఁ బోమ్ము. నీపై నాకు  
కోరికలేదు. నీకును గొప్పయాశ యుండెను. కాని నిరాశపడవలసి  
వచ్చినది. లోపలికిఁ బోమ్ము.

కమల—(పోవుచు తనలో) ఏమైననున్నచో నదికూడ  
పోగొట్టుకొంటిని. (నిష్క్రమించును)

జయ... దీనికొరకే నేను సర్వము విడిచి వచ్చితిని! సాక్షాత్తు  
లక్ష్మీవంటి పెద్దరాణి, సరస్వతిని విడిచి వచ్చితిని! సరస్వతీ బహుశః  
ఇపుడు నేను నిన్ను కొంచెము గుఱితింపగలను. నాడు నీవు “ఇది  
ప్రేమగాదు. మోహము... ఒకనాడు వదిలిపోవును” అని చెప్పిన  
మాట నిజము. సరస్వతీ! నీ వెప్పుడును సత్యమునే పల్కెదవు. కాని  
యీమాట అన్నిటికన్న నెక్కువ సత్యము.

(మంత్రి ప్రవేశించును.)

జయ—ఏమి మంత్రి! రాజ్యవృత్తాంతము లేమి?



మంత్రి—మహారాజా! నేను ఉద్యోగమును విడువఁగోరుచున్నాను.

జయ—ఏ మేమి! ఏ మయినది మంత్రీ!

మంత్రి—ఏమయినదని చెప్పను. తమ పెద్దకమారుఁడు నన్ను చాల అవమాన పఱచినాఁడు. నే నీయద్యోగమును జేయుచు ముసలి వాఁడ నయితిని. కాని యెన్నఁడు నా కిట్టి యవమానము కలుగలేదు.

జయ—ఏ యవమానమును జేసినాఁడు?

మంత్రి—అమరసింహుఁ డొకనాఁ డొక మదపుటేనుఁగును విప్పి పట్టణము మీదికి వడలెను. అది చాలమంది పురవాసులను జంపినది. నే నాయనను మందలించగా నాయన నాతల గొరిగించి గాడిదపై నెక్కించి నన్ను ఊరెల్లఁ ద్రీప్పిరి.

జయ—ఇంతవఱకా? ఏమి అమరుఁ డెరుగఁడా తన్ను నీ యథీనమున విడిచివచ్చితి నని?

మంత్రి—ఆతని యేపనివలనను. మీయం వతనికి శ్రద్ధాభక్తులున్నటుల దోచదు.

జయ—పొమ్ము. రేపు నేను రాజధానికి తిరిగివచ్చెదను. యథోచితముగ నీ వ్యవహారమును విచారించెదను. పొమ్ము. (మంత్రి నిష్క్రమించును.) కమలా! కమలా! నీ వింత కృత్రిమము చేయఁజూతుదువా?— ఆ! ఇప్పుడు తెలిసికొనుచున్నాను. ఇప్పు డంతయు తెలియుచున్నది?---

(నిష్క్రమించును)

తృతీయ దృశ్యము.

స్థానము--జోధపురము. దుర్గశిఖరము.

సమయము--వెన్నెలరాత్రి

(అజితసింహుఁడు, రజియా ఒక వేదికపైఁ గూర్చుండియుందురు)

రజియా—ఆహా! ఎంతచక్కనిచందురుఁ డుదయించుచున్నాఁడు. చూడుము అజితా! అదుగో చూచుచుంటివా? తూర్పున



ఒక నల్లని మబ్బుమీదుగా నుదయించుచున్నాడు. మబ్బు పైభాగమున నలువైపుల నొక బంగారుగీత గీచినట్టు లున్నది. మబ్బు క్రింది భాగ మంతయు కారునలుపుగా నున్నది. చంద్రునిలో చతుర్థాంశము మేఘముమీదుగాఁ గనుపట్టుచున్నది. ఏమి యాయందము! ఏమి యాచల్లదనము! ఏమి యాప్రకాశము! చంద్రుఁ డెంత యందముగఁ గనుపట్టుచున్నాడు అజితా!

అజిత—లేదు. నేను కేవలము నిన్నే చూచుచున్నాను.

రజియా—అగుచో నీవు చాల పొరబడుచున్నావు. ఈ పృథివిపై నలుదిక్కుల నిన్ని | దర్శనీయములగు వస్తువు లున్నవి. వానిని విడిచి నన్ను చూచుచుంటివా? ఈపృథివి యెంత యందమైనది? నా కీ పృథివి యొక అశ్రాంతము, అనంతము, అపారితమునగు గీతము వలె కనబడుచున్నది. ఈ గగన నీలిమము దాని యారోహణము. ఈ సస్యశ్యామలత దాని యవరోహణము. ఈప్రకాశము దాని దుగ్రీతము. చీకటి దాని సమము. పర్వతములు దాని యాలాపము. ఈ తరంగములు దాని మూర్ఛనలు. ఎంతసుందరమగు పృథివి అజితా!

అజిత—నాకు నీమొగమే యన్నిటికన్న నందముగఁ గనుపట్టుచున్నది.

రజియా—నీవు నామొగమునే యన్నిటికన్న నందముగఁ జూచుచుంటివా? అఱవిరిసిన గులాబిమొగ్గ సిగ్గుచూడ్కికన్న నిది యెక్కువ యందమైనదా? ఒడ్డుతో నెదుర్కొను అలల యాటకన్న నిది యందమైనదా? ఈనల్లనిమబ్బులో డాగియున్న చంద్రునికన్న నిది యందమైనదా? అజిత! నీ వింక బాలుడవు.

అజిత—నేను బాలుడను గాను, గనుకనే నీమొగము నన్నిటికన్న నందముగాఁ జూచుచుంటిని. రజియా! నా కీసమయమున నిటులఁ గనుపట్టుచున్నది. ప్రపంచములో శ్రేష్ఠసౌందర్యసారము స్త్రీజాతి. మరియు నీవు స్త్రీలలో రత్నమవు.

రజియా—నేనా! నా కీమాటపై నమ్మకము లేదు.

అజిత—రజియా! నీవు నన్ను ప్రేమించుటలేదు గనుక నే నీకు నమ్మకము లేదు.

రజియా—ప్రేమించుటలేదా? ప్రేమించుటయన నేమియో యెఱుఁగుదువా అజితా? కాని దేనిని ప్రేమింతుమో దానిని చూచుటకు నిరంతరము హృదయ మభిలషించుచో... దానిని చూచి, దాని శబ్దమును విని హృదయమున ఉద్వేగము గల్గుచో- నేను నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని. ఎక్కువగ ప్రేమించుచుంటిని!

అజిత—నన్ను ప్రేమించుచుంటివా రజియా?—నిజమే?

రజియా—అసత్య మాడుట నేను నేర్చుకొననే లేదు.

అజిత—ప్రియా! (చేయి సట్టుకొనును)

రజియా—ప్రియతమా! (పాడును)

గీ. ప్రాణసఖ! రమ్ము నిన్ బాహుపాశమందు  
కట్టివైచెద నెడఁద నిన్ గప్పియుంతు  
హృదయమున నీడు శిర ముంచి ముద మెలర్పఁ  
గనులు మూసుక సుఖనిద్ర గాంతు కాంత!  
ఁదములు రెండు నమధికానంద మొదవ  
నధిగమించును నేడు ప్రేమానుభవము  
అలసుసంగత హృదయద్వయంపు మధుర  
గీతమును విందు కన్ను లొక్కింత మోడ్చి  
వసుధ వ్రచ్చిన, పిడుగులు వడిన, సూర్య  
చంద్రతారకల్ వ్రాలిన, జగము లెల్ల  
అస్తమించిన, నిక నభిన్నాత్మలమయి  
ఎపుడు నివసించెదము జీవితేశ! మనము.

(పాడుచు పాడుచు రజియా అజితుని కౌగిలించుకొనును. ఆసమయమున ముకుందదాసు ప్రవేశించును.)

ముకుంద—మహారాజా!—(రజియా అజితుని కౌగిలించుకొనుట చూచి వెనుకకు తిరుగును.)

అజిత—ఏమి ముకుందదాస్! విశేషకార్య మేమేనియున్నదా?

ముకుంద—ఆ! మహారాజా! దుర్గాదాసు! దక్షిణమునుండి వచ్చిరి.

అజిత—ఎవరు? దుర్గాదాసు వచ్చెనా? ఎక్కడ?

ముకుంద—బయట.

అజిత—పద కాదు. ఆయన నిచ్చటకే తీసికొనిరమ్ము.

ముకుంద—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

అజిత... పొమ్ము, రజియా! నీగదిలోనికి బొమ్ము. (రజియా పోవును.)

అజిత—దుర్గాదాసు తిరిగివచ్చెనా? నాకు రక్షకుడు, దేశమున కాధారమునగు దుర్గాదాసు తిరిగివచ్చినచో—నేనెంతయు సంతసింప వలసినది. కాని నా మనమున ఏలకో చింతగానున్నది. ఈ చింత నా చిరసంచితమగు స్నేహమును, భక్తిని, కృతజ్ఞతను మధించి కలుషితముచేయుచున్నది! కాదు. ఇది చాల అనుచితము. ఈ భావమును హృదయమునుండి తొలంగించవలయును.

(ముకుందదాస, శివసింహులతో దుర్గాదాసు ప్రవేశించును.)

దుర్గా—మహారాజా! సేవకుడు సేవకై యరుదెంచినాడు. కుమారుని (గద్గదస్వరముతో) మహారాజుని చెప్పి నమస్కరించవలయునని చాలదినములనుండియున్న నా కోరిక నేడు తీరినది. మహారాజా! నమస్కారము. (పదచుంబనము చేయును)

అజిత—భక్తబంధూ! మత్ప్రియతమ సేనాపతీ! సేమమా?

దుర్గా—ఆ! ఇప్పటివఱకు సేమమే—మహారాజా! తాము స్వయముగనే సామంతులకు దర్శన మొసంగితిరా?

అజిత—అవును సేను స్వయముగనే సామంతులఁ గలిసి కొంటిని.

ముకుంద—(దుర్గాదాసుతో) స్వామీ! నేను చాలదినముల వఱకు దీనికొప్పుకొనలేదు, స్వామీయానతిలేక మహారాజుల దర్శనము కాఁజాలదని నేను చెప్పితిని! కాని సామంతు లేవిధమునను ఒప్పుకొనలేదు. నాడు మహారాజుల దర్శనము చేయక తప్పదనిరి.



దుర్గా—బాగుగనే యున్నది—సామంతులందఱు మహారాజులకు యథోచిత సమ్మానముచేసిరా! మంచిది.

ముకుంద—సమ్మానమా! మహాత్మాహముతోచేసిరి. చైత్ర సంక్రాంతి దినమున మహారాజు సామంతులకు దర్శనమిచ్చిరి. అచ్చట దుర్జనపాలుఁడు, ఉదయసింహుఁడు, తేజసింహుఁడు, విజయపాలుఁడు, జగత్సింహుఁడు, కేసరిసింహుఁడు మఱియు నెందఱో సామంతులుండిరి. అందఱు మహారాజులకు జయజయకారములు చేయసాగిరి. పవ్రితి యిరుట ప్రితిపీఠిని, ఉత్సవాందోళనము జరిగెను—స్వామీ! నాటి యాదృశ్యము చాల అపూర్వమైనది.

దుర్గా—మంచిది! ఇక్కడ యుద్ధసమాచారమేమి శివసింహా?

శివ—బౌరంగజేబు మహమ్మద్యాహును యశోవంతసింహుని పుత్రుఁడని చెప్పి జోధపురరాజునుగా జేసెను. పిమ్మట అతఁడు చని పోయెను. వీరుడగు హరనాథుఁడు శుభాయత్థానును కచ్ఛవరక్ష తఱి మెను. మహారాజు స్వయముగ ఆజ్మీరు పోయి సైఫీఖాను నోడించిరి.

ముకుంద—అంతయు బాగుగనే యున్నది. సేనాపతీ! కాని శోచనీయమగు వీరసమరసింహుని మృత్యువుచే విజయవంతుని నిరుత్సాహముగ నున్నది.

అజిత—సేనాపతీ! జయసింహుని పుత్రుఁడు అమరసింహుఁడు తన తండ్రితో యుద్ధము తలపెట్టినాఁడు. జయసింహుఁడు మృత్యువున నహయమడిగెను. సేనాపతీ! నీవు ససైన్యముగ జయసింహుఁడు మహాయము చేయ బొమ్ము.

దుర్గా—చిత్తము మహారాజా! రేపుదయమే పోదును. కాని మెక్కడ?

శివ—అతఁడు జబ్బుగ నున్నాఁడు. లేనిచో నతఁడు దండఱుకమ్ము ముందు స్వామిపాదములకు నమస్కరించువాఁడు.

దుర్గా—జబ్బుగనా? ఏమిజబ్బు? ఎచ్చట నున్నాఁడు?

శివ—లోనిగదిలో నిద్రించుచున్నాడు. ఎక్కువయేమియు లేదు. సామాన్యమగు జ్వరము.



దుర్గా—నడువుడు. అతనిఁ జూచి వచ్చెదము.

(అందఱు నిష్క్రమించెదరు.)

చతుర్థదృశ్యము.

స్థానము—దక్షిణ దేశమున మొగలుల శిబిరము

సమయము—ప్రభాతము

(ఔరంగజేబును దిలేర్ఖానును నిలబడి మాటలాడుచుందురు.)

ఔరం—దిలేర్ఖాన్! అగుచో అక్కరు పారసీకమునకు వెళ్లెనా?

దిలే—అవును స్రమాట్! ఒక బ్రిటిషుపీడపై నెక్కి యాదిక్కునకే పోయెను. అక్కడనుండి మక్కాకు వెళ్లెనట.

ఔరం—(నిట్టూర్పు నిడచి) వాని శిక్షణమునకై చేసిన వ్యయము, యత్నము, శ్రమము, అంతయు నిష్ఫలమయ్యెను.

దిలే... కాదు సమాట్! శిక్షణఫలితము చాల బాగుగనే కనుపట్టుచున్నది. లేచి నాయనకు పశ్చాత్తాపము కలుగునదికాదు.

ఔరం—దిలేర్ఖాన్! నేనును మక్కాకుఁ బోయెదను. నేను నా జీవిత కార్యములన్నియు నెఱవేఱితిని. ఒక పనిమాత్రము మిగిలియున్నది. అది రజియాను శత్రుమండలమునుండి తీసికొని వచ్చుట. నీవు దుర్గాదాసును విడువనిచో ఈ పనియు నేను మక్కాకు పోవకముందే చేసియుండువాడను.

దిలే—దుర్గాదాసును జడిపించియా? కాదు రాజేంద్రా! ఇది కాజాలదు. భయమన నేమియో యావీరుఁ డెఱుగనే యెఱుగదు. ఆనాటిరాత్రి కామబఖ్సు దుర్గాదాసుని తలపైకి కత్తి యెత్తి నవుడు ఆయన కొమ్మువిఱచుకొని నిర్భయముగా నిలబడియుండెను. నే నా దృశ్యము నెన్నటికిని మఱవజాలను. ఆకస్మికముగా నాతని శిరము పర్వతశిఖరమువలె నిరారుగా నుండెను. వాని వక్షస్థల మాకా శమువలె విశాలమయ్యెను. నే నా మహావీరుని ఇంత యున్నతునిగను, ఇంత విశాలవక్షునిగను ఎన్నడును జూడలేదు సమాట్!

ఔరం—అవును దిలేర్హాన్ ! దుర్గాదాసు నిశ్చయముగ నొక మహాపురుషుడు కాని—

దిలే—సమాగ్ర్ ! నేను కనిపెట్టితిని. రాజపుత్రులు కర్తవ్యమునకు మరణించుటకై వెరవకుండుటయే కాదు. అటుల మరణించుటకు వారు గర్వించెదరు. మఱియు నా రాజపుత్రులనెల్ల మించినవాడు దుర్గాదాసు.

ఔరం—నే నిది యొప్పుకొందును దిలేర్ ! కాని రజియా శత్రుమధ్యమునుండి మనకు చిక్కునాశ లేదా ?

దిలే—కాదు సమాగ్ర్ ! ఈ పని నేను చేయఁగలను. కాని ఈ వ్యవహారమున నాకు పూర్ణమైన యధికార మీయవలయును.

ఔరం—ఎట్లు చేసెదవు ?

దిలే—సమాగ్ర్ ! రాజపుత్రజాతిచే, విశేషించి దుర్గాదాసుచే, నెటుల పని చక్కపఱచుకొనవలయునో నే నెఱుఁగుదును. వారిని గారవించుడు. వారిపై విశ్వాసముంచుడు. ఇంక వారు పువ్వుకన్న మెత్తగనుందురు. వారిని భయపెట్టుడు... బెదరించుడు—ఇంక వారు ఇనుముకన్న గట్టిగా నుందురు.

ఔరంగ—మంచిది నీ కీనిషయములో పూర్ణాధికార మిచ్చుచున్నాను. నా మెదడు సరిగా లేదు. నా బుద్ధిదోషమున నేను మాజమును శత్రువు చేసికొంటిని. ఆజిమును లోభిని జేసితిని. అక్కరును ద్రోహిని చేసితిని. కామబఱ్ఱును పిశాచమునుగాఁ జేసితిని. ఏనను నాబుద్ధిదోష మెచటనో నాకు తెలియుట లేదు.

దిలే—తప్పెచ్చట నున్నదో దెలిసినచో మరల తప్పెందుకు చేయఁబడును ?

(కాబలేస్థాను ప్రవేశించును.)

ఔరంగ—ఏమి కాబలేస్థాన్ ?

కాబలే—హుజూర్ ! శంభాజీని గాడిదపై నెక్కించి యూరెల్ల త్రిప్పితిమి. కాఫీరు దారిలో “న న్నెవరేని చంపుడో” యని గోల

కెత్తినాడు. కాని యెవరును సాహసించలేకపోయిరి. వాని నిటకు తీసికొని వత్తునా సర్కార్ ?

ఔరంగ—తీసికొని రమ్ము.

కాబలే...నా ఈనాము హుజూర్ !

ఔరంగ—ఇచ్చెదను కాబలేన్ ! ఇచ్చెదను. గొప్ప ఈనా మిచ్చెదను. (సలాముచేసి కాబలేస్థాను పోవును.)

ఔరంగ...దిలేర్ఖాన్ ! ఇంక నాకు జీవితముపై నిచ్చ లేదు. నా యుత్సాహము పోవుచున్నది, నానడుము విడిగినట్టు లున్నది. (కొంచెము సేపూరకుండి) నే నెప్పుడు ననుకొనలేదు---నా బేగము భారతరాజేశ్వరి--ఆమెకు నే నేమి యొసంగలేదు!--ఆమెస్థితి యిది! దిలేర్ ! నే నెప్పుడు--స్వప్నములోకూడ---ఇది యనుకొనలేదు.

దిలే...సమాట్ ! మనుష్యుఁ డెప్పుడు నాలోచించనిదే యన్నిటికన్న ముందువచ్చుటను నే నెప్పుడు చూచుచుందును.

(బోనులో బద్ధుడగు శంభాజీని దీసికొని ఆజిము; కాబలేస్థాను, సిఫాయిలు పర్యవేక్షించెదను.)

ఔరంగ...ఈయనయే మరాష్ట్రవీరుడు! ఏమి మహారాజా! కురానును దూషించెదవా! మసీదులఁ బాడుచేసెదవా?--ముల్లాలను అవమానించెదవా?--ఏమి జవా బీయవు?

కాబలే--సర్కార్ ! జవా బెట్టు లిచ్చును. కురాను దూషించువాడని యితని నాలుక గోసితిమి.

ఔరంగ--మహారాష్ట్రవీరా! ఇప్పుడైన చెప్పుము. కురాను చదివెదవా? ఇప్పుడేని యిందు కొప్పుకొనివచ్చో నీకు ప్రాణభిక్ష పెట్టెదను.

(శంభాజీ ఔరంగజేబు నుద్దేశమునకు బోనులో నొక తన్ను తన్నును.)

కాబలే--హుజూర్ ! ఈసారి తన్నుకు బోను విరిగిపోవును. త్వరగా నితని వధించుట కాజ్ఞ యియ్యుండు లేనిచో--

ఔరంగ--పోమ్ము! ఇప్పుడే యితని తల నటికి నావద్దకుఁ గొని రమ్ము

(శంభాజీని తీసికొని ఆజిము వ్రభృతులు పోదురు)

ఔరంగ...దిలేర్ఖాన్! ఏమి, యూరకుంటివి?

దిలే--దీనిపై నే నేమియు చెప్పునదిలేదు. వీరుఁడు వీరునకు చేయదగిన వ్యవహార మిదియే.

ఔరంగ--శంభాజీ కల్మాచదువుట కంగీకరించినచో నే నతనిని ఊమించెదను.

దిలే...ఒకవేళ శంభాజీ మృత్యుభయముచే నిపుడు కల్మాచదువుట కంగీకరించినను నేను మెచ్చుకొనను--హుజూర్! ఎవరేని తమ యిచ్చకును, విశ్వాసమునకును విరుద్ధముగ నిస్లాము మతము స్వీకరింపవలెనని మీరు కోరుచున్నారా?

ఔరంగ...దిలేర్ఖాన్! నే నీధర్మమును వ్యాపింపజేయుటకే యీ సింహాసనమునఁ గూర్చుంటిని. దీని కొఱకే తండ్రిని కైదుచేసితిని. భ్రాతృహత్య కొడిగట్టితిని. దైవ మెఱుఁగును.

దిలే--ఇది నే నెఱుఁగుదును సమ్రాట్! మీరు నిష్కల్మషులు ధార్మికులు అని యెఱిగియే నేటిదనుక మీయొద్ద నుంటిని. లేనిచో నిదివఱకే మిమ్ము విడిచియుండువాడను---కాని సమ్రాట్! బాహుబలముచే ధర్మప్రచార మగునా? వాడి కరవాలములచే ధర్మముపై విశ్వాసము గలుగునా? మొట్టికాయలచే రాజభక్తి కలిగించఁగలమా, రాజేంద్రా? నేను మరల చెప్పుచున్నాను. మీ రీత్రోవనుండి మరలుఁడు. ఇప్పుడేని హిందూద్వేషమును పరిత్యజింపుఁడు. హిందూముసల్మాను లేకమగుదురు. దేవళము లందును మసీదులందును స్వాతంత్ర్యభావముతో పరమేశ్వరుని అల్లా ననుసరించెదరు. ఒక్కమాటుగ నాకాశమున నగారా మోతలును శంఖధ్వనములు బిక్కటిల్లును. హిందూ ముసల్మాను లొక్కమాటుగా జాతిద్వేషమును మఱచి, ఒండొరుల సోదరులగా భావించి కౌగిలించుకొందురు. ఆనాఁడే బ్రహ్మ సేతు హిమాచలపర్వతము



ప్రపంచమున నెవడును కని విని యెఱుంగని యొక యఖండ సామ్రాజ్యము స్థిరపడును.

ఔరంగ—హిందూ ముసల్మాను లేకమగుదురా దితేర్?

దిలే—ఎందుకు కారు హుజూర్! వారు, వీరు ఇన్నిరోజుల నుండి యొక యాకాశముక్రిందనే యుండిరి. ఒకగాలినే పీల్చుచుండిరి. ఒక జలమునే త్రాగుచుండిరి. ఒకభూమిపై పండినపంటనే తినుచుండిరి. ఇప్పటికేని యిద్దటిప్రాణము, ఇద్దటియాత్మ ఒకటికాదా? హిందూ ముసల్మాను లొకమాటుగ మతభేదము, జాతిభేదము, ఆచారభేదము మఱచి, మోకరించి, చేతులు జోడించి, భక్తి బాష్ప గద్గదస్వరముతో సస్యశ్యామలయగు నీ భారతవసుంధరను “అమ్మా” యని పిలిచెదరుగాక యని కోరుచున్నాను.

ఔరంగ—దిలేర్థా! నీవు స్వప్నము గాంచుచుంటివి.

దిలే—క్షమింపుడు సమాట్!---నేను స్వప్నమే కాంచుచుండ వచ్చును. కాని యది చాల సుఖస్వప్నము.

ఔరంగ—(తనలో) ఇదియే యగుచో, ఇదియే కాగల్గినచో కాదు చాలకాల మయిపోయినది. ఈ వయస్సులో నే నొక నూతనోద్దేశముతో గార్యక్షేత్రమునఁ దిగజాలను. (ప్రకటము)దిలేర్థా! నే నేమి చేయుచుంటినో నాకే తెలియుటలేదు. నేను యంత్రము వలె పనిచేయుచుంటిని. ఆలోచింపలేను. నాకన్నులయెదుటఁ జీకటి క్రమ్మినట్టు లున్నది. తల తిరిగిపోవుచున్నది, దిలేర్! ఇప్పుడు నే నాయకారంగజేబునుగాను, కేవల మతని యస్థిపంజరమను.

దిలే—సమాట్! ఇంకను కొంచెము సమయ మున్నది. ఇంకను ఆ యస్థిపంజరముపై మాంసము వేలాడుచున్నది. రాలి పడలేదు. కాని యట్లుగుటలో ఎక్కువకాలము పట్టదు.

(ఈ సమయమున కాబలేస్థాను వెండిపల్కెములో శంభాజీ శిరమునుదెచ్చి పాదుషా కాళ్లవద్ద నుంచును. వెంటనే నెత్తురుచే తడిసి ఆజియును, సిఫాయిలు ప్రవేశించెదరు.)

ఔరంగ—శంభాజీశిరమా!—పొండు, తీసికొనిపొండు.

దిలే—దారారక్తముతో ప్రారంభమయిన వ్రభుత్వము ఈ వీరుని రక్తముతో నంతమొందినది. (నిష్క్రమించును)

కాబలే—సర్కార్! నా యీనామా?

ఔరం—నీ యీనామా? అరే యెవరు? (ప్రహరావాండ్రో)

ఇతనిని బంధించుడు.

కాబలే—ఆ—నన్ను— (ప్రహరావాండ్రు కాబలేస్థానును బంధించెదరు)

ఔరం... ఆజిమ్! వీనిని బయటికిఁ గొంపొమ్ము---వీనితల నటికి తెమ్ము. కాబలేస్థాన్! మాకు అనేకసమయములందు నీవంటి విశ్వాస ఘాతుకుల సాహాయ్యము తీసికొనకతప్పదు. కాని హృదయమున నీవంటినారిపై నా కసహ్యము, నీ ప్రభువు, శంభాజీయున్నచోటికి పొమ్ము.

కాబలే—చిత్తము ప్రభూ!

ఔరం—పొండు, తీసికొనిపొండు. (నిష్క్రమించును)

ఆజిము—నడువుము కుక్కా!

కాబలే—మీసాదాలాన హుజూర్! నన్ను చంపకుడు. నేను మీకు గులాముగా నుందును.

ఆజిము—నడువుము విశ్వాసఘాతుకా! (తన్నును)

కాబలే—కొట్టుడు. కొట్టుడు. చెప్పతో కొట్టుడు—తన్నుడు— ఇంకను గొట్టి వెడలఁగొట్టుడు—చంపనుమాత్రము చంపకుడు. ఒట్టు.

—  
వంశమ దృశ్యము.

స్థానము—యోధపురములోని మేడ.

సమయము—రాత్రి.

(అజితసింహుడు, శ్యామసింహుడు ప్రవేశించెదరు.)

శ్యామ...మహారాజు రాణాగారి తమ్మునికొనూర్తెను వివాహ మాడిరా?

అజిత—అవును మహారాజా! దుర్గాదాసు కొలది దినముల క్రింద ఉదయపురము వెళ్ళినాడు. ఆయనయే అచటినుండి యీమ నువు దెచ్చినాడు. నేను దాని నంగీకరించితిని.

శ్యామ—మహారాజా! ఇది చాల గొప్పసంగతి. నేడు మరల మార్వాడయు మేవాడయు వియ్య మందినవి. గజసింహుని కూతురుకూడ చాల చక్కనిదట.

అజిత—కాని కొయ్యబొమ్మ. దానివయస్సు చాలతక్కువ.

శ్యామ—ఈకొయ్యబొమ్మ కే యొకనాడు రక్తమాంసములు పట్టును. దాని కేమియు చెప్పనక్కరలేదు మహారాజా!

అజిత—ఔను--ఆమె మాటాడుటయు నెఱుగదు.

శ్యామ—నేర్చుకొనును, మహారాజా! సమయమువచ్చినపుడు నేర్చుకొనును. పడతులు చిలుకలవంటివారు, సీతారామయని చెప్పి వచో నదియు నేర్చుకొందురు. మహారాజా! రాణా జయసింహుడు తన రెండవ భార్యను విడిచెనని వింటిని. ఇది నిజమేనా?

అజిత—అవును మహారాజా! ఆయన చిన్నరాణికి నెలబత్తై మిచ్చుచున్నాడు.

(దుర్గాదాసు ప్రవేశించును.)

శ్యామ—ఏమి దుర్గాదాస్! బాదుషా మనుమరా లెచ్చట నున్నది!

దుర్గా—నే నామెను సుజాయత్థానున కప్పగించితిని. మీ కప్పగించుట కన్న అతనికే యప్పగించుట నాకు బాగని తోచెను.

శ్యామ—ఏమి నాపై నీకు విశ్వాసము లేదా?

దుర్గా—మహారాజా! వాస్తవమదియే. నేను మిమ్ము పూర్తిగా విశ్వసింపజాలను, కాని క్రియ యొకటియే. బాదుషావద్ద కాపెను మీరు తీసికొని పోలేదు. సుజాయత్థాను తీసికొని వెళ్ళెను.

శ్యామ—ఆ--ఆ--మంచిపని చేసితివి. బాదుషా మనుమరా లిని నేను తీసికొనిపోయినను ఒకటే, అతడు తీసికొనిపోయినను ఒకటే.

అజిత—బాదుషా మనుమరాలా? ఏమనుమరాలు దుర్గాదాస్!

దుర్గా—ఆకృరుని కూతురు రజియా. దానికి మారుగా బాదుషాతో యుద్ధము చేయకయే నేను మార్వాడకు మూడునగరములను సంపాదించితిని.

అజిత—ఏమి దుర్గాదాస్! నీవునా...నీవు నా రజియాను మరల మొగలుల చేతి కిచ్చితివా?

దుర్గా—ఆ మహారాజా! నే నామెను తిరుగ నిచ్చివేసితిని.

అజిత...(కొంచెముసే పూరకుండి) ఆమెను తిరిగియిచ్చుటకు నీ కేమియధికారము సేనాపతి! రాజును నేను! నాయాజ్ఞ లేకయే—

శ్యామ—నేనును సేనాపతి కిదియే చెప్పితిని మహారాజా! వ్రేభుల యనుమతి లేకుండ—

అజిత—బికనేరురాజా! మీరు నీ తంత్రాంగముల నుండిరాజి

దుర్గా—మహారాజా! అనుమతి యడిగినను లాభ ముండదని నేను మిమ్ముడుగలేదు---మఱియు నక్కరును, ఆయన పరివారమును నన్నాశ్రయించిరిగాని మహారాజుల నాశ్రయించలేదు.

అజిత—నీ కింత సాహసమా దుర్గాదాస్!--నీ వనుకొంటివి--  
(కోధముచే కంఠావరోధము గల్గును.)

దుర్గా—వినుడు మహారాజా! స్పష్టముగా జెప్పుచున్నాను. మీరు బాదుషాపౌత్రిని ప్రేమించితిరని తెలిసినది. నేను దక్షిణము నుండి వచ్చిననాటి దినమున ముకుందదాసు నా కీసంగతి చెప్పినాడు. దానిపిమ్మట నే నిది యథార్థమని కనిపెట్టితిని. ఈప్రేమ యుభయు లకును మంచిదికాదు. ఏలయన బాదుషా పౌత్రితో మీరు వివాహము కాజాలదు. కనుకనే మీవివాహమును నే నుదయపురముతో తలపెట్టితిని. అచ్చటనే యీ బికనేరుమహారాజును బాదుషాపౌత్రి నీయుడని యడిగిరి. నే నందుల కంగీకరించితిని.

అజిత—అంగీకరించితివా! లంచముకూడ బాగుగ పుచ్చుకొనినట్లు తోచుచున్నది, సేనాపతి!—



దుర్గా—లంచమా మహారాజా! లంచమే తీసికొనినచో--  
కాదు క్షమింపుడు మహారాజా! నే ననుచితము పలుకబోతిని.

అజిత—క్షమించనా!--దుర్గాదాస్! ఈలంచము పుచ్చుకొనిన  
యవరాధమున నిన్ను శాశ్వతముగ ఘోరార్వాడనుండి వెడలఁగొట్టు  
చున్నాను.

దుర్గా—చిత్తము మహారాజా! నమస్కారము (నిష్క్రమించును.)

అజిత—కుట్ర--కుట్ర--పెద్దకుట్ర పన్నినాడు!

శ్యామ—మహారాజా! నే నీ కుట్రలో లే నని మొదటనే  
విన్నవించుకొంటిని.

అజిత—దూరముగఁ బొమ్ము. (కాలితోఁ దన్ని శ్యామసిం  
హుని వెళ్లఁగొట్టును. (రజయా! నీవు పోతివా! శాశ్వతముగా నాచేతి  
నుండి పోతివా? నీకై నేను దుర్గాదాసునుగూడ పోఁగొట్టుకొంటిని.  
(విచారముచే నిటునటు తిరుగుచుండును.)

(తొందరగా కాసిము ప్రవేశించును.)

కాసిము...రాజా! మహారాజు దుర్గాదా సెక్కడ?

అజిత—ఆయన ఈరాజ్యమును విడిచిపోయెను.

కాసిము—వారు స్వయముగఁ బోయిరా లేక మీరు వెడలఁ  
గొట్టితిరా? శ్యామసింహునివలన నేను వినినది నిజమేనా?

అజిత...అవును. నేనే ఆయనను దేశమునుండి వెడలఁ  
గొట్టితిని.

కాసిము—ఈ సంగతి తెలిసినదికాని యెందుకు?

అజిత—లంచము పుచ్చుకొనినందుకు.

కాసిము—(కో)ధముచే కంపించు స్వరముతో) లంచము!  
మహారాజు దుర్గాదాసు లంచము పుచ్చుకొనెనా!-బభిరా! ఎంతమాట!  
యనుచుంటివి! దుర్గాదాసు లంచము పుచ్చుకొనెనా?...దుర్గాదాసు  
లంచమే పుచ్చుకొనినచో నీవంటి యొకమహారాజు అగువాడు.  
ఆయన కోరినచో నిన్ను క్షాత్తో నెట్టి యోధపురసింహాసనమున  
రాజయి కూర్చుండువాడు కాదా? దుర్గాదాసు లంచము పుచ్చు

కొనునా? ఔరా! కృతఘ్న! తనజీవితమునంత నీసంరక్షణకై హోమము చేసినవాడు—నీకు ప్రాణభిక్ష పెట్టినవాడు—ఇరువదైదు సంవత్సరములు దేశమునకై పోరాడిన వాడు—అట్టివానిని ముసలితనములో నీవు వెడలఁ గొట్టితివా! ఇప్పు డాయన పరులయింటికడ బిచ్చ మడుగుకొని—చాకిరి చేసికొని—తినునా! ఇదియే నీధర్మము? రాజా?

అజిత—కుక్కా—

కాసిము—ఖిబర్దార్! ఇప్పుడు నన్ను కుక్కయని పిలువకుము. నీవంటి విశ్వాసఘాతుకునకు నేను కుక్కను కాఁగోరుటలేదు! ఇప్పుడు నేను నీవు పెట్టెడు అన్నమును దినఁగోరుటలేదు. నేనును పోదును. కూలి నాలి చేసికొని తిందును. బిచ్చమెత్తుకొని మామహారాజు దుర్గాదాసునకు పెట్టెదను, ఆయన మహాత్వమును నీ వేమి యెఱుగుదువు? కృతఘ్న! (నిష్క్రమించును.)

(అజితసింహుఁడు మెదలక రెండవవైపునుండి పోవును.)

షష్ఠదృశ్యము.

స్థానము—ఔరంగాబాదు. రాజప్రాసాదము.

సమయము—అపరాహ్ణము.

(గులనారు నిలిచియుండును. ఎదుటఁ బాదుషా నౌకరుండును.)

గుల—ఏమి బాదుషా తీరిక లేదనిచెప్పెనా?

నౌక-అవును బేగమ్ సాహాబా! బాదుషా మక్కాకు పయనము కాబోవుచున్నారు. ఇక్కడకు వచ్చుటకు వారికి తీరిక లేదు.

గుల—మంచిది పొమ్ము. (నౌఖరు పోవును) ఇంతదనుక వచ్చినదా! నేను బాదుషాతో నాకుమారుని బీజాపూరు పంపవలదంటిని. అతఁడు వెళ్లక తప్పదని జవాబు! బాదుషాను రమ్మసి కబురు చేసితిని. తీరికలేదని యుత్తరము! ఊ! మనుష్యులకు పతనదశ వచ్చునప్పు డిట్లులే యుండును. కాలము మాటినది. కాని నేఁడు నే నీమాటను నోరుమూసికొని వింటిని! ఆశ్చర్యము! నే నావెనుకటి గులనారునేనా? సమ్మతము కలుగుటలేదు. చూచెదను. (అద్దము వద్దకు పోయి) ఇది

యేమి! నిజముగ నే నిప్పు డాగులనారునుగాను. కన్నులు దించుకొని పోయినవి. దవుడలాత్తుకొని పోయినవి. వెండుకలు నరసినవి. నే నిప్పు డాగులనారును గాను!—నే నెవర్తుకను? (అఱచి) నే నెవర్తుకను?

(రజియా ప్రవేశించును.)

రజియా—బేగమ్ సాహాబా!

గుల—ఎవరు? రజియా! ఏమని పిలిచితివి? బేగమ్ సాహాబా? నేను బాదుషా బేగమునేనా? నే నా గులనారునేనా?

రజియా—అమ్మీజాన్!

గుల—రజియా! నన్ను బాగుగ చూచి చెప్పుము—నే నా గులనారునేనా కాదా?

రజియా—అమ్మీజాన్! నీ వా గులనారువో కాదో నాకు తెలియదు.

గుల—నీవు నిజమే చెప్పుచుంటివా రజియా? నన్ను గుఱు తించుచుంటివా? నిజము చెప్పుము. నన్ను గుఱుతించుచుంటివా? ఊకప్పుడు నీవు నన్ను భారతసామ్రాజ్ఞియగు గులనారుగా చూచి యుంటివి. భారత సార్వభౌముడు నా యొక కృపాకటాక్షమునకై తహతహపడుచుండెడివాడు. వందలకొలది రాజ్యములు రోషకుంచిత మగు నా భూభంగమును భయముచే దూరమునుండి చూచుచుండెడివి. లక్షలకొలది సిపాయిలు కృపాణహస్తులై నా తర్జనీ సంకేత మాత్రమున చచ్చుటకును, జంపుటకును సిద్ధముగ నుండువారలు. నేడు నే నెట్టిస్థితిలో నుంటిని! బాదుషా తటస్థభావముతో చూచు చున్నాడు. రాజన్య సమూహము పిలిచినఁ బలుకుటలేదు. ప్రపంచ మంతయు పరిత్యజించినది. ఏమి నే నా గులనారు నేనా? బాగుగ చూచి చెప్పుము.

రజియా—అమ్మీజాన్! నీవు నా కాఅమ్మీజాన్ వే. ప్రపంచము నిన్ను విడిచినను నేను నిన్ను విడువజాలను.

గుల—ఏమి రజియా! నేను నీ కేమి చేసితిని!

## ప ర చ మా ం క ము

రజియా—నీవు నా కేమియు చేయలేదు. నిజము. అయినను నేను నిన్ను విడువజాలను. ఏలయన మన ముభయులము సమాన దుఃఖితులము. నే నొకమనుష్యుని ప్రేమలో చిక్కియుంటిని.

గుల—నీ వెవరిని ప్రేమించితివి? ఎవరిని రజియా? కాని నావలెనే ప్రేమించితివా? నావలె ప్రేమతుషాగ్నిలో దగ్ధమైతివా? ఒక సామ్రాజ్యము నతనికై పోగొట్టుకొంటివా? అప్పటికి నతనిచే విరాకరింపఁబడితినా?—లేదు రజియా! నీ వాజ్ఞాలను ఊహింపనేని చాలవు!—నాటినుండి నాసర్వస్వము పోయినది. నేఁడు నీవు చూచు నది యా గులనారు కాదు. ఆమె యస్థిపంజరము. ఇప్పుడు నే నా గుల నారును కాను.

(దాసి ప్రవేశించును.)

దాస—శాహజాదా! రండు.

రజియా... ఆగుము. ఇప్పుడే వచ్చెదను.

దాసి—కాదు. శాహజాదా! బాదుషాహుకుము లేదు.

గుల... ఏమి హుకుము లేదు దాసీ?

దాసి--శాహజాదా యిచ్చటకు వచ్చుటకు. (రజియాతో) రండు (రజియా కంటనీరు వెట్టుకొని గులనారువంక చూచును.)

గుల—(రజియాతో) పొమ్ము!—(రజియా పోవును.) నేను నేఁడింత పనికిమాలినదానినైతిని. నామనుమరాలితో మాటాడుటకుఁ గూడ తగకుంటిని. ఒక దాసికూడ కన్ను తెరచేసికొని చూచి పోవు చున్నది. దాస దాసీజనముల ధిక్కారమునుగూడ సహించి గులనారు ఈ రాజభవనములో ఒకమూల పడియుండఁజాలదు. సామ్రాజ్యమై రాజ్యమున నడుగుబెట్టినది. ఆస్థితిలోనే ఇచ్చటనుండి పోవును.

(కిందిరోడ్డుపై కొందఱు పకీరులు వచ్చి పాడెదరు.)

## గీ తి క్త.

జీవీతమును విక్రించితి కాదే కేవల మది కోలాహలమే

ఈవిక మృత్యువు నీక్షింపఁగ నిపు డేగుమ సాహస మున్నక



బల ముండిన నెల్లరు నపారకూపారం బీదఁ జతురులే  
 అల రసాతలము వీక్షించెద రిక నంగము లవశములైనన్  
 ఉపరిభాగమున ఘనతరంగముల నుదధి కడున్ గర్జించున్  
 అపరిమితంబగు శాంతిఁ దేజరిలు నడుగుభాగ మది సేవ్యంబౌ  
 కెరటంబులఁ బడి కొట్టుకొంటిగద కేవల మిన్ని దినంబుల్  
 సరగున లోన మునింగి కాంచు మీసలిలం బెంత యగాధంబో.

గుల—నిజము, నేడు ముణకవేసి క్రింద నెంత లోతు  
 నీ రున్నదో చూచెదను. ఇదియే బాగుగ నున్నది. భయ మెందుకు?  
 ఇదియే సరి. నేడు ఆత్మహత్య చేసికొందును.

(కామబళ్ళు ప్రవేశించును.)

కామ... అమ్మా! నేను బీజాపూరు పోవుచుంటిని. నాయన  
 గారి హుకుము.

గుల—ఆఁ వింటిని. మీ నాయనగారి హుకుము! అడ్డగించు  
 టకు నే నెవతెను? పొమ్ము. (కామబళ్ళు గులనారుపాదములకు  
 నమస్కరించును. గులనారు తల వంచుకొనును.) కామబళ్ళో!  
 కుమారా! ఇదియే నీకును నాకును అంతిమసమాగమము!

కామ—ఎందు కమ్మా?

గుల—ఎందుకా? నేను చనిపోదును—నేను చనిపోదును—  
 నేను ఆత్మహత్య చేసికొందును.

కామ—అది యేమి అమ్మా! కొన్నిరోజులనుండి నీస్వాస్థ్యము  
 బాగుగ లేదని యెఱుఁగుదును. కాని—

గుల—ఎందుకు చనిపోదునా? ఎఱుఁగఁగోరెదవా? అగుచో  
 వినుము. నేను భారతసమాజ్జియై యుండునంతవఱకు జీవించియుంటిని.  
 గర్వముచే తలయెత్తికొని యుండఁజాలినంతవఱకు జీవించియుంటిని!  
 నేడు బాదుషా తిరస్కారమును, నౌకరుల ధిక్కారమును, పుత్ర  
 పౌత్రుల కృపాపురస్కారమును నహించి గులనా రీప్రపంచమున  
 నుండఁగోరుటలేదు.

కామ—మరల నారోజును అల్లా చూపించును. అమ్మా ! నాయనగారిని క్షమాపణ గోరుము.

గుల—ఏమి కామబళ్ళ! క్షమాపణ ! నేను క్షమాపణ యడుగుదునా ? నాపుత్రుడవే నీవు ?—కామబళ్ళ ! సూర్యుడేగరిమతో నుదయించునో ఆగరిమతోడనే యస్తమించును--పోమ్ము. కాని మరల వచ్చి మీయమ్మను జూడవు.

కామ—అమ్మా—సెలవు?

గుల—ఊరకుండుము ! ఇంక నేమియు చెప్పకుము. నేను దృఢ సంకల్పము చేసికొంటిని! పోమ్ము. ఇంక నిదియే మన యంతిమసమాగమము-(తలవంచుకొని మెల్లమెల్లగ కామబళ్ళు పోవును.) సూర్యుడు గుంకుట కింక నాలస్యము లేదు. దాసీ!—లేరు. ఎవ్వరును లేరు. ఒకదాసికూడ నేడు నాయాజ్ఞను నిరీక్షించుచు నిచట నుండలేదు. నేడు నేను దాసీజనముకన్న తీసికట్టు నైతిని!—పోయినది. అంతయు పోయినది—నాదీటు, నానీటు, నావై భవము అంతయు పోయినది. నేనును బోవుచున్నాను. (నిష్క్రమించును.)

(క్షణకాలములో ఒకదాసివెంట బౌరంగజేబు ప్రవేశించును.)

బౌరంగ—ఎక్కడ బేగము?

దాసి—తెలియదు హుజూర్ ! ఇంతదనుక నిచ్చటనే యుండిరి. లోపలికి పోయియుందు రేమో.

బౌరంగ—వెళ్ళి చెప్పుము. (దాసి పోవును) దుర్గాదాస్ ! నేను యుద్ధములో నీ కోడితిని. కాని యాయోటమి దానికన్న నెక్కువది. నీవు గులనారువంటి రమణిని గుప్పిటబొందియు వదలితివి—గులనారు వంటి పట్టపురాణి ప్రేమను నిరాకరించితివి. నిశ్చయముగ నీ వొక మహాత్ముడవు! దిలేర్ఖానుని యనురోధమువలనను నీయందలి గౌరవమువలనను నేడు గులనారును క్షమించెదను, నిజము. దిలేర్ఖానుని మాట న్యాయముగనే యున్నది--మక్కాయాత్రకు పోవునమయమున ఉగ్రస్వభావయు నుచ్చృంఖలయునగు నొకపడతిపై కోపము పెట్టుకొనుటయు నుచితము గాదు.

(బాగుగ సింగారించుకొని గులనారు ప్రవేశించును.)

గుల—ఎవరు? బాదుషాయా? ఇంత అనుగ్రహమా!

ఔరం—బేగమ్!

గుల—ఔరకుండుడు. ఇప్పుడు నేను బేగమును కాను. శాసనము చెల్లించునంతవఱకు బేగముగనుంటిని. నేను నేడు బేగమునుగాను. నేను వట్టిగులనారును—ఏమిచెప్పెదరో చెప్పుడు.

—రం—ఇదియేమి గులనార్; ఇంతలో నింతమార్పు! ఇది యేమి నీవు గుఱుతింపబడుటలేదు!

గుల... సమాట్! నా గౌరవము వెంట నారూపమును మట్టిలో గలిసినది. ఇప్పుడు నావద్ద కేయద్దేశముతో వచ్చితిరి? చెప్పుడు. ఎక్కువ సమయము లేదు. నేను చావబోవుచుంటిని. నేను విషము త్రాగితిని.

ఔరం—ఇది యేమి! విషము త్రాగితివా గులనార్? ఎందుకు?

గుల—ఎందుకని అడుగుచుంటివా? ఓయీ వృద్ధజీర్ణ ఔరంగ జేబ్! నీ వేమనుకొనుచుంటివి? నీతిరస్కారము సైచి నేను జీవించి యుందునా? నీకృపాభిక్షను వేడి జీవించెద ననుకొంటివా—ఈ నూర్పుని వంక చూడుము. తర్వాత నావంక చూడుము. ఇంకఁ జెప్పుము. మే మిద్దఱము సోదరీసోదరులుగాఁ గనుపట్టుచుంటిమో లేదో? నేనును సమాజ్జినై అకసమున నెక్కితిని. అటులనే నేడు అస్తమించుచుంటిని.

ఔరంగ—గులనార్! నే నిపుడు నిన్ను క్షమించుటకై వచ్చితిని. నీవద్ద కొంచెము పుచ్చుకొని యుంటిని. దానిని తిరిగి యిచ్చుటకుగా వచ్చితిని.

గుల—క్షమించుటకా?

ఔరంగ—అవును. నే నిపుడు నిన్ను ప్రేమింపజాలను, గులనార్ నీ వెఱుగవా గులనార్? నీవు నా కెటుల సర్వనాశము గూర్చితివో! నిమేషమిత్రములో నీవు నాయాశను, నాప్రేమను, నావిశ్వాసమును రూపుమాపితివి. మావనమున ఈవస్తువులు భిన్నములైనను సంధింప వచ్చును. కాని ముసలితనమున విడిగినదానిని సంధించుట దుష్కరము.



నానర్వము పోయినది. నేనును మక్కాకు బోవుచున్నాను. ఇప్పుడు నేను నిన్ను ప్రేమింపజాలను. ఆశక్తి నాయందు లేదు. కాని త్నమింప జాలుదును.

గుల—త్నమించుట?—సమాగ్రీట్! నీవు నన్ను త్నమించెదవా?

ఔరంగ—నీచజాతిమనుష్యులు స్త్రీలను గొట్టి చంపెదరు. చదువుకొనిన సామాన్యులు వారిని విడిచిపెట్టెదరు, మహాపురుషులు తారిని త్నమించెదరు.

గుల—(వ్యంగ్యముగ) నిశ్చయముగ మీరు గొప్ప మహా పురుషులు! కాని సమాగ్రీట్! గులనా రెప్పుడు నొకరిని త్నమించదు! ఆమె యొకరిని త్నమింపుడని కోరదు.

ఔరంగ—నీవు పొరపడుచున్నావు గులనార్! మహాపురుషుడను నేనుగాను. మహాపురుషుడు దిలేర్థాను. నే నిపుడు యంత్రము వలె నన్నివనులు చేయుచున్నాను. దిలేర్థాను నాతో నిన్ను త్నమించుటకుగాఁ జెప్పినాడు. కనుక నతనియనురోధముచే—

గుల—దిలేర్థానుని యనురోధముచేతనా? పొండు సమాగ్రీట్! నేను మీత్నమాపణను గోరుటలేదు. నేను నరకమునకు బోవుచున్నాను. వెంట దుర్గాదాసునిపైని యపారప్రేమను దీసికొని బోవుచున్నాను. అతడు లభించినచో మేఘఖండమునుబలె నతని నా ప్రేమయను ఝంఝూమారుతముచే నీడ్చుకొని నావెంట గొంపోవుదానను. అతనిని పొల్లునిప్పువలె కామాగ్నిలో మెల్లమెల్లగా దహించుదానను. అతడు లభించలేదు. కాని యెక్కడనో ఒకనాడు లభించకపోడు. అప్పుడతనిని చూచెదను. ఔరంగజేబ్! ఈ యనంతవిశ్వమున ఎవ్వరి కామము ప్రతిహింసవలె...ప్రబలము, నుచ్ఛ్రంఖలము, జ్వాలా మయముగనుండునో అట్టివారును గొందరు గలరు. నేనా రకముదాననే. పాతల తిరుగుచున్నది. ఇంక మాటలాడజాలను. నేను చచ్చిపోవుచున్నాను. నా కేమియు చింతలేదు. పెకినెక్కితిని—క్రిందికిపడితిని—పడియుండువారలు పడజాలరు. ఏమియు దుఃఖములేదు. సమాగ్రీజ్జి నైతిన్ సామాగ్రీజ్యముపై శాసనముచేసితిని. ప్రేమిణీనయితిన్ ప్రేమ



దానమును జేసితిని. నే నెవరిని ప్రేమభిక్ష నడుగలేదు— ఏమియు దూఁఖములేదు, ఒకనాడు చచ్చుట యున్నదే. ఇంక చేతులు కాళ్ళు ఉండగనే ఎందుకు చావను—ఆ సూర్యుడు గురికినాడు—నేనును బోదును. (నేలపై బడును.)

ఔరంగ—పొమ్ముగులనార్ ! నీవు నీసాపములకు పశ్చాత్తాప పడుచు చావుము. మరణానంతరము నీపశ్చాత్తాపము ప్రారంభము కావచ్చును. కాని నేను మరణమునకుపూర్వమే పశ్చాత్తాప పడుచున్నాను.

### సప్తమదృశ్యము.

స్థానము—ఆగ్రాలోని రాజభవనము. క్రింద యమునాప్రవాహము.

సమయము—సాయంకాలము.

(దిలేఖాను, ఒక బాదుషా నౌకరును ప్రవేశించెదరు.)

నౌకరు... బాదుషా చనిపోయిరా ?

దిలే... ఆ ముబారక్ ! ఆమృత్యువు చాల శోచనీయమైనది. ఆ సమయమున వారివద్ద ఏపుత్తుడును లేడు—బేగమును లేదు, నే నొక్కడనే యుంటిని. చాలశోచనీయమగు మృత్యువు.

నౌకరు—వారు మక్కాకు బయలుదేరిరి కాదు ?

దిలే—ఆ కాని వెళ్ళజాలకపోయిరి. దాలతాబాదునందే చని పోయిరి. శోచనీయమగు నాదృశ్యమును నేను మఱవజాలను. తన కుక్కర్మములకు పశ్చాత్తాపపడుచు అర్ధనిద్రావస్థలో “క్షమింపుడు మహారాష్ట్రీలారా ! క్షమింపుడు రాజపుత్రిలారా ! క్షమింపుడు పరానులారా” యని యా బాదుషా చేయు నాకర్షిందనము విన్న గుండె జల్లుమనుచుండెను. తర్వాత నొక క్షణమునకుఁ బోయెద రనగా మోటుపడుస్వరముతో “అదుగో యెదుట నల్లనిమృత్యునముద్రము ! అందులో నాజీవితనౌకను విడుచుచుంటి” నని పలికిరి. తుదకు “హాలల్లా” యని యెరిచిరి—నర్వము సమాప్తమైనది. మర్మ భేది యగు నాయతిపు, ఆదృశ్యము మఱవజాలను.

నౌకరు...నిజముగ శోచనీయమగు మృత్యువు—ఇప్పుడెవరు బొదుపా యగుదురో తెలియదు.

దిలే—మాజిమునకు నాజిమునకు యుద్ధ మారంభమైనది. ఫలిత మేమగునో దైవ మెఱుఁగును.

నౌకరు—మీరు శాహజాదీరజియాను ఇటకుఁ దోడ్కొని వచ్చితిరా?

దిలే—ఆ ముబారక్ ! నేడు శాహజాదీకి తండ్రిలేడు. తల్లి లేదు...ఎవ్వరును లేరు. ఆమెనుబోలు దుఃఖవతు లింకెవరు? ఆమె నిచట నొక వృద్ధపరిచారికయొద్ద విడిచిపోవుచున్నాను.

నౌకరు—తా మెచ్చటకుఁ బోయెదరు?

దిలే...కొంచెము దుర్గాదాసుజాడ తెలిసికొందును.

నౌకరు—ఎందుకు?

దిలే—కొంచెము పని యున్నది బయటికిఁ బోవుదము రమ్ము. (ఇద్దఱు పోవుదురు.)

(పిచ్చిదానివలె మెల్లగా రజియా ప్రవేశించును.)

రజియా--నే నతనిఁ బ్రేమించుచానను. ఇందుతప్పేమియున్నది. ఎవరు మమ్ము నెడఁబాపిరి? ఎందు కిట్లు చేసిరి? మాసుఖమును వారు చూడఁజాలరా?

(పరిచారిక ప్రవేశించును.)

పరి—శాహజాదీ!—

రజియా—(వినిపించుకొనక) ఆనాడు ఆబూపర్వతదుర్గమున, పండువెన్నెలలో మన కెందుకు సమాగమమైనది? ఎందుకు మనకు సమాగమమైనది అజితా?

పరి—మరల గొణుగుకొనుచున్నది. శాహజాదీ! ఓశాహజాదీ

రజియా—అజితా! అజితా!- వానినామ మెంత మధురమైనది! అజితా!

పరి—(తనలో) లేదు—ఈమె ఇంకను మాటలాడదు. నేను పోదును. ఈమెపద్ధతియే విలక్షణము. (నిష్క్రమించును.)

రజియా—సాయంసమయమైనది. చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. కోయిల కూయుచున్నది. యమున మేడక్రిందుగ ప్రవహించుచున్నది. అకాశ మెంతనిర్మలముగను, ఎంత నీలముగను ఉన్నది! (పాడును)

### గీ తి క

స్వాంతకుంజమున సుఖవసంతసంచారము శూన్యం బీవేశ  
ఇంతగ మలయానిలము వీచగానేల? పికము పాడగనేల?  
భువి నాకసమున వటలెడుగీతము పోయె లీనమైనేడు  
అవిసె నేత్రముల జ్యోతియు నుసురులు నరుగుచుండె నీనాడు॥

(పాడుచు పాడుచు నిష్క్రమించును.)

### అష్టమదృశ్యము

స్థానము—పోశోలాహ్రదతీరమున రాజభవనము.

సమయము—మధ్యాహ్నము.

(దుర్గాదాసు ఒంటరిగ నిలబడి యాదృశ్యమును జూచుచుండును.)

దుర్గా—(తనలో) ప్రయత్ని మంతయు వ్యర్థమైనది. ఈజాతి నాకర్షించి పైకి తీసికొని రాజాలకపోతిని. మొగలులసామ్రాజ్య మెటులో యుండదు. కాని యీ జాతియు నిలబడజాలదు.

(జయసింహుడును, సరస్వతియు వచ్చి నమస్కరింతురు.)

సర...లోవలికి రండు స్వామి! కొంచెము ఫలాహారముజేయు దురుగాక. రెండుజాము లైనది.

దుర్గా—వచ్చుచున్నాను. నడువుడు అమ్మా!

జయ—ఇచ్చట మీ కేవిధమగు కష్టమును లేదుగదా?

దుర్గా...కష్టమే? రాణాగారియాతిధ్యమున నేను చాల సుఖముగా నుంటిని.

జయ—నాయాతిధ్యమునఁ గాదు. సరస్వతియాతిధ్యమున ననుడు. సరస్వతియే మీకై యీస్థానమును ఫసరదుచేసినది, సరస్వతియే మీకై యీస్థానిక ప్రాసాదమును గట్టించినది. నాడు మా

యతిధిగ వచ్చి మీరు నిర్జనస్థానముననుండు కోర్కెను ప్రకటించి  
నపుడే సరస్వతి యిటకు వచ్చి స్వయముగ నేర్పాటంతయు చేసినది.  
ఇచట నిత్యము ఆమెయే మీకై పాకము చేయుచున్నది.

దుర్గా—మహారాణికి నాపయిగల దయకు మితి లేదు.

సర...దయయా? దయ యనకుడు దేవా! ఇది యొకదీనురాలి  
యర్ఘ్యము—భక్తురాలి నై వేద్యము! రాజస్థానమున రాతౌరు వీరుఁ  
డగు దుర్గాదాసునినామము విని యుప్పొంగనివారును, గర్వముచే  
తలయెత్తనివారును ఎవరు గలరు? సాభాగ్యముచే, పూర్వపుణ్యముచే  
మా కిట్టి దేశభక్తదేవత యతిధిస్వరూపమున లభించె. ఆదేవత నారా  
ధించి మేము ధన్యుల మెందుకు గాము?

(ద్వారపాలకుడు ప్రవేశించును.)

ద్వార—మహారాజా! ద్వారమున మొగలసేనాపతియగు  
దిలేర్థాను నిలిచియున్నాడు. ఆయన రాతౌరుసేనాపతిని దర్శింపఁ  
గోరుచున్నాడు.

దుర్గా—దిలేర్థానా? ఏమి! దిలేర్థానా?

ద్వార—ఔను స్వామీ! ఈపేరే చెప్పిరి.

దుర్గా—పొమ్ము. ఆయనను గౌరవపురస్కరముగఁ దోడ్కొని  
రమ్ము. (సరస్వతిలో) మహారాణీ! మీ రింక లోపలికిఁ బొందు. నేను  
రాణాగారితో నిపుడే వచ్చెదను. (సరస్వతి పోవును.) దిలేర్థా నిట  
కేయుద్దేశముతో వచ్చియుండును?

జయ—ఏమియు తెలియుట లేదు.

(దిలేర్థాను ప్రవేశించును.)

దిలే...సలాము వీరదుర్గాదాన్! నన్ను గుఱుతించితిరా?

దుర్గా—నేను నాప్రాణప్రదాత నెట్లు మఱవగల్గుదును? రండు.  
నేడు నేను చాల ధన్యుడను, నేడు మీ రిట కేయభిప్రాయముతో  
దయచేసితిరి సేనాపతీ?



దిలే—తీర్థదర్శనమునకై వచ్చితిని దుర్గాదాస్! మీ హిందువులకు కాశి, హరిద్వారము, రామేశ్వరము, మున్నగు తీర్థస్థానములున్నవిగదా—యాత్రీకు లప్పుడప్పు డచటకు పోయి ధన్యు లగుచుందురుకదా? నేనును మరణించుటకుపూర్వ మొకమాటు మీదర్శనముచేయుటకై వచ్చితిని.

దుర్గా—(క్షణము సే పూరకుండి) దిలేర్థాన్! నే నొకసామాన్య మనుష్యుడను. జీవితములో వీలగునంతవఱకు కర్తవ్యమును పాలించుచు వచ్చుచున్నాను.

దిలే—ఈ పాపయుగములో నీమాత్రము చేయువా రెవరు దుర్గాదాస్? సోదరుడు సోదరుని కంతము గోయుటకు సిద్ధపడు నీ కాలములో—స్వల్పలాభమునకై జాతి కంతకును హాని కలిగించు నీ కాలములో—ముఖస్తుతిపరాయణులు, మిథ్యావాదులు, దోహాలు, వంచకులు నలుదిక్కులఁ బ్రబలియున్న నీకాలములో... నీవంటివీరుని శుద్ధచరిత్రుని త్యాగిని చూచుటచే ఆత్మ పవిత్రమగుచున్నది. మీరే విచారించి చెప్పుడు దుర్గాదానూ! ప్రభువునకై ప్రాణములు సరకు చేయక, దేశమునకై సర్వస్వము నర్పించి, శరణాగతరక్షణకై స్వదేశమును విడిచి అప్పరసనుమించిన సమాజ్జీవేమను దృఢీకరించి, పీడితయగు నబలయుసురులఁ గాపాడుటకై రొమ్ముసాచి, తుదకు ఒకఉచ్చకులమున జనించిన కన్యకధర్మమును రక్షించుటకై దేశనిష్కాసన శిక్షను స్వీకరించిన మహాత్ముల చరిత్రము మీ పురాణములలో నెందఱిది యున్నది? చెప్పుడు.

దుర్గా--పురాణముల వెదకఁబనియేమి దిలేర్థాన్! అంతకంటెను ఉచ్చచరిత్రమును జూడఁగోరినచో మీచరిత్రమును అద్దము పెట్టి చూచుకొనుడు.

దిలే...నాదియా?

దుర్గా—అవును దిలేర్థాన్! మీదియే. మఱియు నింక నొక మనుష్యుని మీకు చూపువాడను. కాని యతఁ డిపు డిచట లేకుండుట విచారము. అతఁడు మీ జాతిసోదరుడగు కాసిము.

(కాసిము ప్రవేశించును.)

కాసిము—ఎక్కడ ! మహారాజెక్కడ ? ఇదిగో నిచటనే యున్నాడు. (భూమిపై సాష్టాంగనమస్కారము చేయును.)

దుర్గా—ఇదిగో కాసిమే ! ఎంత ఆశ్చర్యము ! నీ విచ్చోటు వెదకికొని యెట్లు రాగల్గితివి కాసిమ్ ?

కాసిము—వెదకికొనుచు వచ్చితిని మహారాజా ! తమ్మకె యెన్నిచోటులో వెదకితిని మహారాజా !

దుర్గా—కాసిమ్ ! నీవు మహారాజని యెవరి ననుచున్నావు ?

కాసిము—చిరకాలమునుండియు నెవరి ననుచుంటిరో వారినే.

దుర్గా—కాదు కాసిమ్ ! నీకును నాకును మహారాజు పుడు జోధపురము మహారాజగు నజితసింహుడే.

కాసిము—వానిపే రెత్తకుండు మహారాజా ! ఆకృతఘ్నుడు—

దుర్గా—కాసిమ్ ! నీ వెవరియెదుట నీమాట ననుచుంటిరో యెఱుఁగుదువా ? కృతఘ్నుడా ?

కాసిము—ఎఱుఁగుదును. నాహృదయదేవతయెదుట చెప్పుచుంటిని. కాని నే నూరకయుండజాలను. ఎవ్వనిని చెమట యొడ్చి మీరింత పెద్దవానినిగాఁ జేసితిరో, ఎవ్వని సంరక్షణమునకును, రాజత్వమునకును మీ జీవితము ధారవోసితిరో, ఎవ్వనిని తల్లికొడుకును బలె చూచితిరో, అతఁడు మిమ్మమునలితనములో...క్షమింపుడు మహారాజా—కంతము సగద్దద మగుచున్నది. మాటాడజాలను.

జయ—కాసిమ్ ! ఇస్లాముమతము నీవంటిమనుష్యులనుగూడ తయ్యారు చేయునా?

దుర్గా—మతము లన్నియు నొకమాటనే చెప్పుచున్నవి. ఒక మహానీతినే యుపదేశించుచున్నవి. మహారాజా ! అప్పటికిని ఏవఁడేని తన మనుష్యత్వమును బోగొట్టుకొనినచో—అది మతదోషము గాదు.

ముసల్మానులలో కాబలేస్థాను నున్నాడు. మఱియు దిలేర్థాను, కాసిము నున్నారు.

దిలే—మఱియు హిందువులలో శ్యామసింహుడు నున్నాడు, దుర్గాదాసు నున్నాడు.

కాసిము—మహారాజా! నా యొకవిన్నపము.

దుర్గా—ఏమి కాసిమ్?

కాసిము—తా మిపుడు చాణాగారి భోజనమును భుజించు చుంటి రని వింటిని. ఇది కాజాలదు.

దుర్గా—ఎందుకు కాజాలదు?

కాసిము—నేను జీవించియుండగ తాము పరాయిపంచనుండఁ గిట్టదు. నే నిది చూడజాలను.

జయ—ఇది యేమి నీ వేమి చేయనెంచితివి కాసిమ్?

కాసిము—నే నేమి చేయనెంచితినా? వినుడు. నేను మహారాజునకు భోజనము పెట్టెదను.

జయ—ఎట్లు పెట్టెదవు?

కాసిము... వీలయినట్లు. కూలినాలిచేసి పెట్టెదను. బిచ్చ మడిగి తెచ్చి పెట్టెదను.

జయ—నీ కేమేని పిచ్చియా కాసిమ్! నీ కెక్కడ దొరకును?

కాసిము—ఎక్కడ దొరకునో అక్కడనే పెట్టెదను. నేడు మా మహారాణి యున్నచో దుర్గాదాసునకు పొట్టకూటికై మఱియొకరిగడప తొక్కివలసియుండునదికాదు. ఆమె లేదు. కాని నే నుంటిని. నేను కూలిచేసి పెట్టెదను—నూక, చీరు—ఏమిదొఱికిన నది పెట్టెదను.

జయ... ఇది యెక్కడనేని కాగల్గునా?

కాసిము—కాజాలదా? చూడుడు మహారాజ దుర్గాదాస్!

మీ కేది యిష్టమో యది చేయుడు. నిర్ణయించుకొనుడు మహారాజా!

చాణాగా రొనంగిన రాజభోగమును భుజించెదరా? నేను తెచ్చిన

యెందుమాడు భుజించెదరా? నిర్ణయించుకొనుడు. రాణాగారి పాదములపై నుందురా? నాశిరమున నుందురా? మీచిత్తము ప్రకారము నిర్ణయించుకొనుడు.

దుర్గా—నీవు చెప్పినది బాగుగ నున్నది కాసిమ్! దుర్గాదాసు నీవు తెచ్చిన ఎందుమాడు అన్నమునే భుజించును. (లేచి కాసిమును గొంగిలించుకొని) సోదరా! కాసిమ్! నేడు మొదలు మన మిద్దఱము సోదరుల మైతిమి! (దిలేర్థానుతో) చూడుము దిలేర్థాన్! కాసి మెంత ఉచ్చహృదయము గలవాడో.

దిలే—మీరు నిజము చెప్పిరి దుర్గాదాన్! మీ రిద్దఱు మహాత్ములు, నేడు నాయెదుట నిలువుడు—ఒకమాటు కన్నులారఁ జూచెదను. ఖుదా! నీస్వర్గములో నేదేవత లుండిరని విందుమో వారు వీరి కంటె గొప్పవారలా?

(తెర వాలును.)

సంపూర్ణము.



Accession No.	274
Class No.	H-260
Ex. No.	110



## తెను ( గు త ల్లి

గ్రంథకర్త:- వే దాంతకవి.

విశ్వదాతని కని విశ్వ విఖ్యాతి సంపాదించిన మన తెనుగుతల్లి. తన చిన్నకొడుకుల అదోగతివల్ల దిక్కు మొక్కు లేక యేటోపడి కొండల్ని కరిగిస్తుంది. అఖండ విశ్వ కవితా సంస్థాన కవిచక్రవర్తిని చెట్టపట్టి కష్టాలోంచి గట్టున పడుతుంది. ప్రతివారూ చదివి తీరాలి. నాటకాన్ని చూచి తీరాలి. వెల రు. 1-8-0

## కష్టకాలం

గ్రంథకర్త:- వే దాంతకవి.

భాగ్యవంతులచుట్టూ పహారాకాస్తున్న భజనపరులవల్ల యీ కష్టకాలం ప్రపంచానికి దిగింది. కొంపలు ముట్టించింది. నిజానికి నిల బడ్డవాళ్ళని ఖాసీచేస్తున్నది. కష్టకాలంలోవున్న అసహాయశూరులకు ఈ నాటకం వజ్రకవచం వంటిది. వెల రు. 1-8-0.

## ముద్రిక

గ్రంథకర్త: పానుగంటి.

మొగుడికి ముండలమీద మోజు, భార్యకు పాతివ్రత్యం అంటే ప్రాణం! చేతులో సిరిచిందులేస్తోంది. ఆజ్ఞకు లోకం అడలిపోతోంది. క్షణక్షణ పరివర్తనపోందే అతని భోగలాలసత్వంక్రింద యెన్నితాలి బొట్టో తగలడిపోయినై, ఎన్నిసంసారాలో మన్నై పోయినై, తుదకాతనికి కామపిశాచానికి బలిగా ఒక సుక్షత్రియ కన్నె బలాత్కారంగా తేబడ్డది. ఆమెను మహారాణిగా చెయ్యాలని ఆ మహారాజు తొందర పడ్డాడు. అవన్ని చూసి చూసి, అతని భార్యలోవున్న సహనం కాస్త చచ్చిపోయింది. మెత్తమెత్తగా చెవిమెలేసే ఓ దాసీకన్నెను ఆమె చేరదీసింది. అక్కడనుంచి కథ ప్రారంభమైంది.

వలపు పలుకులలో, పలుకు కలుకులలో కులుకుములుకులలో ఆదాసి రాజుగారి వలపు చెలికాని లొంగించుకొని, బుగ్గపోట్లతో నాటకం అంతా నడిపింది. ముసిముసి నవ్వులతో రాజుగారి ముద్రికనపహరించి, ఆయన్ని బంధించి సార్వభౌమునిగొగ్గిట్టో క్షత్రియకన్నె చిక్కుకోకుండా విడిపించి రాణి కంటినుంచి రత్నాలు కురిపించింది. వెల రు. 1-0-0.

వలయువారు :- స ర స్వ తీ బు క్ డి పో, బె జ వా డ.

# సరస్వతీ బుక్ డిపోవారి స్టేజీ నాటకములు

సోమరాజు రామానుజరావు గారివి—		అయినాపురపు సుందరి రామయ్యగారివి—	
రంగూణ్ రౌడీ (పరిభ్రష్టి)	రు 1-4	గులేటికావళి	రు 1-0
సతీసక్కుబాయి	1-4	ఊర్వశీకాపదిమోచనము	1-0
ధరణికోట	1-8	పసకబికావళి	1-0
గంగావతరణము	1-4	బంగళాబికావళి	1-0
భీష్మబ్రహ్మచారి	1-2	ప్రతిజ్ఞాపాండవము	0-12
సతీతననూయ	1-2	ప్రతిజ్ఞాయాదవము	0-12
కాలకేతనము	1-2	వాసంతిక (చెంచులక్ష్మి)	0-12
ప్రతాపరుద్రీయము	1-4	గరుడగర్వభంగము	0-12
మహాభక్తజయము	1-2	లాల్ గోషాల్	0-12
తాజ్ మహల్ (జహనారా)	1-4	శ్రీకృష్ణవిలాసము	0-12
భోజకాలిదాను	1-2	నూరి పార్థసారథిశర్మగారివి—	
సంగీతశశిరేఖ	1-0	రంగూణ్ మెయిల్	రు 1-2
చందాల కేశవదాసుగారివి—		కిషోరి	1-0
కనక్తారా	రు 1-4	కాళ్ళకూరి హనుమంతరావుగారివి—	
బలిబంధనము	1-0	కాలేజీ గరల్	రు 0-12
శ్రీకృష్ణతులాభారం సాంగస్స	0-12	లేడీడాక్టరు	0-8
రాధాకృష్ణసాంగస్స	0-12	కాళ్ళకూరి గోపాలరావుగారివి—	
బంధ్యాత శివన్నకాశ్రమిగారివి—		నాల్మికి	రు 1-2
మర్నాదాసు	రు 1-4	పికుపాటి చిదంబరకాశ్రమిగారివి—	
రాణా ప్రతాపసింహ	1-4	శ్రీరామాంజనేయము ఆను	} 1-0
ఇచ్చారపు యజ్ఞనారాయణకాశ్రమి—		హనుమద్రామసంగ్రామము	
రవిపుత్రవిజయము	రు 1-4	ఊటుకూరు సత్యనారాయణగారివి—	
రాణా ప్రతాప్ సింగ్	1-0	ఆవార్కలి	రు 0-12
ముత్తినేని. వెంకట చెన్నకేశవులుగారివి—		వేదాంతకవిగారివి—	
చండిక	రు 1-2	తెలుగుతల్లి	రు 1-4
కులసీదేవి (సతీకులసీ)	1-2	చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ్యంగారివి—	
శివలీల	1-0	ప్రసన్నయాదవము	రు 0-8
దక్షభ్యరం (సతీదేవి)	1-0	పారిశాతాపహరణము	0-8
శ్రీరాముల సచ్చిదానందకాశ్రమిగారివి—		యర్రమిల్లి సూర్యప్రకాశరావుగారివి—	
సావిత్రి	రు 1-4	మోడరన్ బి. ఏ.	రు 1-0
నందూరి శివరావుగారివి—		సోమరాజు అచ్యుతరావుగారివి—	
చంద్రగుప్త	రు 1-2	పత్నిప్రతాప్ (అననూయ)	రు 1-2
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాశ్రమిగారివి—		కేతవరపు రామకృష్ణకాశ్రమిగారివి—	
బాబ్బిలియార్దము	రు 1-0	భక్తమీరాబాయి	రు 1-2

చలయవారు :—కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రొఫ్రయిటర్లు : సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.